

الملحق الاسبوعي مجاناً مع العدد

رئيس التحرير المسؤول: د. نبيل الشريف

تأسست عام ١٩٦٧

٣٤ صفحة — ٢٠٠ فلس

الجمعة ٣ جمادى الاولى ١٤١٨هـ الموافق ٥ ايلول ١٩٩٧م . رقم العدد ١٠٧٩٠ السنة الحادية والثلاثون / عمان

AD - DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 5 SEPTEMBER - 1997, NO. 10790 - VOL 31 - AMMAN

بطلب من الحسين

الملكة نور والامير حمزة يحضران مراسم جنازة ديانا

لندن – بترا – وصلت جلالة الملكة نور الحسين وسمو الامير حمزة بن الحسين الى لندن امس لحضور مراسم جنازة الاميرة ديانا اميرة ويلز التي ستقام غداً السبت وذلك بطلب من جلالة الملك الحسين.

كما ستقوم جلالتها وسمو الامير حمزة بنقل تعازي ومواساة جلالة الملك الحسين والاسرة المالكة الى العائلة المالكة البريطانية وعائلة السيد سبنسر بوفاة الاميرة ديانا.

عودة ولي العهد بعد زيارة ناجحة لموسكو وبراغ

الحسن يرفض محاولات ربط الاسلام بالعنف والتطرف

سموه يدعو لنظام قيمي يساهم في بناء التعاون بين الحضارات

عمان – براغ – بترا – دعا سمو الامير الحسن ولي العهد امس الى بناء نظام قيمي واخلاقي ينظم العلاقات الانسانية ويساهم في بناء التعاون والتفاعل بين الحضارات المختلفة.

وقال سموه في كلمة رئيسة في منتدى عام ٢٠٠٠ الذي افتتحه الرئيس التشيكي فاكلاف هافل ان الاسلام والديانات السماوية الاخرى توفر التعاليم والقيم التي يجب ان يبنى عليها هذا النظام .. وقال سموه .. نؤمن بضرورة بناء نظام اخلاقي مبني على الديانات السماوية مشددا سموه على ضرورة تطوير التفاعل الايجابي بين الحضارات لبناء التفاهم الذي يصب في خدمة مصالح الشعوب.

ودعا سموه الى التعامل مع القضايا ذات الاهتمام المشترك باسلوب شمولي يضع الانسان على رأس اولوياته مؤكدا سموه على ضرورة التركيز على السياسات التي تعنى بالانسان.

وشدد سموه الذي وصل الى براغ من موسكو امس الاول في زيارة استغرقت يوما واحدا على المفاهيم الخاطئة التي بدأت تنتشر في الغرب والتي تحاول تصوير الاسلام كانه مصدر الخطر الجديد للحضارة الغربية رافضا سموه النظريات التي تقول بان القرن القادم سيكون عصر صراع حضارات.

البقية .... ص ١٩

● الحسن وشمعون بيريس في افتتاح مؤتمر عام ٢٠٠٠ في براغ (رويتر)

٣ تفجيرات توقع ١٧٩ قتيلا وجريحا في القدس الغربية

● كتائب القسام تتبنى المسؤولية ● اسرائيل تعيد الحصار على الضفة والقطاع

● السلطة الفلسطينية تعتقل اثنين من قيادات حماس ● ردود فعل غاضبة على العملية

● جندي اسرائيلي يتفحص آثار الدمار (ا ف ب)



● جريحة تتلقى الاسعاف (رويتر)

القدس المحتلة – وكالات الانباء: هزت ثلاثة تفجيرات متتابعة بفاصل بضع ثوان بين كل منها الشارع الرئيسي للمشاة في القدس الغربية مما ادى الى مقتل سبعة اشخاص واصابة ١٧٢ آخرين بجراح. ولحقت اضرار جسيمة بشارع بن يهودا المتفرع عن شارع يافا حيث يجلس الاسرائيليون والسياح على المقاهي.

وضربت اسرائيل من جديد الحصار الكامل على الاراضي الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة ومنعت طائرة الرئيس الفلسطيني من مغادرة غزة الا انها الغت القرار في وقت لاحق واعلنت كتائب القسام مسؤوليتها عن التفجيرات وتوعدت الاسرائيليين بتنفيذ مزيد من الهجمات.

وتوالت ردود الفعل المستنكرة لعملية التفجيرات في القدس واكدت مختلف الدول على ضرورة استئناف عملية السلام وقال الرئيس الامريكي كلينتون ان مادلين اولبرايت ستزور الشرق الاوسط في موعدها. واعتقلت السلطة الفلسطينية اثنين من قيادات حماس هما جمال منصور من نابلس ومحمود مصلح من رام الله كما اغلقت مجلة الرسالة التي تصدر في غزة واعلنت عن استعدادها للتعاون في التحقيق.

التفاصيل ... ص ١٤

في اتصال هاتفي مع نتنياهو

الحسين يستنكر تفجيرات القدس

مطاوع: ندين الاعمال الارهابية ايا كان مصدرها

عمان – بترا: اجرى جلالة الملك الحسين اتصالا هاتفيا مع السيد بنيامين نتنياهو رئيس الوزراء الاسرائيلي عبر فيه عن استنكاره لحوادث التفجير التي وقعت في القدس واسفرت عن وقوع العديد من الضحايا معربا عن امله في ان لاتؤثر مثل هذه الاعمال الارهابية على مسيرة السلام ومشيرا الى ان جميع الاعمال الارهابية تستهدف تقويض العملية السلمية وفرض اجندة الاقلية على لغالبية شعوب المنطقة المحبة للسلام.

من جهة اخرى اعرب الدكتور سمير مطاوع وزير الدولة لشؤون الاعلام الناطق الرسمي باسم الحكومة عن استنكاره واسفه الشديدين لتجدد اعمال العنف في المنطقة وسقوط المزيد من المدنيين الابرياء.

وقال الناطق الرسمي .. نود ان نعود فنؤكد مرة اخرى موقفنا الثابت من ادانتنا للاعمال الارهابية التي تستهدف ارواح المدنيين ايا كان مصدرها او الفئة التي تقف وراءها.

وترى الحكومة انه في استمرار هذه الاعمال محاولات من قبل فئات صغيرة متطرفة لفرض اجندتها على الاغلبية الساحقة من شعوب المنطقة التي انتعشت امالها في الاونة الاخيرة في اعادة المسيرة السلمية الى مسارها الصحيح غداة الاعلان عن الزيارة

البقية .... ص ١٩

فيما اكدت رفضها التباحث مع حكومة طهران

بغداد فتحت الحدود والحجاج الايرانيون لم يأتوا

بغداد – وكالات الانباء – كررت الحكومة العراقية امس رفضها التباحث مع ايران بشان ترتيبات زيارة الايرانيين العتبات المقدسة في العراق واكدت في الوقت نفسه ان قرارها السماح بهذه الزيارات "لا رجعة عنه".

واعلن متحدث باسم وزارة الداخلية العراقية نقلت عنه وكالة الانباء العراقية "ان قرار السماح للمواطنين الايرانيين بزيارة العتبات المقدسة في العراق هو قرار نهائي لا رجعة عنه".

واضاف المتحدث "ان العراق اوضح ان المسلمين في مختلف الدول الاسلامية يأتون الى العراق لزيارة العتبات المقدسة دون ان يكون هناك شرط الاتفاق بين الحكومة العراقية وحكومات هذه الدول".

واستطرد قائلا "ان زيارات المسلمين لمكة المكرمة وقبر الرسول محمد في المدينة المنورة مثلا لا يتطلب وجود اتفاقات ثنائية

البقية .... ص ١٩

طقس حار اليوم وغدا

عمان – بترا – ذكرت مصادر دائرة الارصاد الجوية ان ارتفاعا على درجات الحرارة سيطرأ اليوم لتصبح اعلى من معدلاتها في مثل هذا الوقت من السنة ما بين درجتين الى ثلاث درجات مئوية ويكون الجو يوم غد حارا نسبيا وتكون الرياح ما بين شرقية الى شمالية شرقية معتدلة السرعة.

الجزائر: مسلحون ذبحوا ٢٢ شخصا بينهم «١٠» اطفال

انفجار قنبلة في العاصمة يوقع قتيلين وثلاثة جرحى

الجزائر – وكالات الانباء – اكدت مصادر المستشفيات وشهود عيان ان قنبلة انفجرت صباح امس في شارع تجاري بالعاصمة الجزائرية يشهد عادة ازدحاما كبيرا، مما اسفر عن مقتل شخصين واصابة ثلاثة آخرين بجروح.

واوضحت المصادر ان القتيلين هما بائعا سجائر كانا بالقرب من مكان الانفجار الذي وقع في حي بوزاريه في مكان غير بعيد من مقر البلدية. اما الجرحى الثلاثة فهم رجل بترت احدى ساقيه وامراتان، احداهما متقدمة في السن. وقال احد السكان "لو نجم الانفجار عن سيارة مفخخة، لتسبب باضرار مادية جسيمة". وقامت اجهزة النظافة على الفور بازالة آثار الانفجار.

البقية .... ص ١٩

الحكومة تدرس موضوع تنظيم الدور للشاحنات في العقبة

عمان – بترا – صرح مصدر مسؤول في وزارة النقل بانه وفي اطار اعادة تنظيم وتنشيط ميناء العقبة فان الوزارة مازالت تدرس بالتعاون مع ذوي العلاقة موضوع تنظيم تسجيل الدور للشاحنات حيث لم يتخذ اي قرار حول هذا الموضوع حتى الآن. واضاف المصدر انه ولحين اتخاذ القرار المناسب بعد دراسة الموضوع من كافة جوانبه فسيستمر الوضع على ما هو معمول به حاليا.

الحسين يعزي آل الكباريتي وآل قناش

عمان – بترا – مندوبا عن جلالة الملك الحسين شارك سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء في تشييع جثمان المرحومة الحاجة حورية والدة السيد عبد الكريم الكباريتي رئيس الوزراء السابق وتقديم تعازي ومواساة جلالته لآل الكباريتي وآل قناش بوفاة فقيدتهم.

..والامير محمد يعزي

وانتدب سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك السيد معتصم عبد السليم مدير مكتب سموه للمشاركة في تشييع جثمان المرحومة الحاجة حورية

البقية ... ص ١٩

٥٠٧ ملايين دينار صادرات الاردن خلال ٦ اشهر

عمان – الدستور : بلغ اجمالي الصادرات الوطنية خلال النصف الاول من العام الحالي ٥٠٧.٥٢١ مليون دينار مقابل ٤٦٣.٣٨٨ مليون دينار خلال الفترة ذاتها من العام الماضي.

واوضح تحليل عن صادرات ومستوردات المملكة خلال النصف الاول من عامي ١٩٩٦ و١٩٩٧ . ان قيمة صادرات المملكة الى الدول العربية بلغت ٢٦٥.٩٧٩ مليون دينار.

اما مستوردات المملكة خلال نفس الفترة فبلغت ١.٤ مليار دينار..

الشرايدة ينفي اعتقال ٤ اشخاص بتهمة ترويج عملة كويتية ملغاة

عمان – بترا – نفى العقيد نزيه الشرايدة مدير ادارة مكافحة المخدرات ان يكون جهاز الامن العام قد القى القبض على اربعة اشخاص بتهمة قيامهم بعمليات نصب واحتيال من خلال ترويج عملة كويتية ملغاة من فئة عشرة دنانير.

وقال في تصريح لوكالة الانباء الاردنية ان ما نشرته بعض الصحف المحلية حول هذا الموضوع هو عار تماما عن الصحة ولم تقم الشرطة او قسم مكافحة التزوير في ادارة مكافحة المخدرات بالتحقيق بقضية من هذا النوع على الاطلاق.

جثمان الاميرة ديانا يشيع غدا والملكة اليزابيث توجه رسالة متلفزة اليوم

لندن — وكالات الانباء : توجه جلالة الملكة اليزابيث الى الامة اليوم رسالة متلفزة عشية تشييع جنازة الاميرة ديانا اميرة ويلز. بعد صدور بيانين مقتضبين، عن وفاتها في حادث السيارة في باريس. مما اثار غضب الصحف الشعبية البريطانية.

وافادت وسائل الاعلام ان الملكة اليزابيث بتوجيه هذه الرسالة انما تستجيب لحملة الانتقادات التي تمحورت حول ان العائلة المالكة البريطانية لم تعبر عن مشاعر تتماشى

البقية .... ص ١٩

التفاصيل ص١٥

● الزهور تغطي ساحة قصر كينسنغتون في لندن. (رويتر)

رأي الدستور

ثمرة لسياسة العقاب الجماعي

لم يغب عن ذهن اي من المراقبين ذلك التزامن المريب بين العمليات الانتحارية الدامية الموجهة اساسا ضد المدنيين الاسرائيليين، وبين ازدياد التحركات الدبلوماسية الهادفة الى احياء عملية السلام، بما في ذلك التحركات الدبلوماسية الاميركية، وذلك تماما على نحو ما وقع يوم امس، وقبل ذلك بخمسة وثلاثين يوما فقط.

ومع اننا في الاردن نشجب مثل هذه الاعمال ايا كان مصدرها، ونأسف لوقوع الضحايا من المدنيين ايا كانت جنسياتهم، الا ان ذلك لا يمنعنا من رؤية حقيقة وضع يزداد ترديا في الاراضي الفلسطينية، وحياة تزداد بؤسا ويأسا، خلقتها، اساسا جملة من الممارسات الاسرائيلية المكرسة كليا لتدمير البنية الاقتصادية والاجتماعية الفلسطينية، مع ما يجره ذلك من احباطات مرعبة، ومهانة لا تليق بالآدميين.

وهكذا فان الدعوات التي كانت تنطلق من هنا وهناك محذرة من مغبة استمرار سياسة

البقية .... ص ١٩

تحت الرعاية الملكية السامية

مؤتمر الاتحاد الدولي للنقل الجوي يعقد في عمان

عمان / بترا / عاد الى عمان قادما من جنيف امس الاول السيد نادر الذهبي الرئيس التنفيذي المدير العام للملكية الاردنية بعد ان ترأس وفد الملكية لاجراء مباحثات مع المسؤولين في الاتحاد الدولي للنقل الجوي (اياتا) حول ترتيبات عقد المؤتمر العام الثالث والخمسين الذي سيعقد في عمان خلال شهر تشرين الثاني المقبل تحت الرعاية الملكية السامية .

ويعتبر هذا المؤتمر الاول الذي يعقده الاتحاد في منطقة الشرق الاوسط حيث جاء اختيار الاردن بعد منافسة من قبل العديد من الدول مما يعزز ثقة الاياتا بمكانة الاردن كأحد اقطاب الدول المساهمة في صناعة النقل الجوي والطيران المدني عموما .

ويشارك في المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام اكثر من ٦٥٠ مشاركا يمثلون رؤساء شركات الطيران العالمية والمنظمات المعنية بشؤون الطيران المدني .

وضم الوفد السيد منيب طوقان المساعد التنفيذي للعلاقات العامة في الملكية الاردنية .

مواد غذائية وطبية من الامارات الى العراق

عمان / بترا / وصل الى عمان قادما من بغداد امس السيد محمد عبد الله الشيبة المشرف على سفينة الرحمة التي تنقل المواد الغذائية والطبية كتبرعات من شعب الامارات الى الشعب العراقي بعد ان اشرف على توزيع حمولة سفينة الرحمة الرابعة في منطقتي كركوك والكوت .

واشار السيد الشيبة الى ان السفينة الرابعة نقلت ٦٠٠ طن من الطحين والسكر والادوية حيث تم توزيع حمولتها على ابناء الشعب العراقي مبينا ان سفينة الرحمة الخامسة ستصل الى ميناء ام قصر العراقي قبل نهاية الشهر الجاري .

ووجه السيد الشيبة نداء الى الامم المتحدة وجامعة الدول العربية والمنظمات الانسانية للعمل على رفع المعاناة عن الشعب العراقي .

الفائزون بمسابقة مجلة الزهراء الثقافية

المفرق - الدستور - فاز بالمسابقة الثقافية لمجلة «الزهراء» التي تصدرها جامعة آل البيت التالية اسماؤهم:

الجائزة الاولى ومقدارها اربعون دينارا فاز بها محمد ريلحنة والجائزة الثانية ومقدارها ثلاثون دينارا فاز بها فراس الدباك والجائزة الثالثة ومقدارها عشرون دينارا فاز بها سعد بني حمد.

واما الجوائز التشجيعية من الرابعة وحتى السابعة ومقدار كل منها عشرة دنانير فاز بها كل من: نضال نزال وعبدالرحمن الحيحي ومنار سهاونة ونضال المساعيد.

ويذكر ان «الزهراء» هي مجلة ثقافية اعلامية اجتماعية تصدر عن جامعة آل البيت باللغتين العربية والانجليزية. يرأس تحريرها الاستاذ الدكتور محمد عدنان البخيت رئيس الجامعة ومدير تحريرها الزميل كمال ابراهيم مربح يتم توزيعها على اسرة الجامعة والمكتبات العامة والمؤسسات الرسمية. كما يتم توزيعها على سفاراتنا في الخارج وعلى السفارات العربية والاجنبية المعتمدة في الاردن.

تعيين دفعة جديدة من المعلمين والمعلمات في مديريات التربية والتعليم

عمان - الدستور - قرر السيد وزير التربية والتعليم تحديد مراكز عمل المعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم في مديريات التربية والتعليم المختلفة المنسبين من ديوان الخدمة المدنية للعام الدراسي ٩٧/٩٨ وهم:

العاصمة
جميل عجاج ووصفي الدعجة ورأفت سليمان وامل عليوان وفادية عبدالرزاق وجمانة الخالد وسهى يوسف.

مادبا
ايمن الطوالبة وباسم الجماعين.

اربد
مهدي جمعة وفراس عناقرة.

المفرق
نائلة العمري.

جرش
بسمة الحداد.

الكرك
فادي السعيد وجهاد حميدان ولزبحار حسين وسحر احمد ومهى النوتي ومنيرة عواد وليلى ابو ذياب واحمد الحشوش.

الطفيلة
يوسف عوض الله وفراس ابو دلو وعامر التل وخالد المومني وناريمان البرغوثي.

معان
كامل الطراونة وابراهيم القلانزة ومحمد مقابلة وصبيح خضر ومروان الشعلان وابراهيم حجير وعلي الصالح ومحمد الجراح وعدنان المحاميد وطلال ابو ناصر وخالد بني ارشيد وعماد ابو طافش وخالد ابو نجم وبشار العكشه واسماعيل وشاح ومهند مال الله واحمد الختاتنة وشرين عطاالله ورق السعيد.

العقبة
احمد المسيعدين وعامر قفيشة ورائد اسماعيل ومروان مرقة ونادرة محمود.

كلية الشوبك
هشام الاشقر ومحمد تيم ووائل الحدادين.

ورشة عمل حول دور الشباب في ترشيد استهلاك المياه

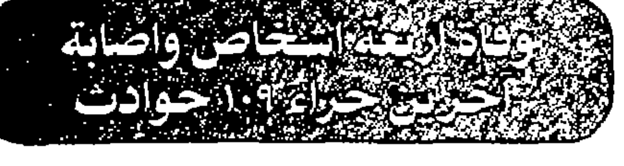
مادبا / بترا / عقدت في مركز شابات مادبا ورشة عمل حول دور الشباب في ترشيد استهلاك المياه نظمتها جمعية البيئة الاردنية في محافظة مادبا .

واستعرض المهندس محمد عايش والمهندس احمد الكوفحي من جمعية البيئة الاردنية والسيد فائق بركات رئيس فرع الجمعية في محافظة مادبا دور الشباب في ترشيد استهلاك المياه والمحافظة عليها باعتبارها عنصرا رئيسيا من عناصر البيئة .

وبينوا طرق ترشيد استهلاك المياه ومصادرها والوضع المائي في الاردن وعالميا ومشاريع جمعية البيئة ومشروع التوعية المائي الذي تنفذه جمعية البيئة بالتعاون مع وزارة المياه والري بهدف بث الوعي البيئي بين المواطنين من خلال عقد الندوات وورش العمل في مراكز الشباب والنوادي والمدارس والجمعيات .

وقدمت الطالبة نور الكرد من جائزة سمو ولي العهد دراسة حول مدى الوعي البيئي لدى ربات البيوت في ترشيد استهلاك المياه .

وقام المشاركون في الورشة بالكشف على احد الابار القديمة في مدينة مادبا الذي تم ترميمه واصلاحه ويتسع لثمانية الاف متر مكعب للاستفادة منه في عمليات الحصاد المائي .



عمان - الدستور - تعاملت مديريات الدفاع المدني ومراكزها في جميع انحاء المملكة خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية مع ١٠٩ حوادث نتج عنها ٢٦ اصابة مختلفة واربع حالات وفاة ناتجة عن اسباب مرضية.

وفيما يلي توزيع هذه الحوادث:

اطفاء : حوادث واسعاف ١٠٢ حادث وانقاذ ٣ حوادث.

اما ابرز هذه الحوادث كما ذكرت مصادر قسم التثقيف الوقائي في الدفاع المدني هي:

في محافظة اربد بلدة الطيبة تم اسعاف مصعب يوسف عمره ١٥ سنة يعاني من الم شديد في البطن بسبب تعرضه لضربه من دابة تم نقله الى مستشفى الاميرة بسمة وحالته العامة متوسطة.

وفي محافظة المفرق بلدة الرويشد تم اسعاف فؤاد رشيد عمره ٣٨ سنة يعاني من حالة تسمم بسبب استنشاقه مادة التنر وقد وتم نقله الى مستشفى الرويشد وحالته العامة متوسطة.

وفي محافظة الكرك بلدة القصر تم اسعاف وائل عبدالله عمره ٣٠ سنة يعاني من جرح قطعي بمنطقة اليدين بسبب سقوطه على آلة حادة وتم نقله الى مستشفى الامير علي وحالته العامة متوسطة.

بهدف الحد من التلوث البيئي

توقيع اتفاقية تعاون بين وزارة التخطيط ومجموعة مؤسسات الكهرباء السبع الفرنسية

عمان / بترا/ وقعت امس في وزارة التخطيط مذكرة تفاهم واتفاقية للتعاون بين الاردن ومجموعة مؤسسات الكهرباء السبع الفرنسية بهدف التقليل من الغازات والملوثات المنبعثة وخاصة غاز ثاني اكسيد الكربون من محطات توليد الطاقة الكهربائية وتحديدا من محطتي كهرباء الحسين والعقبة الحراريتين .

وقال المهندس محمد سعيد عرفة مدير عام شركة الكهرباء الوطنية ان مذكرة التفاهم تهدف الى تنفيذ مشروع دراسة تحسين كفاءة محطات التوليد البخارية لثلاث وحدات مختارة في محطة الحسين الحرارية ومحطة العقبة الحرارية .

واضاف ان مجموعة مؤسسات الكهرباء السبع ستقدم بموجب الاتفاقية لشركة الكهرباء الوطنية، الخبرات والخبراء واجهزة الفحص والقياس لاجراء فحوصات وقياسات دقيقة للكفاءة الحرارية للخروج بنتائج وتوصيات محددة من شانها تحسين كفاءة وحدات توليد الطاقة الكهربائية والذي يعني انتاج طاقة كهربائية بحرق كمية وقود اقل مما ينعكس على تقليل الغازات المنبعثة للجو من مداخن المراجل البخارية لمحطات التوليد بحيث يحد من التلوث البيئي في المناطق المجاورة لهذه المحطات .

يذكر ان الاردن وقع في عام ١٩٩٥ بالعاصمة الالمانية برلين على الاتفاقية الاطارية بشان التغير المناخي والتي تتطلب ان تقوم الاطراف الموقعة عليها باتباع السياسات واتخاذ الاجراءات اللازمة للتقليل من انبعاث الغازات وخاصة غاز ثاني اكسيد الكربون، وقد اتفق على البدء بتنفيذ مشاريع ريادية للخروج بتوصيات لتحقيق الهدف على ان يتم ارسال النتائج والتوصيات التي سيتم الخروج بها من هذا المشروع الى سكرتارية الامم المتحدة للاتفاقية الاطارية بشان التغير المناخي .

ووقع على الاتفاقية عن الجانب الاردني السيد سالم غاوي لمين عام وزارة التخطيط بالوكالة، ووقع على مذكرة التفاهم المهندس محمد سعيد عرفة مدير عام شركة الكهرباء الوطنية، ووقع عن مجموعة مؤسسات الكهربائية السبع السيد كريستان استوفيس نائب رئيس كهرباء فرنسا رئيس مجلس ادارة المجموعة .

● من توقيع الاتفاقية

الاحتفال بتخريج فوج من ضباط المراقبة الجوية من السودان

الكابتن جاسر: كلية الملكة نور الفنية تشارك في اعداد حقائب تدريبية نموذجية تدرس في جميع انحاء العالم



● من حفل التخريج

عمان/ بترا/ احتفل في كلية الملكة نور الفنية للطيران المدني امس الاول بتخريج فوج من ضباط المراقبة الجوية الرادارية من السودان الشقيق .

وقال الكابتن جاسر زياد مدير عام سلطة الطيران المدني الذي رعى الاحتفال انه من خلال العمل العربي المشترك وضمن هيئة الطيران العربي المشترك فان هناك اتفاقا على تبادل الخبرات في مجال الطيران المدني بين الاردن وعدد من الدول العربية .

واضاف: اننا في الاردن نستقبل المتدربين من هذه الدول في ميادين كثيره ذات الاختصاص باعمال الطيران المدني حيث يجري تدريبهم في كلية الملكة نور الفنية .

وقال اننا نتطلع باستمرار الى تمتين وتطوير هذه العلاقات حيث ان الاقبال ازداد مؤخرا على كلية الملكة نور الفنية لما تتمتع به من تميز بين المراكز التدريبية الشبيهه في المنطقة العربية وخارجها مشيرا الى ان الكلية تشارك في اعداد حقائب تدريبية نموذجية تدرس في جميع انحاء العالم وهي معتمدة من قبل منظمة الطيران المدني الدولية من خلال برنامج التدريب الجوي العالمي .

واضاف الكابتن زياد انه من بين تطلعاتنا المستقبلية رفع مستوى بعض التخصصات في الكلية الى المستوى الجامعي ونحن مهتمون لجعل الكلية مركزا تدريبيا اقليميا في مجال الطيران المدني تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك الحسين في هذا المجال .

وقال اننا نتطلع الى عقد دورات للادارات العليا في مجال ادارة الطيران وادارة المطارات لافتقاد المنطقة لهذا النوع المهم من التدريب خاصة في ضوء التوجه نحو التشغيل على اسس تجارية والتخاصية في العالم في مجال الطيران المدني .

واشار السيد مدير عام سلطة الطيران المدني الى انه تم تخريج اكثر من خمسمائة طالب ممن يحملون شهادة الدبلوم في البرنامج الجامعي المتوسط الخاصة بالطيران المدني والارصاد الجوية واكثر من ثلاثة الاف خريج في الدورات التدريبية ضمن برنامج التعليم المستمر لموظفي السلطة والمؤسسات المدنية والدول العربية الشقيقه والصديقه. وتقوم من خلال الكلية بوضع الخبرات ضمن تصرف الاشقاء في الدول الصديقة .

وكان الدكتور تيسير التاجي عميد كلية الملكة نور الفنية للطيران المدني القى كلمة في حفل التخريج قال فيها: ان الكلية التي اسستها سلطة الطيران المدني كمركز تدريبي قبل حوالي ٢٥ سنة تطورت بسرعة وبمساعدة من برنامج الامم المتحدة للانماء ومنظمة الطيران المدني الدولية لمواجهة التوسعات التي شهدتها السلطة في العقدين الاخيرين والتقدم السريع في تكنولوجيا الطيران المدني، وفي عام ١٩٨٦ اصبحت كلية جامعية متوسطة تدرس تخصصات هندسة الاتصالات الجوية وخدمات الحركة الجوية والارصاد الجوية .

واضاف انه يجري استحداث تخصص جديد هذا العلم في مجال هندسة كهرباء المطارات مشيرا الى ان الكلية مهتمة برفع مستوى بعض التخصصات التي تدرس فيها الى مستوى جامعي بالتنسيق مع جامعة البلقاء التطبيقية .

واضاف ان السلطة تسعى من خلال مشروع يجري تنفيذه حاليا بالتعاون والتنسيق مع برنامج الامم المتحدة للانماء ومنظمة الطيران المدني الدولية لتطوير التدريب في الكلية وتوسيع مداه وتنويعه ليغطي الاحتياجات المتزايدة من التدريب للسلطة ودول المنطقة خاصة في مرحلة الاستعداد لادخال انظمة الملاحة الجوية المستقبلية .

واشار الى ان السلطة قامت مؤخرا بشراء وتركيب نظام تشبيهي محوسب بكلفة حوالي مليون دولار لتدريب المراقبين الجويين في الكلية موضحا ان ضباط المراقبة الجوية في السودان الشقيق كانوا اول من تدرب على هذا النظام الحديث وباستخدام تقنيات تدريبية حديثة جرى تطويرها في الكلية . والقى السيد موسى سهاونة مساعد عميد الكلية للتدريب خدمات الحركة الجوية كلمة استعرض فيها اهداف الدورة المتمثلة باكساب المبعوثين السودانيين المعرفة والمهارة اللازمة في مجال المراقبة الجوية الرادارية ليصبحوا قادرين على تامين سلامة الحركة الجوية في الاجواء السودانية بعد فترة التدريب الميداني .

والقى السيد سليمان عبدالرحيم حسن احد الخريجين كلمة اعرب فيها عن شكره للقائمين على عقد مثل هذه الدورات لما اكتسبوه من خبرة ومعرفة ومعلومات لازمة لاداء عملهم في بلدهم .

ووزع الكابتن زياد في نهاية الحفل الشهادات على الخريجين .

وكان المشاركون في الدورة التي استمرت تسعة اسابيع تلقوا تدريبات وتطبيقات شملت موضوعات في الرادار وجهاز التدريب التشبيهي الجديد المتطور الذي تم تركيبه حديثا في الكلية .

تشكيل لجنة التربية والتعليم في عمان الاولى

عمان - الدستور - تقرر تشكيل لجنة التربية والتعليم في مديرية التربية والتعليم لمنطقة عمان الاولى على النحو التالي:

السيد مشهور الخرابشة مدير التربية والتعليم رئيسا للجنة وعضوية السادة محمد زعل ابو زيد المدير المساعد للشؤون الادارية والسيد عارف فلفوري المدير المساعد للشؤون الفنية واحمد الخولي رئيس قسم الاشراف التربوي وموسى ابو نولر رئيس قسم التخطيط ومصطفى تفال رئيس قسم تقنيات التعليم والمشرفتين التربويتين سناء البليبسي ومريم خدام واحمد الفارع مدير مدرسة قتيبة بن مسلم الثانوية وسعيد الخطيب مدير مدرسة احمد طوقان الثانوية والسيد نواش سليمان رئيس الديوان امينا للسر.

الدولة والمجتمع

هاني الدباس
تقرر ترفيع السيد هاني عبدالرزاق الدباس من ملاك وزارة التموين الى الدرجة الخاصة.

كمال الطراونة
تقرر ترفيع السيد كمال حسين الطراونة مدير المؤسسة الاستهلاكية المدنية في الكرك الى الدرجة الخاصة.

د. نادر مريان
تقرر ترقية الدكتور نادر مريان من قسم الاقتصاد في جامعة اليرموك الى رتبة استاذ.

د. فواز عماري
تقرر تعيين الدكتور فواز عماري رئيسا لقسم الامراض الباطنية في كلية الطب بجامعة العلوم والتكنولوجيا.

سالم الحجايا
باشر السيد سالم الحجايا مدير مواصلات محافظة ال... عمله بعد اجازة استغرقت اسبوعين.

د. محمد فرغل
قرر مجلس عمداء جامعة اليرموك ترقية الدكتور ... فرغل من قسم اللغة الانجليزية الى رتبة استاذ.

علي الحراسيس
تقرر ترفيع السيد علي الحراسيس رئيس قسم الت... في دائرة ضريبة الدخل الى الدرجة الاولى.

تحسين الجريري
تقرر ترفيع السيد تحسين الجريري من ملاك ... ضريبة الدخل الى الدرجة الثانية.

د. عادل ابوالهيجاء
تقرر تعيين الدكتور عادل ابوالهيجاء رئيسا لقسم النسائية والتوليد في جامعة العلوم والتكنولوجيا.

د. امل الناصر
تقرر تعيين الدكتور امل الناصر مساعدا لعميد كلية العلوم في جامعة العلوم والتكنولوجيا.

د. اكرم الخصاونة
حصل الدكتور اكرم الخصاونة من مستشفى الاميرة بسمة على شهادة البورد الاردني في تخصص العظام.

د. محمد شعبان
باشر الدكتور محمد شعبان اختصاصي الامراض النفسية في مستشفى الاميرة بسمة عمله بعد اجازة استغرقت عدة ايام.

خلف ياسين
تقرر ترفيع السيد خلف محمد ياسين من ملاك وزارة التموين الى الدرجة الاولى.

فايز المصري
تقرر ترفيع السيد فايز المصري مساعد مدير مكتب ضريبة دخل اربد الى الدرجة الثانية.

مروان حجازي
تقرر ترفيع السيد مروان خالد حجازي من ملاك وزارة التموين الى الدرجة الثانية.

محفوظ المشاعلة
تقرر ترفيع السيد محفوظ عبدالحافظ المشاعلة من موظفي دائرة ضريبة الدخل الى الدرجة الثالثة.

ايوب الجالودي
تقرر ترفيع السيد ايوب الجالودي من ملاك وزارة التموين الى الدرجة الثالثة.

هاني الطراونة
تقرر ترفيع السيد هاني الطراونة من ملاك وزارة التموين الى الدرجة الرابعة.

ناصر العلي
تقرر ترفيع السيد ناصر محمد العلي من ملاك مؤسسة التسويق الزراعي الى الدرجة الرابعة.

فراس الشهوان
تقرر ترفيع السيد فراس الشهوان من ملاك دائرة ضريبة الدخل الى الدرجة الخامسة.

سمير الترك
تقرر ترفيع السيد سمير الترك من ملاك وزارة التموين الى الدرجة الخامسة.

عبدالله عربيات
تقرر ترفيع السيد عبدالله عبدالكريم عربيات من ملاك مؤسسة التسويق الزراعي الى الدرجة الخامسة.

محمد الكساسبة
حصل السيد محمد يوسف الكساسبة المشرف التربوي في مديرية تربية لواء المزار الجنوبي على درجة الماجستير في التنمية القيادية من جامعة مؤتة.

محمد ابوحشيش
تقرر ترفيع السيد محمد محمود ابوحشيش من موظفي مؤسسة التسويق الزراعي الى الدرجة السادسة.

حسين المناصير
تقرر ترفيع السيد حسين المناصير من ملاك دائرة ضريبة الدخل الى الدرجة السادسة.

ازدياد عدد زوار مدينة البتراء الاثرية

البتراء / بترا / بلغ عدد زوار مدينة البتراء الاثرية خلال شهر اب الماضي ٢٨٫٨٠٠ زائر وبلغ عدد الرسوم المستوفاة ٤٧٠٥٠ دينارا .

وقال الدكتور كامل محادين مدير عام مجلس تنظيم اقليم البتراء ان زوار البتراء بلغ خلال العام الحالي ٢٦٨ الفا و ٩٥٠ زائرا ومجموع الرسوم المستوفاة منهم ثلاثة ملايين و ٩٦٤ الفا و ٩٣٠ دينارا .

قرض لتمويل مشروع تصريف المياه العادمة في محافظة البلقاء

السلط / بترا / طلبت محافظة البلقاء قرضا من بنك الانماء الصناعي لتمويل مشروع تصريف المياه العادمة الناتجة عن المصانع والمعامل وغيرها والتي تعاني منها محافظة البلقاء لعدم توفر مكب لهذه المياه والحد من الاثار السلبية على البيئة من هذه المياه .

وكانت المحافظة حددت موقعا في منطقة الحمرة لهذا المشروع بعد ان تمت دراسته والموافقه عليه من جميع الجهات المختصة بشؤون البيئة والمياه والصحة وكذلك اعداد دراسة هندسية تفصيلية واعداد المخططات والدراسة العلمية لهذا المشروع .

دعوة ذوي مواطن لمراجعة الخارجية

عمان / بترا/ تطلب الدائرة القنصلية في وزارة الخارجية من ذوي المواطن الاردني عساف محمد حسن عساف المقيم في سوريا مراجعتها لامر مهم.

تغيير رقم هاتف مكتب بريد سحاب

عمان - بترا: ذكرت مصادر وزارة البريد والاتصالات انه تم تغيير رقم هاتف مكتب بريد سحاب بحيث اصبح الرقم ٤٠٢١٠١٢ لمدير المكتب والرقم ٤٠٢١٠١٣ للخلوة والرقم ٤٠٢١٠٢٨ للبرق والرقم ٤٠٢٣٩١٥ للفاكس

بحث استراتيجية وزارة الصحة غدا

عمان - الدستور - يترأس الدكتور عبدالله النسور نائب رئيس الوزراء لشؤون الخدمات وزير التنمية الادارية اجتماعا مساء غد السبت في وزارة الصحة بحضور الدكتور جواد العناني نائب رئيس الوزراء لشؤون التنمية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء والدكتورة ريما خلف وزيرة التخطيط والدكتور اشرف الكردي وزير الصحة والرعاية الصحية والسيد سليمان حافظ وزير المالية.

وقال الدكتور اشرف الكردي وزير الصحة لـ «الدستور» انه سيتم في الاجتماع بحث استراتيجية وزارة الصحة تمهيدا لعرضها على مجلس الوزراء في جلسته المقبلة.

تشكيلات محدودة في جامعة العلوم

الرمثا / بترا / قرر الدكتور سعد حجازي رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية تعيين الدكتور محسن المحمود والدكتور جمال الجيلاني مساعدين لعميد كلية الصيدلة والدكتور احمد الكوفحي رئيسا لقسم الكيمياء الطبية والعقاقير في الكلية والدكتورة شيرين عساف رئيسا لقسم الصيدلة والتكنولوجيا السريرية.

بحث تنفيذ مشروع تطوير تجهيزات مراكز مؤسسة التدريب المهني

عمان / بترا / التقى المهندس علي نصر الله مدير عام مؤسسة التدريب المهني امس وفدا من الخبراء السويسريين في مجال التدريب المهني الذي يزور الاردن في اطار تنفيذ الاتفاقية الخاصة بمشروع تطوير تجهيزات مراكز المؤسسة الممول بمنحة من الحكومة السويسرية بمبلغ مليون و٦٦ الف دينار.

وقال المهندس هشام الرواشدة مساعد المدير العام لشؤون المعاهد منسق المشروع السويسري عن الجانب الاردني ان مهمة الخبراء السويسريين تتمثل بعقد دورتين تدريبيتين في مجال استخدام معدات السحب والالات الحادة بالاضافة الى عقد دورة في مجال صناعة النماذج الخشبية.

ويشارك في كل دورة من هذه الدورات التي تعقد في مركز التدريب المهني في الرمثا ١٥ مشاركا من مؤسسة التدريب المهني بالاضافة الى اصحاب الاختصاص من مؤسسات القطاع العام والخاص.

مدير الامن العام يكرم ممرضة لتقديمها خدمة انسانية

● من حفل التكريم

عمان - بترا / كرم الفريق نصوح محيي الدين مدير الامن العام الممرضة جمانة حطاب تقديرا لها على جهودها المتميزة في تقديم الاسعافات الاولية لمريض اصيب بحالة غيبوبة اثناء ركوبه في احدى الحافلات العمومية وملازمته حتى خروجه من المستشفى.

واعرب الفريق محيي الدين خلال استقباله للممرضة جمانة في مكتبه صباح امس عن شكره وتقديره لهذه اللفتة الانسانية التي اثبتت ان ابناء الوطن يمتازون باخلاقهم التي تربوا عليها في مدرسة الهاشميين وان مثل هذه الخدمة الانسانية تعكس الصورة الحلبية للمواطنة الصالحة.

واضاف ان تعاون المواطنين له دوره الذي لا يخفى على احد في بناء اردن حديث ينعم ابناؤه بالامن والاستقرار والرخاء في ظل قائدنا ورائدنا جلالة الملك الحسين المفدى.

خلال استقباله وفد نادي ابناء الثورة العربية الكبرى

الرفاعي يشيد بدور النوادي الثقافية في عملية التنمية الثقافية

عمان / بترا / التقى السيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الاعيان في دار مجلس الامة امس وفدا يمثل اعضاء نادي ابناء الثورة العربية الكبرى.

واشاد السيد الرفاعي باهمية الدور الذي تقوم به النوادي الثقافية والشبابية في عملية التنمية الثقافية وتوسيع افاقها ونشر الوعي بين مختلف اوساط المجتمع وبما لا يتعارض مع ثوابتنا ومبادئنا السياسية والفكرية المستمدة من وحي مبادىء الثورة العربية الكبرى واهدافها.

واستعرض السيد رئيس مجلس الاعيان تطور الحياة البرلمانية في المملكة مشيرا الى ان نشوءها تزامن مع تاسيس الدولة الاردنية وانها تواصلت حتى اليوم دونما توقف، وقد تبدى ذلك واضحا من خلال تعميق المفهوم الديمقراطي عبر الممارسة الفعلية للتعددية السياسية والفكرية ولاحترام الراي والراي الاخر ولاحترام حقوق الانسان وتدعيم اركان دولة القانون والمؤسسات حتى اصبحت الممارسة الديمقراطية الاردنية انموذجا يحتذى في المنطقة.

● من اللقاء

وقدم السيد الرفاعي شرحا تفصيليا عن دور مجلس الاعيان في العملية التشريعية مستعرضا كيفية تشكيل المجلس ومهامه وآلية عمله، كما تحدث عن الدور التكاملي بين مجلسي الاعيان والنواب في عملية اقرار مشاريع القوانين وممارسة العملية التشريعية من مختلف نواحيها وفق احكام الدستور الذي كفل مبدا الفصل بين السلطات الثلاث.

وفي نهاية اللقاء اجاب السيد الرفاعي على اسئلة الحضور واستفساراتهم.

الاميرة عالية الفيصل تفتتح معرضا لاربعة فنانين فلسطينيين



● من افتتاح المعرض

عمان - بترا - افتتحت سمو الاميرة عالية الفيصل بحضور سمو الاميرة وجدان علي رئيسة الجمعية الملكية للفنون الجميلة في المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة مساء امس معرضا بعنوان (فلسطين الواقع والحلم) لاربعة فنانين فلسطينيين هم: اسماعيل شموط وتمام الاكحل وابراهيم هزيمة وعبد عابدي. ويشتمل المعرض الذي يستمر شهرا على ٨٠ لوحة فنية تمثل واقع الحياة في فلسطين والتراث الشعبي الفلسطيني.

وتجولت سموها والحضور في المعرض وابدت اعجابها بمحتوياته.

وحضر الافتتاح الدكتور منذر المصري وزير التربية والتعليم وزير التعليم العالي وعدد من المدعوين والمهتمين بالحركة الفنية.

في اطار اعادة النظر بدور مراكز تنمية المجتمع المحلي

مامسر يؤكد اعادة تقييم دور المراكز ووضع نظام اساسي ودليل عمل فني للعاملين فيها

عمان - الدستور - في اطار توجه وزارة التنمية الاجتماعية الرامي لاعادة النظر في دور مراكز تنمية المجتمع المحلي لتفعيل دورها في خدمة المجتمعات المحلية واعطائها الدور الرئيسي في تنمية هذه المجتمعات من خلال القيام بدور الوسيط الفعال بين المجتمعات المحلية ومختلف الهيئات الرسمية والاهلية بما يكفل مواجهة مشكلات المجتمع وحلها والنهوض بها.. فقد ترأس الدكتور محمد خير مامسر وزير التنمية الاجتماعية امس اجتماعا لرؤساء اقسام تنمية المجتمعات المحلية ومدراء مراكز تنمية المجتمع المحلي نوقش فيه الدور المطلوب لهذه المراكز والتصور المستقبلي لها حيث تقرر اعادة تقييم دور مراكز تنمية المجتمع المحلي وزيادة فاعلية هذا الدور والتنسيق الكامل بين هذه المراكز والقطاع التطوعي بالاضافة الى وضع نظام اساسي للمراكز يبين الاهداف والاجراءات المالية ووضع دليل عمل فني للعاملين في مراكز تنمية المجتمع المحلي.

وقال الدكتور محمد خير مامسر وزير التنمية الاجتماعية ان هذا الاجتماع ياتي انسجاما مع الدراسات التقييمية التي اجرتها مديرية تنمية المجتمعات المحلية في الوزارة والتي اثبتت ان هذه المراكز لم تلعب الدور المطلوب منها في الفترات الماضية، وانه لا بد من اتخاذ الاجراءات العملية الفعالة نحو اعادة النظر في هذا الدور وما يصاحب ذلك من وضع اسس واضحة وتعليمات فنية ومالية ثابتة لهذه المراكز وكذلك تدعيمها بالكوادر الفنية والامكانيات المادية اللازمة.

● د. محمد خير مامسر

حول مختلف القضايا المحلية والعربية والدولية

حلقة جديدة من سلسلة الوقائع والوثائق الاردنية لاهم الاحداث والسياسات والمواقف خلال الربع الاول من العام الجاري

عمان / بترا / اصدرت دائرة المطبوعات والنشر حلقة جديدة من سلسلة الوقائع والوثائق الاردنية التي توثق لاهم الاحداث والسياسات والمواقف الاردنية حول مختلف القضايا المحلية والعربية والدولية.

وقال السيد نايف مولا المدير العام لدائرة المطبوعات والنشر في معرض تقديمه للاصدار الجديد الذي يغطي الفترة ما بين مطلع العام الحالي والحادي والثلاثين من شهر اذار الماضي ان الدائرة تهدف لان تكون هذه السلسلة دليلا ومرشدا في سرعة الوصول الى المعلومات في عصرنا الراهن المتميز بسرعة التدفق الاعلامي والمعلوماتي.

ولوضح ان اصدار سلسلة الوقائع والوثائق الاردنية يعتبر جانبا مهما من رسالة دائرة المطبوعات والنشر الاعلامية في تلبية احتياجات الباحثين والمهتمين.

ويقع الاصدار في ٤٤٩ صفحة من القطع المتوسط ويتضمن توثيقا كاملا لابرز الوقائع والوثائق الاردنية للربع الاول من العام الحالي.

ومن اهم الوقائع الاتصال الذي اجراه جلالة الملك الحسين مع سيادة الرئيس السوري حافظ الاسد في الخامس من شهر كانون الثاني ١٩٩٧ حيث اعرب جلالته عن ادانته واستنكاره وغضبه للجريمة التي ارتكبت بحق المدنيين الابرياء بتفجير حافلة للركاب في دمشق.

وفي السادس من الشهر ذاته اوضح جلالته في كلمة افتتح بها اعمال الملتقى الاول لمجتمع الاعمال العربي في عمان انه لا توجد قوة قادرة على ان تقف عائقا امام تحقيق السلام الشامل والدائم والعادل في المنطقة، كما استعرض مع الدكتور عصمت عبدالمجيد الامين العام لجامعة الدول العربية خلال زيارته لعمان التطورات التي تمر بها عملية السلام في الشرق الاوسط والاوضاع العربية الراهنة والمهام التي تقوم بها الجامعة العربية ودورها في احياء التضامن العربي وتفعيل اليات العمل العربي المشترك.

وفي الثامن من الشهر المذكور قام جلالة الحسين بزيارة الى مصر واكد في مؤتمر صحفي مشترك مع الرئيس المصري محمد حسني مبارك ان التنسيق بين الاردن ومصر حقيقة وواقع وان السلام في المنطقة لا يمكن ان يتحقق الا اذا كان عادلا وشاملا. وفي الثاني عشر من شهر شباط ١٩٩٧ زار جلالة الملك الحسين بريطانيا وبحث مع رئيس الوزراء البريطاني انذاك جون ميجر اخر المستجدات على العملية السلمية في الشرق الاوسط وسبل دفعها الى الامام فيما بحث سمو الامير الحسن وفي العيد مع الرئيس الفرنسي جاك شيراك في باريس الجهود الهادفة لاستمرار عملية السلام في الشرق الاوسط وضرورة اشراك جميع الاطراف في العملية السلمية دون استثناء.

وفي العشرين من الشهر ذاته عاد جلالة الحسين الى ارض الوطن بعد جولة شملت بريطانيا والمانيا وايرلندا والمغرب.

وقال في تصريح صحفي ادلى به في المطار ان للاردن تقديرا خاصا ومكانة متميزة في كل مكان والكل ينظر باعجاب الى هذا البلد ويعرف عنه الكثير.

وفي السادس والعشرين من شهر شباط بعث جلالة الحسين برسالة الى رئيس وزراء اسرائيل بنيامين نتنياهو نبهه فيها من مغبة اقدام الحكومة الاسرائيلية على اتخاذ قرار ببناء مستوطنة يهودية في منطقة جبل ابو غنيم في القدس الشرقية والانعكاسات السلبية لهذا القرار على مسيرة السلام برمتها.

وفي مطلع اذار اوعز جلالة الحسين بتحويل قصر الهاشمية الى دار البر بالبراعم البريئة بحيث يتم انتقال الاطفال الايتام في مؤسسة الحسين الاجتماعية اليه فور تجهيزه.

وفي الثالث عشر من اذار قطع جلالة الحسين زيارة رسمية لاسبانيا وعاد الى ارض الوطن اثر حادث الباقورة، وقال جلالته في تصريحات صحفية ان ما حدث ليس امرا سياسيا وسيستمر التحقيق في الحادث وسنصل الى النتائج.

وقام الحسين بزيارة قصيرة لاسرائيل في السادس عشر من الشهر ذاته حيث قدم التعازي لاسر ضحايا حادث الباقورة.

ومن الوقائع الاردنية خلال الربع الاول من العام الحالي تشكيل حكومة جديدة برئاسة الدكتور عبدالسلام المجالي في التاسع عشر من شهر اذار.

واكد الدكتور المجالي خلال لقائه نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز حرص الاردن على تطوير العلاقات ودعمها مع العراق انطلاقا من حرصه على توثيق علاقاته مع كافة الاشقاء العرب.

برنامج التسجيل على مواد الفصل الاول بجامعة ال البيت

المفرق - الدستور - تطلب جامعة آل البيت من طلبتها في مختلف التخصصات بما فيهم الطلبة الجدد للتسجيل على مواد الفصل الدراسي الاول من العام الجامعي ١٩٩٨/٩٧ من الساعة الثامنة والنصف صباحا وحتى الرابعة مساء يوميا حسب الجدول الزمني التالي:

برنامج تسجيل طلبة البكالوريوس:

السبت ٩٧/٩/٦ الرابعة جميع التخصصات والاحد ٩٧/٩/٧ الثالثة القانون، العلوم التربوية، الرياضيات، ادارة الاعمال، اصول الدين، الحاسوب، اللغة الانجليزية، اللغة العربية والاثنين ٩٧/٩/٨ الثالثة الفقه واصوله، التاريخ الاسلامي، الفيزياء، الكيمياء، العلوم الحياتية، التمويل والمصارف، الاقتصاد، المحاسبة والثلاثاء ٩٧/٩/٩ الثانية الفقه واصوله، ادارة الاعمال، الرياضيات، التاريخ الاسلامي، القانون والاربعاء ٩٧/٩/١٠ الثانية اصول الدين، العلوم التربوية، اللغة الانجليزية، الاقتصاد، الحاسوب، الفيزياء والسبت ٩٧/٩/١٣ الثانية اللغة العربية، الكيمياء، العلوم الحياتية، التمويل والمصارف، المحاسبة والاحد ٩٧/٩/١٤ الاولى القانون، العلوم التربوية، اللغة الانجليزية، الكيمياء، التمويل والمصارف والاثنين ٩٧/٩/١٥ الاولى اصول الدين، التاريخ الاسلامي، الفيزياء، العلوم الحياتية، المحاسبة والثلاثاء ٩٧/٩/١٦ الاولى ادارة الاعمال، الفقه واصوله، اللغة العربية، الرياضيات، الحاسوب، الاقتصاد والاربعاء ٩٧/٩/١٧ جميع الطلبة المستنكفين من جميع التخصصات.

برنامج تسجيل طلبة الماجستير:

السبت ٩٧/٩/١٣ طلبة كلية الدراسات الفقهية والقانونية والاحد ٩٧/٩/١٤ طلبة كلية الاداب والعلوم والاثنين ٩٧/٩/١٥ طلبة كلية الاقتصاد والعلوم الادارية وطلبة المعاهد.

اغلاق طريق الكرك / الموجب جراء اعمال الصيانة ابتداء من يوم غد

الكرك / بترا / ذكر المهندس نايف النوايسه مدير اشغال محافظة الكرك انه سيتم اغلاق طريق الكرك / الموجب اغلاقا جزئيا ومؤقتا اعتبارا من يوم غد السبت من الساعة التاسعة صباحا ولغاية الرابعة بعد الظهر ما عدا يوم الجمعة حيث سيبقى الخط مفتوحا.

وبين ان سبب هذا الاغلاق يعود الى قيام مديرية الاشغال باجراء اعمال توسعة لمنعطفات الطريق لما طوله كيلومترين منها بكلفة ٣٠ الف دينار للمحافظة على السلامة العامة للمواطنين والتخفيف من حدة منعطفات الطريق موضحا ان هذا الاجراء سيستمر على مدار فترة العمل والبالغة ٦٠ يوما.

وبين ان الطريق البديل في حال الاغلاق الجزئي باتجاه محافظة مادبا سيكون طريق الربه والجديدة واللجون والقطرانة او طريق الكرك القطرانة.

ودعا المواطنين الى توخي الحيطة والحذر وتجنب المرور على الطريق ما امكن.

انتخاب هيئة ادارية جديدة لنادي سول

الكرك / بترا / انتخبت الهيئة العامة لنادي سول الرياضي الثقافي الاجتماعي هيئة ادارية جديدة للنادي من السادة: جهاد الصرايرة رئيسا واسامة الصرايرة نائبا للرئيس ونزار السبوع امينا للسر وهيثم الصرايرة امينا للصندوق وصبحي النعيمات وسالم الصرايرة ورائد الصرايرة وخالد الصرايرة وفواز الصرايرة اعضاء.

اختتام ورشة العمل العربية الخاصة بسياسات وتنظيم الاتصالات

عمان / بترا / اختتمت في عمان امس اعمال ورشة العمل العربية الاقليمية الخاصة بسياسات وتنظيم الاتصالات التي نظمتها هيئة تنظيم قطاع الاتصالات بالتعاون مع معهد ادم سميث البريطاني وشركة برايس وتر هاوس البريطانية.

وقدم المهندس يوسف ابو جاموس مدير عام هيئة تنظيم قطاع الاتصالات ورقة عمل حول برنامج اعادة هيكلة الاتصالات وقانون الاتصالات لعام ١٩٩٥ والاستثمار والترويج والمنافسة والخصخصة ومشاركة القطاع الخاص وانظمة الترخيص.

واستعرض عدة قضايا مثل الاستثمار والتطوير والمنافسة وتاسيس خدمات الاتصالات والمشاكل المتوقعة ووضع الحلول لها والتنظيم وشفافية الانظمة والاستقلالية والتكيفية والانظمة المتبعة في الترخيص.

وقال ان اصلاح قطاع الاتصالات يمكن النظر اليه كبرهان تجريبي ليس فقط للاصلاح في القطاعات الاخرى في الاقتصاد الاردني ولكن ايضا في جميع الشرق الاوسط وكما تعلمنا من الاخرين فيجب ان يتعلم منا الاخرون.

وبين انه تم الاهتمام بموضوع ترخيص خدمات وطنية مدفوعة الاجر يقدمها طرفان وفي ذلك الاجراء كان اهتمام هيئة تنظيم قطاع الاتصالات ولن الرسوم الباهظة في اكتساب الترخيص قد يؤدي ببساطة الى اجور اعلى في استعمال خدمات المكالمات المدفوعة الاجر وهذا ما يعكس بالمقابل هدفنا باستعمال الطريقة السريعة في دفع اجور المكالمات مدفوعة الاجر لتوفير نمط اساسي في الخدمات لبعض مناطقنا المشمولة بخدماتنا ولضمان ان جميع الاردنيين يمكنهم الوصول للخدمة على الاقل باحدى الحالات المتاحة لخدمة المكالمات مدفوعة الاجر.

وبحثت الورشة الانتقال من الاحتكارية في تقديم الخدمة الى المنافسة التسويقية والعلاقة بين التخاصية والتنظيم وانشاء هيئات تنظيم فعالة واسس تحديد التسعيرة والربط والترقيم والترخيص وادارة الترددات ووضع معايير الاداء لشركات خدمات الاتصالات.

وشارك في الورشة ممثلون عن الاردن والسودان وتونس وفلسطين والسعودية وليبيا وسورية واليمن.

الباب المفتوح

لماذا رفع الفوائد على القروض الاسكانية؟!

الاخ ابن البلد

تحية طيبة وبعد

نحن من مستفيدي قروض بنك الاسكان التطوير الحضري / الرصيفة الثالث، نامل منكم نشر موضوع زيادة نسبة الفائدة التي قررها بنك الاسكان بتاريخ ١ شباط ١٩٩٧ وبتاريخ الخامس من تموز الماضي.

والموضوع هو ان جميع مقترضي بنك الاسكان قد منحوا قروضا بنسبة فائدة معلومة ومحددة هي ٧ بالمئة وعليه فقد تم منح آلاف المواطنين لتسهيل عمليات التقاتهم السكن الملائم.

وبعد ان تم التوقيع على الاتفاقيات الخاصة بين البنك والمقترضين، فقد وجه البنك مؤخرا كتبا رسمية لبعض المقترضين يعلمهم فيها ان نسبة الفائدة قد تغيرت وقد تم زيادة مبلغ ١ بالمئة على مجموع المبالغ، لتصبح فائدة بنك الاسكان هي ٨٪ وليس ٧٪ وبتاريخ ٩٧/٧/٥ تم زيادة الفائدة بنسبة نصف بالمئة لتصبح الفائدة ٨.٥٪ بالاضافة الى ١ بالمئة عمولة، ويكون مجموع الزيادة التي قررها بنك الاسكان هي ٩.٥٪ بالمئة بدلا من ٧٪ بالمئة النسبة المتفق عليها والموقع عليها بالاتفاقيات.

ويتردد بين المقترضين معلومات يؤكدها موظفو بنك الاسكان، ان البنك ينوي رفع فوائده لتصل الى ١٦٪ وعلى مراحل متعددة، ونعلمكم ان بعض المقترضين لدى مراجعة فروع بنك الاسكان للاستفسار عن الوضع، لم يقدم موظفو بنك الاسكان اي معلومات مكتوبة او شفهية على هذا الموضوع، وكل ما يتم اعلام المقترضين من الموظفين الرسميين للبنك هي معلومات فردية غير دقيقة، ويستدل من هذه المعلومات الشفهية ان البنك يحاول كسب الوقت في هذا الخصوص.

ان هذا الامر في غاية الخطورة حيث ان هنالك مبالغ كثيرة سوف يتحملها المواطن دون علمه بذلك وان ذلك هو زيادة اعباء على المواطنين، علما ان جميع مستفيدي قروض الاسكان هم من ذوي الدخل المحدود، ولا يمكنهم تحمل اكثر مما هم يتحملونه حاليا.

مجموعة تواقيع

ونحن بدورنا نحيل هذا الموضوع على الاخوة في بنك الاسكان الاردني، مقدرين للبنك ايضا الجهد المميز الذي يقوم به في خدمة الوطن.

ابن البلد

دعوة معلمين ومعلمات لمراجعة مديريات التربية والتعليم لتحديد مراكز عملهم

عمان - المحافظات - الدستور - تطلب المديرية العامة للتربية والتعليم في محافظة الزرقاء من التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المديرية العامة لتعبئة نموذج ترجمة الحال تمهيدا لاستكمال اجراءات تعيينهم وذلك في موعد اقصاه غدا السبت وهم: ريما سمارة وسهام محمود واميرة علي وفاطمة محمد وميرفت راشد وعبدالفتاح محمد ونضال الفارس ونزار الشودرية وغسان ابوشهاب.

تربية البلقاء

وتطلب المديرية العامة للتربية والتعليم في محافظة البلقاء من التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين فيها لتحديد مراكز عملهم وهم:

تيسير ذيب وناصر شنك وداود القاضي وعمر مرعي ومحمد مصاروة ومحمد عثمان ونايف ابوحسين وجلال عبيد ورافع القاسم وعماد حسن وفتحي الفيومي وعبدالرحيم زبادي وماهر سعيفان وعمر حمدان ونواف عبدالحميد وعدنان السطامي وحسام ابراهيم واسامة الصوباني وايمن القناص وميفاء سعيد واسمهان العلي وهناء الصوا وسمر محجوب وسهام شاهين ومنيرة عبدالله وكلورين حتر وغادا العبود وباسل كشك وفايز الخرابشة واحمد بدوي وصالح خضر وفتح ابوحجلة وجمال العزة وولال سليمان وايمن ابوالشعر واحمد الزعبي وجورنيس مساعدة ولمى عكروش وتغريد الصعيدي وماجدة احمد وماجدة حسن.

تربية جرش

ويطلب السيد مزعل السعودي مدير التربية والتعليم لمحافظة جرش من التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين بالمديرية لاستكمال اجراءات تعيينهم وهم:

فراس عقلة ووليد ابوسمرة ونضال الاحمد ومحمد ملاوي.

لواء المزار الجنوبي

ويطلب السيد احمد الشويكي مدير التربية والتعليم للواء المزار الجنوبي من المعلمين التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين من اجل تعبئة نموذج ترجمة الحال وهم:

علي عليان ورامي عبدالفتاح وابراهيم الفاخوري ومحمد يوسف وعصام ابوعيشة وعبدالرحمن النوايسة وخالدة الصرايرة.

اربد الثانية

ويطلب السيد احمد عقلة العمري مدير التربية والتعليم لمنطقة اربد الثانية من المعلمين التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المديرية لتحديد مراكز عملهم وهم:

ابراهيم العثامنة وموفق ملاقحة ومجدي العلاونة وصالح العمري وزكريا الجراح وحسين طه وعلي عبابنة ومحمد النادي وعبدالله الجراح وفهد عكاشة ومحمود الناجي ومحمد الترمان وهشام المزاري وخلف غرايبة وماجد الجراح وانتصار خصاونة وحنان دويري وجوليان بشتاوي ومنى جمحاوي وسناء الغزاوي وصيته رمضان وفاتنة قازان وعفيفة الموسى وعطاف خصاونة وعائشة بشابشة وتغريد قنورة وكاملة غرسوني وسناء ابوشيخة وابتسام حماشا.

لواء الكورة

ويطلب السيد احمد مشاقلة مدير التربية والتعليم للواء الكورة من المعلمين والمعلمات المنقولين الى المديرية والتعيينات الجديدة مراجعة قسم شؤون الموظفين في المديرية خلال ثلاثة ايام من تاريخه وذلك من اجل تعبئة النموذج الخاص بتحديد مراكز عملهم وهم:

عبدالناصر منصور وابراهيم عباس وزكريا خطاطبة وجمال سمارة وعلي دولغرة ووفاء عبدالحميد ومريم فلوح ويسرى دراوشة وايمان تيم وكاملة فرسوني وهيفاء خوالجا وابتسام الخليل وماجد سويدان ودينا مساد ورانيا ابوسيف وكوثر خويلة ووسام العمري ويمنى النمر وهيلين حمدان وعائدة عنبوسي وسهام ابوعامر ومنال شتات وبنان ابوعطا.

لواء دير علا

ويطلب السيد عبدالرحمن العدوان مدير التربية والتعليم للواء دير علا من المعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين من اجل تحديد مراكز عملهم واستكمال اجراءات تعيينهم.

عبدالله مسعود وعلي ابو محميد ومحمد البرهم ونظام الهنيدي وجعفر الزعبي وجهاد سالم ووليد جبريل وصالح سمارة ورائد باكير وسائد حميده وفراس العقرباوي وعذراء شهاب وجمان حسن وتصره جبارات وغادا العبود وابتسام الغليظ واسلام العوضي.

عمان الثالثة

ويطلب السيد محمد ابو سيف مدير التربية والتعليم لمنطقة عمان الثالثة من المعلمين المنقولين من المديريات الاخرى ومن التعيينات الجديدة الذين لم يراجعوا المديرية مراجعة قسم شؤون الموظفين لتعبئة نموذج ترجمة الحال خلال يومين من تاريخه لتحديد مراكز عملهم وهم:

سلامة الشياحين ونادي المصري وجهاد السايس واسماعيل حرب ومامون المناصير واكرم عبيد ومحمود الملخ ومحمد ابو غازي ومحمد الترتوري وخميس غيث وناصر الزواوي واسامة شاهين ومحمود الزول وغانم غانم وايمن السعايدة وايمن الجبور وفاتنة الزعاترة وغالية منصور واحلام مصطفى وبسمة حيمور ولينا رشيد وايمان المشاعلة وهيفاء الموسى وليالي النتشة ومي الغنيمات ومنال الحميد وبسيئة توفيق وفاطمة صالح ومنال الشرباتي ونسرين الشيخ وايمان الكلالدة وفايزة ابو دية وشوحة الوشاح وكوكب الهدار وهالة حياصات ومنايل ابو وندي.

اسماء خريجات الفصل الصيفي في جامعة البنات

عمان – الدستور: اعلنت جامعة البنات اسماء خريجات الفصل الصيفي من مختلف كليات واقسام الجامعة وهن:

كلية الآداب

خلود القولق، اسماء الحويان، سمر اسعد، ميساء ابو قشة، ليما الشوا، ندى صلاح، اسمى عثمان، منار ابو زيد، ميسون عبيد، ياسمين مراد

كلية العلوم

خولة الفرا، منال ناصر، سهير حمدالله.

كلية العمارة والفنون:

رباب الارياني، رجاء الفقيه، سجود الحوراني، سماح محمود

كلية العلوم الادارية والمالية

اسلام احمد، بيانا الحمداني، ليانا المسلماني، رانية ابو شعبان، سميرة الفارسي، ياسمين الموصلي، افنان سكيك، سوزان عرفات، غادة فرج، وفاء بلجون، رانية الدباس.

كلية الصيدلة والعلوم الطبية

اريج بحور، ربى ابو خيران، ريم الزبيدي، سهى اسماعيل، غدير صابر، ميسون مبارك وروﻻ الدويك.

توزيع المناصب الادارية على اعضاء جمعية المتقاعدين العسكريين

عمان / بترا: عقد اعضاء لجنة ادارة جمعية المتقاعدين العسكريين اجتماعهم الاول للدورة الجديدة في مقر الجمعية حيث جرى توزيع المناصب الادارية على النحو التالي:

العميد الركن المتقاعد المحامي محمود الخمور رئيسا والنقيب المتقاعد سالم عبدالرحمن المبيضين امينا للصندوق والشيخ عبدالرحمن محمد البدوي سكرتيرا، والعميد الركن المتقاعد محمود محمد الطراونة اللجنة الاعلامية والعميد الركن المتقاعد محمد خليل البورنو اللجنة الاعلامية والسادة: العقيد الركن المتقاعد سامي عبدالكريم القاضي والمقدم الركن المتقاعد محمد علي الموسى والمقدم محمد سليم الروسان والعميد الركن المتقاعد حسان ضيا اعضاء.

هيئة ادارية جديدة لجمعية عمراوة الخيرية

الرمثا / بترا / عقدت الهيئة العامة لجمعية عمراوة الخيرية اجتماعها السنوي في قاعة الجمعية ناقشت خلاله التقرير المالي والاداري •

وتم انتخاب هيئة ادارية جديدة من السادة: قاسم الوردات رئيسا، سليمان ابو النصر نائبا للرئيس، يوسف الوردات امينا للصندوق، ابراهيم الوردات امينا للسر وعضوية السادة محمد الوردات منار الوردات ومراد الوردات •

صدور عدد جديد من مجلة الاجنحة



● غلاف المجلة

عمان – الدستور – صدر عدد جديد من مجلة الاجنحة التي تصدرها دائرة العلاقات العامة في الملكية الاردنية شهريا وتوزع على المسافرين مع الملكية الاردنية.

وقد اشتمل العدد الجديد على استطلاع موسع حول نهر الامازون والحضارات التي قامت على ضفافه على مر العصور، وموضوع حول دور المسلسل البدوي في الدراما الاردنية وآخر حول الجانب الانساني في شعر مصطفى وهبي التل (عرار) وعن اسرار صناعة الشباري والخناجر والسيوف في الاردن وتقرير حول هولنده بلاد الخصب والحب والجمال وآخر حول جنون البقر.

وتضمن العدد ايضا مواضيع اخرى حول الرياضات التقليدية وامكانية زراعة الصنوبر في الاردن وعن الطائر الاردني المعروف الكرسوع (ابو مغازل)، وانجع السبل للعناية ببشرة المرأة من اشعة الشمس خلال فصل الصيف.

بالاضافة الى المواضيع والابواب الثابتة عن الاردن والملكية الاردنية والمعلومات التي تهم السائح القادم لزيارة الاردن.

شرب حليب الابل قبل اكل اجبانها

السيد رئيس التحرير المسؤول المحترم

السلام عليكم ورحمة الله،

اشارة الى الخبر المنشور في صحيفتكم الغراء في الصفحة الثانية يوم الاربعاء بتاريخ ١ جمادى الاولى ١٤١٨هـ الموافق ٣ ايلول ١٩٩٧ تحت عنوان: انتاج الانزيمات اللازمة لتصنيع حليب الابل وتحويله الى اجبان فلفرة فانني اقترح البدء في الخطوات التالية قبل التفكير في صنع جبنة حليب النوق:

١. تخصيص اعلاف لمربي الابل اسوة بمخصصات اعلاف مربي المواشي الاخرى وذلك تشجيعا لهم للاستمرار في تربية الابل.

٢. منع ذبح النوق وذلك من اجل التكاثر وزيادة الاعداد.

٣. الاهتمام بتربية سلالات الابل ذات الانتاج العالي من الحليب حيث ان هناك انواعا لانتاج اللحم واخرى للسباق وثالثة لحمل الاثقال وقطع المسافات البعيدة وغيرها.

٤. تعويد المواطنين تدريجيا على تقبل شرب حليب النوق لما له من فوائد صحية وذلك قبل تقبلهم لاكل جبنة الابل.

٥. سهولة حصول المواطنين على حليب النوق بدلا من اضاعة الوقت لقطع المسافات البعيدة للظفر بلتر واحد من الحليب وبسعر قد يصل الى اكثر من عشرة دنانير اعتقادا منهم انه مفيد لعلاج امراض السرطان.

٦. الاهتمام برياضة سباق الابل واقامة المهرجانات السنوية الخاصة بها.

٧. العمل على ايجاد مكان واحد لسوق خاص لبيع وشراء الابل وخاصة في موسم عيد الاضحى المبارك.

٨. تسويق لحوم الابل تجاريا بدلا من المحاولات الفردية هنا وهناك وبدون رقابة صحية.

٩. انشاء معهد خاص بدراسات وابحاث الابل.

١٠. ضرورة البدء في بسترة وتصنيع حليب النوق محليا وتسويقه للمواطنين في عبوات كرتونية والاستفادة من تجربة السعودية في هذا المجال.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

المهندس مازن فريح ابومحفوظ

عمان - الشميساني

● سفينة الصحراء

المهندس مازن ابومحفوظ

جهود متميزة لمؤسسة الموانىء في حركة تصدير واستيراد البضائع

تسهيلات للمستثمرين ورجال الاعمال، وازدياد عدد السفن والركاب

عمان / بترا / تقدم مؤسسة الموانىء جهودا متميزة ومتطورة في خدمة حركة تصدير البضائع واستيرادها عن طريق ميناء العقبة حيث يعتبر الميناء من اكثر الموانىء نشاطا ويقدم تسهيلات كثيرة واجراءات سريعة في مجال التحميل والتنزيل •

وذكر مصدر مسؤول في المؤسسة ان المؤسسة تقدم التسهيلات للمصدرين والمستوردين في مجال الشحن والتحميل والتنزيل للسلع المستوردة والمصدرة موضحا ان حركة الصادرات والمستوردات عبر موانىء العقبة خلال الاشهر الاولى من هذا العام زادت عما كانت عليه خلال الفترة ذاتها من العام الماضي حيث بلغت ٤٢١٥٦٣٤ طنا خلال الاشهر السبعة الاولى من هذا العام مقابل ٣٩٧٧٧٥٢ طنا خلال عام ١٩٩٦ وبلغت المستوردات ٦٧٥١٤١١ طنا هذا العام مقابل ٦٦٢٦٨١٩ طنا في العام الماضي •

واشار المصدر الى ان حركة السفن والركاب عبر الميناء تزايدت خلال الفترة من عام ١٩٩٠ حتى عام ١٩٩٦ حيث كان عدد سفن البضائع والركاب التي امت الميناء ٢٢٢٢ سفينة عام ١٩٩٠ في حين بلغ عددها عام ١٩٩٦ / ٢٧٣٥٠ سفينة وبلغ عدد الركاب ١١٠٧٣٤٣ راكبا هذا العام مقابل ٨٦٠٣٨٥ راكبا •

واوضح المصدر ان العمل في مؤسسة الموانىء تطور بشكل كبير وان الخدمات التي تقدم للمستثمرين ورجال الاعمال والمصدرين الاردنيين والاجانب متميزة وان المؤسسة تستوفي بدل خدماتها بموجب نظام متطور رقم ٢٠ لسنة ١٩٨٧ صادر بمقتضى المادة ١٥ من قانون مؤسسة الموانىء رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٥ واشتمل على تسهيلات واعفاءات وتبسيط للاجراءات المتعلقة بالشحن والتحميل والتنزيل في موانىء العقبة •

وقد نصت المادة ١٤ من النظام على تخفيض بدل خدمات تفريغ السفن او تحميلها بنسبة ١٠ بالمائة من هذا البدل اذا كان وزن الارسالية لا يقل عن خمسين طنا وكانت محزومة ومجهزة للتفريغ ومخزنة جميعها في موقع واحد من عنابر السفينة وكانت ادوات او وسائل التفريغ مثبتة فيها وتخفض بدل خدمات التفريغ او التحميل بنسبة ٨ بالمئة من هذا البدل اذا قام وكيل السفينة بتسديد البدل المستحق على السفينة خلال مدة لا تتجاوز خمسة عشر يوما من اليوم الذي يلي تاريخ انتهاء تفريغ او تحميل حمولة السفينة • وقال المصدر كما تخفض بدل خدمات العتالة بنسبة ٢٥ بالمئة في حالات وجود البضاعة والسلع محزومة ومجهزة للتفريغ والتحميل وعن البضائع التي يتم تسليمها من السفينة الى ظهر الشاحنة مباشرة او العكس باستثناء البضائع السائلة والبضائع التي يتم مناولتها ميكانيكيا •

واضاف ان النظام نص على تخفيض بدل خدمات التراكي بنسبة ٥٠ بالمئة من بدل هذه الخدمات عن السفن العاملة في المرسى وكذلك للسفن التي تحمل بضائع معنونة الى ميناء العقبة ولا تستطيع التفريغ لاسباب ليس للمؤسسة علاقة بها ويخفض بدل خدمات الارشاد والدخول والرسو والتراكي المنصوص عليه في النظام بنسبة ١٠ بالمئة للسفن التي ترفع العلم الاردني ويكون ميناء العقبة هو ميناء التسجيل لها ويملكها اشخاص او شركات اردنية •

واوضح المصدر انه في اطار توجهات الحكومة لتشجيع الاستثمار والتصدير في الاردن فقد اصدر مجلس الوزراء في الاونة الاخيرة قرارا يتضمن تخفيض بدل خدمات التفريغ والتحميل في موانىء العقبة بنسبة ٥٠ بالمئة للصادرات الاردنية •

فعاليات جمعية ابناء العقبة لرعاية الايتام

العقبة /بترا/ تساهم جمعية ابناء العقبة لرعاية وتاهيل الايتام في مد يد العون والمساعدة للاطفال الايتام وللفقراء والمحتاجين من ابناء محافظة العقبة •

وقال السيد حسين ابو عبد الله رئيس الجمعية ان الجمعية التي تأسست عام ١٩٩٠ تقدم الدعم والمساعدة الى حوالي ٣٥٠ يتيما موزعين على مائة عائلة من خلال مشاريع الحقيبة المدرسية •

واضاف في لقاء مع وكالة الانباء الاردنية انه تم توزيع ٢٦٠ حقيبة مدرسية في بداية العام الدراسي الحالي وبكلفة ١٥ دينارا لكل حقيبة ومشروع كسوة الشتاء وعيدي الاضحى المبارك والفطر والذي شمل ١١٥ اسرة ومشروع كفالة اليتيم •

واشار الى انه تم زيادة عدد كفالات الايتام من ٢١ كفالة عام ٩٥ الى ١٨٨ كفالة العام الماضي حيث تصرف لهم رواتب شهرية منتظمة على حساب اهل البر والاحسان •

وحول مشروع التامين الصحي الجزئي الذي توفره الجمعية للايتام قال ان الجمعية تقوم بصرف بطاقة معالجة لكل يتيم يراجع بموجبها الطبيب المعتمد لدى الجمعية والذي يقوم بدوره بالكشف على اليتيم المريض مجانا وصرف العلاج له بسعر التكلفة من خلال عدد من الصيدليات المتبرعة مبينا ان الجمعية قامت بانشاء صندوق التامين الصحي وشكلت لجنة من اعضاء الهيئة العامة للجمعية بهدف دعم المشروع وانجاحه •

واوضح ان وزارة التنمية الاجتماعية وافقت على فتح مركز لرعاية وتاهيل الايتام تابع للجمعية مشيرا الى ان المركز من المشاريع الطموحة الهادفة الى تدريب الايتام والارامل على الحرف والصناعات اليدوية لتمكينهم من كسب لقمة العيش دون الحاجة الى مساعدة الاخرين •

واشار الى ان الجمعية تقوم بتوزيع التبرعات العينية كالملابس والمواد الغذائية والاحذية حيث وزعت حوالي ١٨٣٤ قطعة ملابس و ١٠٠ حذاء ومواد غذائية استفادت منها ٢٨٨ اسرة مشيرا الى انه تم انفاق ما مقداره ٢٣٦٠٧ دنانير خلال العام الماضي كنفقات دعم للايتام والمحتاجين ورواتب للايتام •

وبين ان موارد الجمعية تاتي عن طريق التبرعات النقدية والعينية واشتراكات الاعضاء ودعم الاتحاد العام للجمعيات الخيرية لمحافظة العقبة •

توقيع اتفاقية بين مؤسسة حماية البيئة والجامعة الاردنية

عمان/ بترا / وقعت في المؤسسة العامة لحماية البيئة اتفاقية بين المؤسسة والجامعة الاردنية /مركز البحوث والدراسات المائية و[illegible]

ويقوم المركز بموجب هذه الاتفاقية بعمل مسح اولي يشمل منطقة وادي الوالا لاختيار مواقع سيتم مراقبتها خلال فترة الدراسة التي [illegible] عاما واحدا •

كما يقوم المركز بعمل مسح للابار الجوفية في منطقة حوض [illegible] يشمل خصائص معينة لـ ٣٢ بئرا اضافة الى عمل مسح لنوعية [illegible] وخصائصها وايجاد علاقة بينها وبين انظمة الري واستعمال [illegible] بتخفيض ملوحة التربة في حوض وادي الوالا من خلال خطة عملية.

ووقع الاتفاقية التي تبلغ كلفتها ٢٢٥٣٠ دينارا عن المؤسسة العامة لحماية البيئة السيد توفيق كريشان وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئية وعن مركز البحوث والدراسات المائية والبيئية الدكتور [illegible] غرايبة رئيس الجامعة الاردنية •

تخصصات برنامج التعليم الموازي في جامعة اليرموك

اربد/ بترا/ اعلنت جامعة اليرموك عن استحداث برنامج التعليم الموازي للطلبة الحاصلين على شهادة الدراسة الثانوية او ما يعادلها في مختلف الفروع •

وحددت الجامعة خمسة عشر تخصصا يمكن للطلبة الالتحاق بها وهي اللغة الانجليزية واللغات الحديثة والحاسوب والرياضيات والمحاسبة ولدارة الاعمال والفقه واصول الدين وهندسة الكترونيات وهندسة حاسوب ومعلم مجال رياضيات وحاسوب ومعلم مجال لغة انجليزية ومعلم [illegible] وفنون جميلة تصميم وتربية رياضية •

وحددت ادارة الجامعة معدل ٨٠٪ للطلبة الراغبين بالالتحاق في كلية الحجاوي للهندسة التطبيقية و ٦٥٪ لباقي التخصصات في حين تم تحديد مبلغ ٧٥ دينارا كرسم للساعة الواحدة في تخصصات الهندسية والفنون الجميلة و ٥٠ دينارا للتخصصات الاخرى •

وطلبت ادارة الجامعة من الطلبة الراغبين بالدراسة في هذا البرنامج مراجعة دائرة القبول والتسجيل اعتبارا من صباح الاحد القادم وحتى انتهاء دوام يوم الثلاثاء •

ويذكر ان التعليم الموازي استحدث لاول مرة في جامعة العلوم والتكنولوجيا خلال العام الماضي واقتصر على تخصص اللغة الانجليزية بينما سيتيح استحداث البرنامج في جامعة اليرموك امام الطلبة دراسة تخصصات متعددة خلال العام الدراسي الحالي •

تنفيذ عدد من المشروعات بمستشفى الايمان لرفع كفاءته وتحديثه

عجلون / بترا/ يجري في مستشفى الايمان بعجلون حاليا تنفيذ عدد من المشروعات الهادفة الى رفع كفاءة المستشفى وتحديثه بحيث يتمكن من تقديم الخدمات للمواطنين من ابناء المحافظة وتخفيض الضغط الحاصل فيه.

وذكر الدكتور يوسف قوقزة مدير المستشفى ان كلفة تنفيذ المشروعات تبلغ حوالي ٢٣٥ الف دينار، وتشمل تحديث قسم العمليات بحيث يرتفع عدد غرف العمليات الى ثلاث غرف وانشاء وحدة عناية [illegible] وتحديث قسم الخداج وبناء سكن للممرضات •

وقال في لقاء مع وكالة الانباء الاردنية انه وضمن خطة تحديث وتطوير المستشفى تم تنفيذ عدد من المشاريع بكلفة ٤٩٧٫٩٠٩ دنانير وتشمل تحديث الخدمات الفندقية والية صيانة دائمة للمستشفى وانشاء مبنى لقسم الصيانة وتحديث مبنى الاسعاف والطوارىء بسعة ١٣ سريرا وتوسيع قسم الاطفال لتصبح سعته ٢١ سريرا واستحداث وحدة للتعليم التمريضي •

واضاف انه تم توفير قسم للاشعة بمبنى العيادات الخارجية وتزويده بالاجهزة اللازمة واستحداث مختبر متميز لقسم الاسعاف والطوارىء واستحداث وحدة لغسل الكلى مزودة بثلاثة اجهزة حديثة متطورة لتقديم خدماتها للمرضى المصابين بفشل الكلى •

وقال ان المستشفى يتطلع الى رفع عدد الاسرة من ٨٨ الى ١٢٠ سريرا وانشاء مكتبة وقاعة للمحاضرات واستحداث قسم للامراض الباطنية بسعة ٥٠ سريرا •

واوضح الدكتور قوقزة ان هناك عددا من المشاريع قيد الدراسة تشمل تحديث اقسام النسائية والتوليد وقسم الاشعة وانشاء سجل طبي وتحديث قسم الحركة •

وحول احتياجات المستشفى قال انها تتمثل بتوفير مستودع للادوية ومبان مستقلة للمختبر والامراض الصدرية والطب الشرعي والاشعة وانشاء وحدة تعقيم مركزي وجهاز تصوير طبقي محوري وتزويد القسم الباطني باجهزة تنظير وتطوير قسم العيون اضافة لاحتياجات المستشفى من الكوادر البشرية حيث هناك حاجة لاطباء اختصاصيين في فروع الامراض الصدرية والتخدير والغدد الصماء والاطفال والاسنان والامراض النفسية واطباء عامين لقسم الاسعاف والطوارىء والحاجة لحوالي ٢٨ ممرضا وممرضة قانونية •

اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان – الدستور – اعلن الدكتور عبدالرحمن جرار مدير اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله المدرس ابراهيم خشان والخطيب د. محمود البخيت، الحسيني الكبير المدرس رفيق الخطيب والخطيب د. حمدي مراد، كلية الشريعة اسحق امارة، السعدي علاء الحايك، المستشفى الاسلامي وليد رشاد، الشابسوغ جمال ابورمان، احمد قارة محمد منصور، التلهوني حسام سنونو، مصلى الامانة زياد عبدالنبي.

مساجد الشميساني والمدينة الرياضية

الفيحاء سامي النجار، الزميلي محمد الخالدي، بلال بن رباح محمد بني دومي، الامير الحسن فراس المجالي، المنصور محمد مطر، الصالحين منصور الحياري، صالح ابوقورة د. احمد القضاة، الهدى د. توفيق الشيخ، النور / الخرابشة رشاد ابوالوفا، زكي ابوعبيد حميد العبداللات، اسكان الروضة الاسلامي محمد العليب، ضاحية الحسين حاتم السحيمات، ابوالفيلات نائل الملازم، سليمان الحاج سالم فضل خليفة، خالد بن الوليد عبدالحميد الاحدب.

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابونصير وطارق

السلام/ ضاحية الرشيد ثامر شهاب، الجامعة الاردنية المدرس د. يوسف علي والخطيب د. عبدالله الكيلاني، اللوزيين مسعود شاكر، الامام النووي زهير القضاة، اسكان اساتذة الجامعة هاني سويدان، الكلية العلمية الاسلامية ايمن الحمد، الامام الشافعي طارق عمرو، الرشيد محمد القرم، صويلح الكبير حسن محمود، الشركس القديم كفاح درويش، عبدالرحمن بن عوف د. محمد الرعود، موسى بينو محمد صالح، الهداية محمد جبريل، عادل ابوخلف احمد الحلايبة، عمار بن ياسر مهند الحمود، الاخلاص محمود حمدان، السلام/ جراج الاردن محمد يوسف، الحسين بن طلال / طبربور محمد ال عمران، عبدالله بن مسعود ابراهيم خليل، الحسن والحسين عبدالله البطوش، مراد عبدالغني شديد، خليل الرحمن شاكر ابوحطب، سعد بن ابي وقاص محمود بغدادي، حذيفة بن اليمان د. محمد المجالي، نهار ابوسويلم امجد المستريحي، معاذ بن جبل احمد الخشاب، عبدالرزاق الداوود موسى ابوسويلم، المؤمنين ابراهيم جبارات، اسكان الامير هاشم مهران ابوحلاوة، نو النورين حسين ربابعه، ابو نصير الكبير د. ايمن نجيب، الفاروق د. نمر خشاشنة، عمار بن ياسر اسامة الصمادي.

مساجد التاج والجوفة والاشرفية والوحدات

مصعب بن عمير عبدالله سعايدة، ابودرويش د. محمود العوايشة، السلام جمال بنات، مستشفى البشير صبحي حمدان، القعقاع بن عمرو محمد راضي، انس بن مالك عصام ذيب، مدرسة صلاح الدين عبدالرؤوف الصيام، الورد بن خالد محمد القاق، الشهيد/ التاج عباس اللبدي، الامام علي يحيى ابولبن، البقاعي فوزي السعود، ابوبكر الصديق حسن ابوطالب، عمر بن الخطاب احمد الحلو، جعفر بن ابي طالب محمد ابوصيعليك، الجوفة القديم عبدالله العمري، مدرسة الامير حسن احمد ممتاز، الانصار سعيد الحجاوي، سعيد بن زيد عادل بدابنة، عمرو بن الجموح محمد عبدالحميد، الوحدات الكبير عمار التاجي، مدارس الوحدات يوسف مهدي، علي بن ابي طالب ابراهيم عثمان، القدس محمود طالب، اليرموك محمد العطار، سوق الخضار ابراهيم القواسمي، ابوانشيش القديم عبدالله الفجاوي، حفصه احمد عبارية، الوحدات الجنوبي سليمان ابوعنزة، الراشدين عمر العمري.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون

ابو سليمان العساف وليد الفاعوري، تلاع العلي القديم د. فيصل عزت، مفلح العساف هشام شاهين، حسام قولا غاصي مصطفى العساف، الطباع محمد بني ملحم، مصعب بن عمير تيسير بلعاوي، الامين احمد نوار، خلدا الشرقي وصفي مقبلدي، وفيق التلاوي علي السطري، عبدالله بن حذافة موسى تكروري، ابوغويلة محمد خالد سليمان، احد حسين ابونؤليه، مريم ضرار عسال، طارق بن زياد عوض كمال، صهيب بن سنان مصطفى ابورمان، الكلية العلمية الاسلامية محمد ممدوح، الصفدي منصور ابوزينة، العمري احمد جبر، صلاح الدين محمد شقره، عبدالله بن المبارك احمد شعبان، الكوثر ياسر ابورمان، ابو شلم عماد الدهنة، ام يحيى الزين اسامه يونس، عباد الرحمن محمد القضاة، حذيفة بن اليمان وائل وليد قدري اليوسف طه يوسف، عائشة ام المؤمنين عبدالقادر الشيخ، ابوبكر الصديق حسن الافطش، الحمصي زياد رحاحلة، حراء د. عبدالرحمن الكيلاني.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة

كلية الحسين بشير الكيلاني، [illegible] محمود علاوي، الحسين الغربي د. محمد [illegible] الفضل بن عباس [illegible] الخطيب، عبدالحميد [illegible] هيثم [illegible] ابن منزل [illegible] حنيفة يعقوب هندي، الشافعي عبدالحفيظ الشاعدي، مالك بن انس [illegible] عبدالجبار، احمد بن حنبل كمال جودة، ربعي بن عامر خالد عطوان، اويس القرني محمد عبدالحميد، سلمان الفارسي جمال سالم، عبدالله بن رواحة محمود الكسواني، عاصم بن ثابت سعيد الدباس، الحارث بن عمير الازدي معاذ ابوالهيجاء، المجاهدين انور عليان، المرابطين عماد مرار، سعيد بن المسيب فخري شحادة، ابوذر الغفاري مراد شكري، عمار بن ياسر ابراهيم خشان، سفيان الثوري محمد وسلس، المغيرة بن شعبة علي العمري، اسامة بن زيد عمر عادي، سلمة بن الاكوع وليد صبحي.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام

امنة بنت وهب جمال ابويحيى، حمزة بن عبدالمطلب د. احمد العوايشة، سهيل بن عمرو عبدالفتاح عمر، السلام جميل عبدالصمد، مخيفر ابوجاموس غسان احمد، ماركا القديم محمد عدس، مطار عمان المدني نسيم العجولي، الامام علي بن ابي طالب بسيم قشه، سليمان المسقر احسان كويرة، فاطمة الزهراء عبدالحميد الزين، الامام مسلم فراس القضاة، التقوى عبدالجليل الرق، الابرار حسن المجالي، معاذ بن جبل وليد الحلحولي، النور د. خليل حميض، التوحيد القاضي مصطفى المفتي، اصحاب رسول الله محمد الدعجة، عبدالله خلف محمد العبوس، عمر بن الخطاب يوسف اغا، صالحية العابد محمد شاكر، سلمان حرب محمود الدهون، سعد بن معاذ محمد عبدالله.

مساجد نزال والاخضر ورأس العين والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ

نزال الكبير نعيم مجاهد، علي صقر محمد العيشاوي، السيدة زينب رشاد ابراهيم، بدر طه خلف، جمعية اهلنا طارق عزت، الصالحين عوض الله حسن، صبحي الحاج حسن غسان احمد، عبدالرزاق مصطفى الخليل، عمرو بن سالم الخزاعي باسل خباص، الهلال مفضي التعمري، تيسير البليبسي صبحي محمود، ابوايوب الانصاري محمد النجار، التوبة عبدالباسط بطاح، ابوالدرداء ناصر لبلبي، ابوهريرة محمد القرالي، السلطان رائد علقم، زيد بن الحارثة رضا ضمرة، ابراهيم الخليل ماجد رسلان، الخلفاء الراشدون فايز عودة، الشعراوي نضال امارة، البخاري وائل البتيري، المهاجرين الكبير احمد عنكير، الامام الرواس سعدالدين زيدان، عثمان بن عفان عمر الحديد، طارق بن زياد حسين شحادة، النظيف الاوسط / الشركس د. يحيى كوكش، مصعب بن عمير عمر نايف، عبدالله بن الزبير عبدالفتاح عقل، خالد بن الوليد توفيق ضمرة، المؤمنون محمد جمعة، محمد فوز الحديد جمال محمود، حي القيسية امين دغمش.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة والنصر والمنارة وام نوارة

محمد قليح ابوجاموس عماد ضرغام، السالك [illegible] شهوان، التكروري عصام هادي، العباس يحيى عيد ابوجسار حامد [illegible]، القناوي احمد السرور، حمادة محمود الخطيب، عمر بن الخطاب درويش عابد، التقوى شاكر ابوستينه، السلطان عبدالقادر محمد عبدالحليم [illegible] عزام ابراهيم الجرمي، قباء محمد خميس، عين كارم محمود ابوغزالة، حي نايفة خليل العموري، بيعة الرضوان محمد صوان، ابوعبيدة عامر بن الجراح صالح [illegible]، خالد بن الوليد ياسر السرطاوي، عمر بن الخطاب [illegible] صبحي، [illegible] عبدالرؤوف المبيضين، الفتح عماد القنوصي، الاتراك عزت شرشوح، [illegible] شارقة، حي الضباط [illegible]، النصر الكبير القاضي احمد داود، [illegible] عمر [illegible] / ام نوارة يوسف جمعه، الرحمة سامي [illegible] اليرموك [illegible] الهجرة فوزي ابراهيم، محمود الطاهر عبدالرحمن الكردي، بلال بن رباح محمد الصوباني، الرحمة محمد ابوغزالة، التقوى زياد العبلي، نجيب العضراوي فوزي حلالة، سعيد بن عمير عيسى حزين، المنارة مشهور جرادات، الابيض هيثم خلف، عقبة بن نافع عبدالرزاق ابوقضة.

مساجد القويسمة وابوعلندا وام الحيران والجويدة والطيبة

القويسمة الكبير عثمان الدروبي، قتيبة بن مسلم احمد عبدالرحمن، ابوانشيش الجديد عايش الزبيدي، الحاج نهار القطارنة [illegible] الزهيري، اسكان القويسمة وليد الاخرس، عمر بن عبدالعزيز خالد [illegible]، حقيقة الحديد محمد سالم، ضاحية خليل الرحمن محمد الرقب، محمد بن مسلمة محمد عزالدين، سليمان ابوانشيش محمد [illegible]، ابوعلندا الكبير ضيف الله الشوابكة، علي الدوخي عثمان الشوابكة، [illegible] بن ابي طالب محمد حوا، اهل الكهف محمد الحنيطي، [illegible] هاشم دولة، فارس الشويكي عبدالرحمن الزيود، مسلم [illegible] علي الزعبي، ام الحيران القديم د. محمود عبيدات، عائشة ام المؤمنين احمد خليل، حمدان قرة عدنان يحيى، ابراهيم الحاج حسن صالح طه، الوالدين عماد ابوالروس، بدر الحديد امجد عطية، عمر المختار غالب السرطاوي، الجويدة القديم يحيى الاسطل، شاهر الحديد محمد العودات، الامام علي بن ابي طالب يوسف ابوصبيح، الطيبة القديم محمد البكري، سعيد ارحيل ايمن جمعة، سارة شقالوح محمد وهدان، الرحمن / اسكان المالية والزراعة محمد الخطيب، قباء / اليادودة حسين وهدان، محمد منصور الحديد عبدالرحمن البيك، النور احمد السيد، ابوعبيدة / البنيات غالب بني يونس، عمر بن الخطاب / محمد ابوظيل.

مساجد خريبة السوق والمقابلين وناعور واليادودة

ابيبان / ناعور ابراهيم مقدادي، خريبة السوق القديم يوسف [illegible]، حذيفة بن اليمان عودة الامين، السلام عدنان جبارات، اسعد بن زرارة [illegible] الكيلاني، الخنساء سمير الحراسيس، جاوا احمد الطلافيح، المقابلين [illegible] توفيق الرقب، السيدة خديجة انور الصانع، الغرباء عوض الهوارين، قصير بسلم القواسمة، انس بن النضر يوسف حسن، مصطفى سيدو [illegible] عادل ضمرة، سعد غرير محمد القاضي، ناعور الكبير اشرف برقان، [illegible] اللبي محمد داود الرفاعي، مطار الملكة علياء الدولي حسن الزوايدة، [illegible] الخليل / ضاحية الامير علي مالك شعبان.

مساجد مرج الحمام ووادي السير والبيادر وقراها

ابوبكر الصديق عادل حوامدة، نوران / مرج الحمام طاهر محمد [illegible] عثمان عيسى اللداوي، العال الشرقي بادي ابورمان، عبادة بن الصامت [illegible] صالق، وادي السير الكبير فرحان اسماعيل، وادي السير الاوسط [illegible] الدويك، الحجرات محمد الحيشي، الشركس القديم / البيادر سفيان [illegible] اسامه بن زيد القاضي حسام ابوالعدس، دار الايمان حسني الشريف، [illegible] زياد نوفل، البصة الجديد شويش هزاع، البصة القديم حامد [illegible] صلاح الدين / دابوق عبداللطيف البيطار، معاذ بن جبل عبدالسلام [illegible] عراق الامير طراد شعيل، عبدالرحمن / غياضة عمر الخطيب، حي [illegible] ياسر شاهين، ابوعبيدة / النير رشيد العدوان.

مساجد سحاب والموقر والقرى ولواء الجيزة

سحاب الكبير محمد حسين، الشورى د. محمود صالح، سحاب [illegible] بدر ثياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء جمال شاهين، صلاح الدين غالب [illegible] نوران دبهاني الطهراوي، عويد عبدالفتاح المحارمة منير كفاية، النور [illegible] الله حسينات، النزهة خليل عسكر، سلمان الفارسي محمد بكر، الحسين [illegible] طلال تمحوح عارف، بلال بن رباح / العبيلية احمد زيدان، جعفر [illegible] [illegible] ناقية احمد عبدالهادي، الموقر الكبير محمد الشوشان، الغزالي [illegible] [illegible] ابوزيد للفيصلية الجنوبي بركات سليمان، ذهيبة الدمام عبدالله [illegible] الفيصلية الشمالي عدنان العايدي، الحلابية صلاح الحلبية [illegible] عواد، رجم الشامي الغربي علي العايد، جابر بن عبدالله محمود [illegible] بطمة حسن جمال، خشافية البداية طارق اللبابيدي، مفاهر مهنا [illegible] عايد مدوس، لرينبه هاني مفلح، خان الزبيب قليح الزين، الجيزة [illegible] محمد حسن، مخيم الطلبية مجدي كساب، النور علي عكيله، ام رمانة [illegible] لبيهم، الكتيفة / الموقر محمد فواز عطيه، ام العمد محمد مالك، [illegible] الرصاص محمد الكعابنه، اللبن عبدالفتاح عبدالواحد، جلول السيد [illegible] الزيتونة طايل الفايز، الهاشمية / الموقر محمد الجبر، المشقر عبدالله [illegible] المطر، مدرسة سيل حسبان مصطفى عوض، منجا جمال سعيد [illegible] ناعور عمر صالح، وادي الشتاء سامي المكاوي، تماضر بنت عمرو [illegible] زيادي، النبي شعيب / لرينبه احمد يوسف، مفاهر المهنا الجنوبي [illegible] العوايشة، قرية المشلخر محمود عبدالناصر، قرية الحامدية علي [illegible] سعود الفايز / القسطل محمود الهرش، خالد بن الوليد / القسطل [illegible] المصري، قرية سالم نوح وزوز، مسجد قرية الطيبات محمد [illegible] الشهباء الوتيري خالد الوتيري، حوارة علي العمري.

تخريج ١٧٠٠ من طلبة المراكز الصيفية لتحفيظ القرآن الكريم وتلاوته


● من حفل التخريج

عمان / بترا / احتفلت مديرية وقاف العاصمة امس في قصر لثقافة بمدينة الحسين للشباب بتخريج ١٧٠٠ طالب من المراكز الصيفية لتحفيظ القرآن الكريم وتلاوته والبالغ عددها ٤١ مركزا في مختلف مناطق العاصمة بحضور الدكتور عبد السلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية .

والقى الدكتور العبادي كلمة في الاحتفال اكد فيها اهتمام الوزارة بكتاب الله العزيز تلاوة وفهما وترجمة وسلوكا على ارض الواقع في كل مجالات الحياة .

وقال ان هذا اللقاء يمثل بعض نشاطات الوزارة في هذا المجال، فهناك عمل دؤوب مستمر طيلة ايام العام وفق خطة محكمة تقوم على حقيقة التعامل مع كتاب الله والعناية به حيث افتتحت الوزارة خلال السنوات الماضية اكثر من ٢٠٠ دار لتحفيظ القرآن الكريم في مختلف انحاء المملكة مشيرا الى ان عملية التدريس تتم على ثلاثة مستويات، ويهدف المستوى الثالث منها الى تاهيل الدارس لتدريس القرآن الكريم في المراكز المختلفة .

واضاف لقد تم خلال هذا العام افتتاح اكثر من ٨٠ دارا لتعليم الفتيات احكام التلاوة والحفظ كما تخرج عدد منهن من المستوى الثالث الامر الذي يؤكد نجاح الخطة التي وضعتها الوزارة حفاظا على الرسالة السامية التي يحملها هذا البلد بقيادته الهاشمية ووفاء لحضارته وتراثه الاسلامي العريق .

وادت فرقة انوار الهدى التابعة للوزارة نشيدا دينيا بهذه المناسبة، ثم وزع وزير الاوقاف الشهادات والحوافز التقديرية على الطلبة المتفوقين . وكان الدكتور عبد الرحمن جرار مدير اوقاف العاصمة عريف الحفل قد اوضح ان الوزارة تهدف من اقامة المراكز الصيفية الى اشغال وقت فراغ الطلبة وتثقيفهم بامور دينهم ودنياهم .

اختتام ندوة تشجيع الالتزام بحقوق الانسان

المشاركون يشيدون بجهود الاردن لدعم العملية السلمية وتبنيه لحقوق الانسان

عمان – بترا: اشاد المشاركون في ندوة تشجيع الالتزام العالمي بالاتفاقيات الاساسية لحقوق الانسان في منطقة اسيا والمحيط الهادي التي ينظمها المركز العالمي لحقوق الانسان في جنيف بالتعاون مع اللجنة الاجتماعية والاقتصادية لغرب اسيا في فندق فورتي جراند بعمان بالجهود التي تبذلها الحكومة الاردنية في مجال حقوق الانسان والدور المميز الذي تؤديه القيادة الهاشمية لاحلال السلام الشامل في المنطقة .

وقال الدكتور خالد التخاينه رئيس قسم حقوق الانسان في وزارة الخارجية ان المشاركين الذين يمثلون حوالي عشرين دولة في منطقة اسيا والمحيط الهادي اثنوا حرص الاردن على معاملة اللاجئين كمواطنين وليس كلاجئين وادراكه التبعات المالية التي يتحملها مثل هذا الالتزام على الرغم من شح موارده الاقتصادية .

واضاف ان خبراء الامم المتحدة المشاركين في الندوة اكدوا ان موقف الاردن من قضية حقوق الانسان يعتبر من افضل مواقف الدول على مستوى المنطقة والعالم مشيرين الى ان الاردن بادر ومنذ مدة بالانضمام الى العديد من المعاهدات والمواثيق الدولية الهادفة الى حقوق الانسان والحفاظ على مكتسباته المختلفة.

واضاف ان المشاركين دعوا في ختام اجتماعاتهم امس الى توفير الخبرة والمساعدة الفنية لتدريب العاملين في مجالات الحكومات بتعيين الموظفين اللازمين للتنسيق مع اجهزة الامم المتحدة العاملة في مجال حقوق الانسان لاعداد التقارير المتعلقة بذلك وتنفيذ بنود المعاهدات والاتفاقيات الدولية الخاصة بذلك .

كما اوصوا بنشر وتعميم كافة المعلومات المتعلقة بنظام المعاهدات الدولية الخاصة بحقوق الانسان مؤكدين ضرورة اتخاذ الاجراءات اللازمة لتدريب المسؤولين على مبادىء اتفاقيات حقوق الانسان وترتيباتها .

ودعوا الى زيادة الوعي بين الناس بحقوقهم المترتبة بموجب اتفاقيات حقوق الانسان الدولية مؤكدا ان حماية حقوق الانسان يمكن ان تكون لتعزيز الاستقرار وتوطيد اركانه سواء كان ذلك على مستوى الدولة او المنطقة.

وكان المشاركون الذين يمثلون الدول التي لم توقع او تصادق على معظم الاتفاقيات الدولية الخاصة بحقوق الانسان بمشاركة عدد من الخبراء الدوليين في مجال حقوق الانسان قد ناقشوا على مدى الاربعة الايام الماضية عددا من المحاور المتعلقة بحقوق الاطفال والنساء والعمال المهاجرين وافراد عائلاتهم.

الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات يشيد بالتطور الذي احرزه الاردن بمجال توفير المعلومات والكتب للمواطن

كوبنهاجن / بترا / اشاد الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات بالتطور الذي احرزه الاردن في مجال خدمة المكتبات العامة وتوفير المعلومات والكتب للمواطن قياسا مع الدول النامية .

جاء ذلك اثناء انعقاد المؤتمر الدوري للاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات في العاصمة الدنماركية كوبنهاجن الذي يعد اكبر مؤتمر يعقده الاتحاد منذ تاسيسه ويشارك فيه اكثر من الفين وخمسمائة من العاملين في القطاع المكتبي من اكثر من مئة واربعين دولة ويمثل الاردن فيه السيد انور عكروش مدير مكتبة جامعة اليرموك .

وقال السيد عكروش في تصريح لمندوب وكالة الانباء الاردنية في كوبنهاجن ان الهدف من انعقاد هذا المؤتمر هو طرح شعار يؤخذ كشريحة من شرائح الموضوعات التي تهم البشرية في مجال المكتبات ثم يتم التركيز عليها وتوضع استراتيجية ليسير المعلوماتيون في اطارها وهي غالبا تعالج جميع المسائل على المستوى الدولي .

واضاف ان شعار المؤتمر الحالي هو «المكتبات والمعلومات» من اجل تطوير الانسان وحق الانسان في الوصول الى المعلومات والمعرفة والثقافة كعنصر عام من حقوقه ايضا والتي تعتبر مفاتيح لتطوير الانسان اجتماعيا واقتصاديا .

وقال انه تم التركيز على الاساليب والمفاهيم التي يجب ان يتبعها المعلوماتيون في الدول النامية لتطوير هذا المفهوم وبالتالي تقليل الفجوة بين المستوى المتقدم من الدول والمستوى الذي لا يزال يسير على طريقه .

وعلى صعيد الاردن قال السيد عكروش انه من الضروري ان يدرك المخططون والسياسيون ضرورة ايصال المعلومة للانسان من اجل تحقيق التطور وان التطور المعلوماتي في الاردن يسير على الطريق الصحيح ذلك ان القيادة تسهر على توفير كافة الوسائل والسبل المتاحة للمواطن للحصول على المعلومة من اجل مواكبة التطور العالمي في مجال العلم والثقافة وازالة العقبات التشريعية والمالية التي تواجه سهولة وصول المواطن للمعلومة من خلال المكتبات التي يرعاها القطاع العام .

وقال مدير مكتبة جامعة اليرموك ان على المكتبات في الاردن مواكبة التطور التكنولوجي في مجال المعلومة والتي لم تعد في الكتاب بل ايضا في شبكة الاتصالات العالمية «الانترنيت» والتي تعتبر وسيلة سريعة جدا للحصول على اية معلومة او ثقافة يومية من اي مكان في العالم .

واضاف ان المشاركة الاردنية في المؤتمر ركزت على الاستفادة من خبرات الدول المتقدمة في توفير الوسائل المريحة لوصول المواطن للمعلومة وكيفية بناء وتصميم المكتبات للاستفادة القصوى من المساحة والمعدات المحدودة داخل المكتبات وخاصة في مكتبة جامعة اليرموك مما سيعود بالجدوى على باقي المكتبات في الاردن وبالتالي الجدوى المباشرة على المواطن الاردني .

الانتهاء من اجراء المسوحات لاقامة الجدران الاستنادية في بلدة بصيرا

بصيرا/ بترا / فرغت بلدية بصيرا في محافظة الطفيلة من اجراء المسوحات الميدانية التي تنفذها بالتعاون مع مديرية الشؤون البلدية والقروية والبيئة لاقامة الجدران الاستنادية والادراج والعبارات الصندوقية على تقاطعات الشوارع مع مجاري الاودية والسيول .

وذكر السيد عبد القادر المزايدة رئيس البلدية ان البلدية طلبت قرضا من بنك تنمية المدن والقرى بقيمة ٥٠ الف دينار لتنفيذ مشاريع الجدران الاستنادية والادراج والعبارات الصندوقية .

وتقوم البلدية حاليا بالتنسيق مع المجالس البلدية المجاورة لشراء مبيدات حشرية لرش التجمعات السكانية والاحياء في بصيرا وغرندل والمجالس القروية المحيطة لمكافحة الحشرات والقوارض والبعوض ضمن حملة رش جماعية مشتركة بين البلديات المجاورة وتجمعاتها السكانية .

وبين السيد المزايدة انه تم رصد ١٥٠٠ دينار لشراء وحدات انارة زئبقية لانارة الشوارع الرئيسة والفرعية في بصيرا .

ودعا المواطنين الى التعاون مع البلدية في الحفاظ على نظافة البيئة ووضع النفايات المنزلية في الحاويات المعدنية المخصصة لها وعدم سكب المياه العادمة في المنطقة. كما دعا المواطنين الى دفع الرسوم والضرائب المالية المستحقة عليهم لصندوق البلدية لتتمكن من تنفيذ مشروعاتها لخدمة ابناء المنطقة وربط التجمعات السكانية بالخدمات العامة .

وفد ياباني يزور جمعية رجال الاعمال الاردنيين

عمان – بترا: اجتمع نائب رئيس جمعية رجال الاعمال الاردنيين السيد ثابت الطاهر والسيد عوني الساكت عضو مجلس ادارة الجمعية بمقر الجمعية امس مع الوفد الياباني الذي شارك في اجتماعات المائدة المستديرة حول السياسة الصناعية التي نظمتها الامانة العامة للمجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا بالتعاون مع الجمعية العلمية الملكية والحكومة اليابانية .

واستعرض السيد الطاهر نشاطات الجمعية على الصعيدين المحلي والدولي والدور الذي تضطلع به في خدمة القطاع الخاص الاردني مشيرا الى مجموعة من الافكار التي يمكن للجانب ان يقدم خبرته ومشورته فيها للجانب الاردني مركزا على اهمية التركيز على الصناعات الصغيرة والمتوسطة وامكانيات اقامة مشاريع صناعية متقدمة تعتمد التكنولوجيا اليابانية والايدي العاملة الماهرة الاردنية .

وركز السيد الساكت على القطاعات الاردنية التي تتمتع بامكانيات استثمارية كبيرة مشيرا بذلك الى قطاعي السياحة والتعدين داعيا الى تطوير عمل البنك الصناعي والبنوك التجارية وضرورة ان تقوم هذه المؤسسات باعداد الدراسات الاقتصادية للمشاريع والشراكة فيها وتمويلها والمساعدة في تسويق انتاجها مبينا اهمية تضافر جهود المؤسسات الاردنية المعنية بالتسويق الدولي.

المجمع العربي لحقوق الامتياز يعقد ست ندوات مهنية تثقيفية

عمان – بترا: قرر المجمع العربي لحقوق الامتياز ونقل التقنية عقد خمس ندوات مهنية تثقيفية في كل من الاردن والسعودية ومصر والامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان بالاضافة الى عقد ندوة خاصة اخرى في امارة الشارقة خلال شهر شباط المقبل .

جاء ذلك خلال اجتماع الادارة التنفيذية العليا للمجمع الذي عقد في عمان برئاسة السيد طلال ابو غزالة رئيس المجمع . وتهدف الندوات الى تسليط الضوء على القوانين والتشريعات العربية المتعلقة بحقوق الامتياز ونقل التقنية وتفعيلها بما يتناسب والتحولات الاقتصادية التي يشهدها العالم ويتماشى مع متطلبات الاتفاقيات الدولية ذات الصلة والتاكيد على اهمية صياغة قانون عربي موحد لحقوق الامتياز ونقل التقنية .

وستعمل الندوات التي يشارك فيها رجال اعمال وارباب الصناعات المختلفة على التاكيد على حق البلاد العربية في الحصول على التقنية وتوطينها وتصديرها.

التل يؤكد اهمية شمولية التنظيم للمناطق الملحقة ببلدية اربد

اربد – بترا: اكد المحامي عبدالرؤوف التل رئيس بلدية اربد اهمية شمولية التنظيم في المناطق التي تم الحاقها ببلدية اربد مؤخرا و عدم الوقوع باخطاء الماضي بحيث تكون عملية التنظيم حسب القوانين تماما حتى يمكن ايجاد مناطق جديدة منتظمة قادرة على استيعاب متطلبات المستقبل للعديد من السنوات .

واشار المحامي التل بعد زيارة قام بها امس يرافقه عدد من اعضاء المجلس البلدي ومدراء الصحة والاشغال والمكتبات الى مناطق شمال اربد وحور وتقبل وام الجداي الى انه سيتم ايلاء الشوارع في المناطق الجديدة الاهتمام اللازم مؤكدا ان الشوارع بمجملها في المدينة ستشهد نقلة نوعية في القريب العاجل .

واضاف ان العمل في مناطق اربد الجديدة سيتم بالمحافظة على الارض الزراعية وحمايتها وبالتالي عدم ادخال مناطق جديدة في التنظيم .

وقال انه سيتم تنفيذ مجمع اربد التجاري ومجمع الاغوار الجديدة وانشاء متنزه وحديقة ومكتبة في منطقة حور وثلاث مكتبات جديدة في اربد .

وشدد على ان النظافة العامة والمحافظة على البيئة من اولويات عمل البلدية.

تحديد ١٩ مركزا للاقتراع في منطقة العقبة الانتخابية

العقبة / بترا / حددت محافظة العقبة ١٩ مركزا للاقتراع في منطقة العقبة الانتخابية لتمكين المواطنين في مختلف مناطق الدائرة من الادلاء باصواتهم في الانتخابات النيابية التي ستجري في الرابع من تشرين الثاني المقبل .

وقال السيد اكثم المجالي نائب محافظ العقبة متصرف لواء قصبة العقبة ان هذه المراكز تشتمل على ٣٢ صندوق اقتراع منها ١٦ صندوقا للرجال و ١٦ صندوقا للنساء . واوضح انه تم اختيار هذه المراكز بشكل يغطي جميع منطقة العقبة الانتخابية مما يسهل على المواطنين حرية الوصول الى هذه المراكز للادلاء باصواتهم مشيرا الى انه سيتم اتخاذ كافة الاجراءات الادارية والامنية للحفاظ على نزاهة الانتخابات .

دعوة الطلبة الراغبين في التقدم لامتحان شهادة الدراسة الثانوية المهنية

عمان – الدستور – يطلب مدير التربية والتعليم لمنطقة عمان الاولى من الطلبة الذين انهوا المرحلة الثانوية الاكاديمية (علمي، ادبي، شرعي) الراغبين في التقدم لامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة المهنية للعام الدراسي ٩٧/ ٩٨ حسب ما هو موضح تاليا مراجعة المديرية / قسم التعليم المهني والاشراف التربوي لتعبئة نموذج الترشيح خلال الفترة من ٦/ ٩/ ٩٧ ولغاية ١١/ ٩/ ٩٧.

مكان الدراسة: مدارس مهنية مختارة

ومدة الدراسة: سنة دراسية واحدة (تسعة شهور)

والدوام: صباحي او مسائي او الاثنان معا وبشكل مواز للتعليم النظامي في المدرسة

وفروع التعليم المهني المتاحة: صناعي (تخصصات مختلفة)، تجاري، تمريضي، زراعي (اناث)، اقتصاد منزلي (انتاج ملابس، تجميل، تربية طفل).

والمباحث الدراسية المطلوبة: مباحث اساسية من منهاج الصف الاول الثانوي المهني تدرس على مدار ٣ شهور.

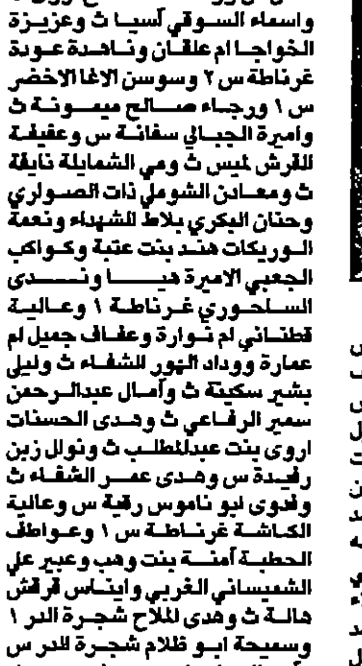
والمباحث المقررة للصف الثاني الثانوي المهني وتدرس على مدار ٦ شهور بشكل مكثف.

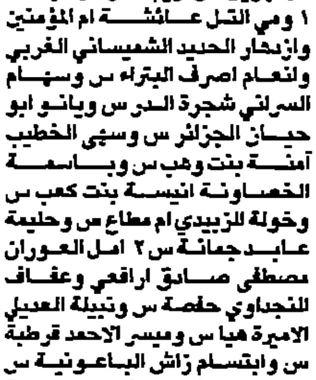
والرسوم المقررة: ١٠٦ دنانير

تشكيلات بين مديري ومديرات مدارس عمان الاولى ونقل وتحديد مراكز عمل معلمين ومعلمات

عمان – الدستور – قرر السيد مشهور الخرابشة مدير التربية والتعليم لمنطقة عمان الاولى اجراء التنقلات التالية بين مديري ومديرات المدارس التابعة للمديرية على النحو التالي:

شبيب جودة منصور كريشان ث وايوب القواسمي الشريف حسين ث وسميح الجعافرة يعقوب هاشم ث وشبلي المحاسنة الامير حسن ث وسليمان الخوالدة عبدالملك بن مروان ث وفوزي السعود خالد بن الوليد ث وصبحي لافي ضرار بن الازور ث وسعيد بدير برهان كمال المهنية وهايل الطرمان عبدالحميد شرف الصناعية ومهنا الخيري الامام مالك ث ومحمد ابو خضير محمد اقبال ث ١ ودخل الله الهواوشة ام الحيران ث واحمد محمود ذو النورين س وخليل ابراهيم الامين س وسالم الرشدة العبدلية س ١ ومصطفى صافي موسى بن نصير س وعاطف خريسات معاذ بن جبل س ومحمود منصور عبداللطيف عابدين س وعاطف يوسف عباس العقاد س وعلي العموري حسان بن ثابت س وسلمان ابو غليون طلحة س وغازي غنام الرشيد س وسعود فراج العبدلية س ٢ واحمد عواد ابن زهر س ومحمد الخطيب عكا س ووجيه سمارة الامام الشافعي س ومنير عبوي الحسن بن الهيثم واحمد المحمود العلوية س وعبداللطيف الفحماوي ابو عبيدة س وحسين نصار المعتصم س ومحمود عبدالفتاح البستنجي تيسير ظبيان س ومحمود سلامة البستنجي زهران س وسعاد الكيالي بنت عدي ث وسهام السعيد اروى بنت عبدالمطلب ث ورحاب الخصاونة النزهة المهنية ورباب الكيلاني ابو عليا ث وسميرة العجارمة نهاوند ث وثناء الصاوي سمير الرفاعي ث وزكية مبيضين الاميرة عالية ث واعتدال الرقايدة عبدون ث وهناء الحنبلي حي نزال ث المهنية ومريم الهباهبة القدس ث وفاطمة العبداللات صالحية العابد ث مديرة ومنى الناطور القصور ث والهام حمامي جبل عمان س وعائدة وكيلة ميسلون ث وفضية موسى النصر ث وزينات الاغبر ام الحارث ث ومنال قنورة حي نزال ث ج ١ ووداد شاهين رقية بنت الرسول ث ووداد الضمور الملكة نور ث وازدهار يونس ام نوارة ع وحورية ابو عزام عمورية س وايمان عطيات مؤتة س [illegible] وآمنة حمودة جبل عمان س وميسون ديرانية ومنال جرار الملكة زين الشرف ث ونبيلة صبري جبل عمان س ووفاء صالح اروى ث [illegible]


● مشهور الخرابشة



[illegible] امامة ث ورباب المجالي اليوبيل ث ومها المومني ام معبد ث وسناء احمد زرقاء اليمامة وحالة الدباس الشيماء س وسمر الريفي الشفاء [illegible] وخلود بني عطا ليلى الغفارية ١ وسهام شعبان رقية ث ١ وابتسام عويدات الشفاء ث وليلى عكور رقية ث ١ وذكريات الرواشدة الاشرفية ث [illegible] عربيات السميراء س ١ وهنية السكر حي نزال س م وهناء غبوسة شجرة الدر س ١ وحياة الداري قرطبة وايمان ابراهيم ماريا س وسمية محسن ماريا القبطية س وسوزان محمد نسيبة بنت كعب ٢ وهدى الغزاوي احمد س ٢ وسنام عبيد وايمان صلاح رقية ث ١ وسلمى ابو عمارة ليلى الغفارية ٢ ونعمة نوفل عبدالرحمن بن عوف وسائدة فارس اليوبيل ث ١ ولينا سمحان ميمونة ومنيرة النجار غرناطة س ١ ونجاة محمد عاتكة بنت زيد ١ ونشمية محمود صالحية العابد وسحر العساف مؤتة س وكوثر احمد رابعة العدوية ونادية النابلسي حي نزال المهنية ونهلة الشهابي رقية ث ١ وهند طه زرقاء اليمامة وفيروز حداد جبل عمان س وحياة ابراهيم الاخضر س م وسيرين مال عاتكة س ٢ وغانية شاهر ام الحيران س ونورة هيكل فاطمة بنت عبدالملك.

... وتنقلات بين معلمي ومعلمات مدارس تربية قصبة الزرقاء وتشكيلات مدارس جديدة

الزرقاء – الدستور: قرر السيد عبدالكريم الصمادي مدير التربية والتعليم لقصبة الزرقاء اجراء التنقلات الداخلية بين معلمي ومعلمات المديرية وتشكيلات المدارس الجديدة الواقعة في التطوير الحضري وشرق الاوتوستراد على النحو التالي:

خليل العربي– علي بن الحسين، معتصم ابو حرب– الحلبات الغربي، احمد عوجان– سيبويه، محمد ابو شاهين– عوجان ث١، احمد الدراوشة– المزارع، نعمان غانم، ماجد الريماوي– عمر بن الخطاب، حسن الهشري– ابن الاثير، اسامة غزاوي– ابن خلاجة، سفيان الشيخ– عوجان ٢، فريد ابو ريان– ابن الاثير، نزار عبدالله– الامير الحسن ث، [illegible] امين سالم– التطوير الحضري ذكور، حسن صالح– التطوير الحضري ذكور، مامون اسماعيل– التطوير الحضري ذكور، عماد زهران– التطوير الحضري ذكور، جولد سليمان– [illegible] محمود– حفصة٢، فوزية يوسف الشيماء ١، سهام نويصر الشفاء، دينا مسعود عائشة ٢، عبيدة العقيلات ام سنان ١، نهاد القضاة عسقلان ١، نعمة شحادة– فاطمة الزهراء ١، مريم [illegible]

... ونقل وتحديد مراكز عمل معلمين ومعلمات في مدارس لواء دير علا

دير علا – الدستور – قرر السيد عبدالرحمن العدوان مدير التربية والتعليم للواء دير علا نقل وتحديد مراكز عمل المعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم في مدارس اللواء على النحو التالي:

بسلم ناطور/ ضرار الثانوية للبنين ورويدة السعافين/ الطوال الجنوبي المختلطة وفيصل جمعة/ معدي الثانوية للبنين وخالد سليم/ الطوال الجنوبي الثانوية وحسن عزبي/ البلاونة الاساسية ورحمة الملاك/ دير علا الثانوية للبنات وفتحية سريوه/ الطوال الشمالي ومصطفى عيسى/ ضرار الثانوية وعمر الياصجين/ مثلث العارضة للبنين وابراهيم الديات/ عامر بن الجراح وفاطمة الزعبي/ ابو الهول/سكرتيرة وابتسام الغليظ/ خولة بنت الازور وخالد ابو زينة/ الطوال الجنوبي الثانوية وايمان الصويص/ خولة بنت الازور وعبدالله مسعود/ الرويحة الاساسية للبنين وحليمة زنبيل/ معدي الثانوية بنات وهند الحيارات/ داميا الاساسية وريم حسين/ خولة بنت الازور وامنة الجندي/ البلاونة الثانوية للبنات ومريم ابو صيام/ خزمة الاساسية للبنات وياسر الصقر/ دير علا الاساسية ورتيبة سليمان/ خزيمة الاساسية وعايدة جادالله/ خولة بنت الازور وكوثر تركمان/ الصوالحة الاساسية للبنات.

... وتنقلات بين مديري ومديرات مدارس مديرية تربية اربد الثانية

اربد – الدستور – قرر السيد احمد عقله العمري مدير التربية والتعليم لمنطقة اربد الثانية اجراء التنقلات التالية بين مديري ومديرات مدارس المديرية على النحو التالي:

انور ذيبان – عمر اللاقي/ث ونظمي الشياب – ايدون/ث وجهاد ابو الحسن – مخيم الشهيد/ث ومحمد داود – المعتصم/س وزهير العمري – الحسن/ث ومروان طلافحه – خليل السالم/ث وواصف البدور – المزار/ث وابراهيم طلفاح – المزار س/٢ واحمد العمر – المزار س/١ وعلي عبدالله – عينه/ث ومحمد عكور – ابو در/س ومحمد مغايرة – كتم/ث.

فايزة المومني – مخيم الشهيد عزمي/ث وميسون الجراح – عالية/س/مخ وماجدة حمود – الحصن المهنية/ث وعصرية الشهابي – ميسون/س/مخ ورقية عثامنة – الخنساء/س بنات وغادة الكردي – اسماء/س وفاطمة عكور – اسماء/ س وملك الحمود – الحسن/ث بنات وسميرة غرايبة – الصريح/ث وليالي خصاونة – عنب/ث بنات وسهام شطناوي – جحفة/س بنات ونهاد الجراح – المزار/س/١ ونجاح الهروب – زوبيا/ث بنات.

اوقات الصلاة

الظهر ١٢,٣٤
العصر ٤,٠٩
المغرب ٧,٠١
العشاء ٨,٢٠
الفجر ليوم غد ٤,٤٩
الشروق ليوم غد ٦,٠٩

الطبيب المناوب

العاصمة
وليد المصري ٦٧٥٤٨٥ محمود عمر ٨٨٨٦٦٣ يوسف راشد ٨٧٥٧٩٢ جمعة ابو نيلب ٧٥٨٨٤٦ احمد مناع ٨٣٩١٥٩ خليل الجبيسالي ٧٤٠٧٤٠ مادبا خالد حديثات ٥٤١٩٧٧ الزرقاء وليد هلسه ٩٨٢٧٩٩ فواز حمالله ٩٠٣٦٤٤ حميدان الزيود ٩١١٠١٠
الرصيفة سامي جبر ٩٥٠١٣٤ مخيم حطين علي حمالله ٨٩٦٧٢٠ اربد احمد نشيو ٢٨١٤٨٤ لواء بني كنانة زكريا ملكاوي ٢١٨٦١٥
السلط بشير الحياري ٥٥٢٢٠٦ البقعة ابراهيم الحمايدة ٧٢٥٤٠٧ سحاب محمد فلاح الشوبكي ٧٢٣٢٢٢ الاغوار الشمالية ابراهيم الشوبكي ٥٧٥١٨٨
الكرك نضال سنيات ٣٥١٩٥٣

اطباء الاسنان

جلال الرفاعي ٨٧١٧٥٧ عمان
نزار عبدالرحيم ٨٣٥١٤٢ عمان الجبيهة
عبيد الرمحي ٦٤٤٣٩٠ عمان جبل عمان
عبدالكريم عويص ٢٤٧٣٨٣ اربد
هادي العلوزي ٩٥٢٨٧٦ الزرقاء
معتصم الفحماوي ٩٥٠٥٣١ الرصيفة
محمد تعليمات ٥٥٦٩١٨ السلط
لياد زريقات ٣١٢٧٢٧ العقبة
احمد القطاونة ٣٥٤٢٣٣ الكرك
هاشم حدادين ٥٤٤١٨٥ مادبا
علي خزاعلة ٤٣٠٣٠٧ المفرق
محمد المومني ــــ جرش
منور البلاوي ٥٧٠٧٧٢ دير علا
احمد ابراهيم المومني ٤٦٢٨٥٠ عجلون

هواتف ضرورية

عمليات السير ١٩٠
مقسم المطار ٠٨/٥٣٠٠٠
مقسم الملكية الاردنية ٠٨/٥٣٣٣٣
شرطة السير ٩٨٦٣٩,٠
شكاوي الامانة ٧٨٧١١١
شكاوي الفنادق ٦٤٧٨٩٥
استعلامات دليل الهاتف ١٢١
ضريبة الدخل / خدمة الجمهور .... (٥٥٣٥٦١٣)
شكاوي مؤسسة النقل العام ٦٦٦١٧٢/٦٦٦١٨٦
شرطة العاصمة ١٩٢
شرطة النجدة ١٩١
دوريات الخارجية ٨٤٣٤٠٢
شكاوي المياه ٨٩٧٤٦٨
تموين عمان ٦٦١١٧٦
تموين اربد ٢٧٧٧١٥
تموين الزرقاء ٩٨٣٧٦٨
تموين الكرك ٣٥١١٣٢
جمعية حماية المستهلك ٦٩٢٢١١
دائرة الاحوال المدنية والجوازات العلاقات العامة ٦٣٦٣٧٠
طوارئ الكهرباء ٧٥٠٩٨١
طوارىء الدفاع المدني ١٩٩
مياه عين غزال .... /٨٩٥٤٠٧ ٨٩٧٤٦٨/ ٨٩٧٤٦٧/ ٨٩٧١٦٣
مياه راس العين ٧٧٧١٣١ ـ ٧٧٧١٣٣
مياه جنوب عمان ٧٨٤٠٢٣/ ٧٤٧٢٣٠/ ٧٧٣٦٧٧
شكاوى انقطاع المياه ٦٧٩١٤١
العرف الصحي /٨٩١٨٩٢/ ٨٩١٨٩٣
جمعية حماية المستهلك اربد ٢٤٠٠٥٤
طوارىء مدينة الحسين الطبية ٨٥٩٣٠١

حركة الطائرات

الملكية القادمة

لارنكا ٨,٠٥ صباحا
القاهرة ٨,٢٠ صباحا
جدة ١٠,٤٥ صباحا
دبي ابوظبي ١١,١٠ ظهرا
جدة ١١,٣٠ ظهرا
تورنتو مونتريال ٥,٤٠ مساء
نيويورك امستردام ٥,٤٠ مساء
باريس ٦,٠٥ مساء
استنبول ٦,٠٥ مساء
شيكاغو امستردام ٦,٣٠ مساء
لندن ٦,٥٠ مساء
روما ٧,٠٥ مساء
كازابلانكا تونس ٧,٣٠ مساء
فينا ٧,٣٥ مساء
كوالالمبور ابوظبي ٩,٣٠ مساء
بيروت ١٢,١٥ بعد منتصف الليل
القاهرة ١,٥٥ فجر الغد
الرياض ١,٠٠ فجر الغد
مسقط ٤,٣٠ فجر الغد
عدن ٥,٢٠ فجر الغد
فرانكفورت ٥,٤٥ فجر الغد
جاكرتا سنغافورة ٥,٥٠ صباح الغد

الملكية المغادرة

روما ١٠,٥٠ صباحا
فينا ١١,١٠ ظهرا
برلين لندن ١١,٤٥ ظهرا
استنبول ١,٠٠ ظهرا
امستردام نيويورك ١,٣٥ ظهرا
فرانكفورت ٧,٣٠ مساء
الرياض ٨,٠٠ مساء
كولومبو ٨,١٠ مساء
بيروت ٨,٢٥ مساء
دبي كراتشي ٩,٠٠ مساء
ابوظبي ٩,٤٥ مساء
القاهرة ١٠,١٥ مساء
بانكوك ١٠,٤٠ مساء
مسقط ١٠,٤٥ مساء
الدوحة البحرين ١١,٠٠ مساء
دلهي ١١,١٥ مساء
عدن ٢,٠٠ فجر الغد
دمشق ٥,٣٠ فجر الغد

الشركات الاخرى القادمة

الامارات دبي ٩,٠٠ صباحا
اليمنية صنعاء ١١,٠٠ ظهرا
الخليج مسقط العين البحرين ١,١٠ ظهرا
السعودية جدة ١٢,٠٠ ظهرا
المصرية القاهرة ٩,٠٠ مساء
الشرق الاوسط بيروت ١١,٢٥ مساء
الهولندية امستردام ١١,٢٥ مساء
اليونانية اثينا ١٠,٣٠ مساء
القبرصية لارنكا ١١,٣٥ مساء
الهولندية امستردام ١,٢٠ فجر الغد
البريطانية لندن ٥,٤٠ فجر الغد

الشركات الاخرى المغادرة

الشرق الاوسط بيروت ٨,٤٥ صباحا
الامارات دبي ١٠,٠٠ صباحا
البريطانية عبر البحار لندن ١٠,٢٥ صباحا
اليمنية صنعاء ١٢,٠٠ ظهرا
السعودية جدة ١,٣٠ ظهرا
الخليج البحرين ٢,٠٠ ظهرا
المصرية القاهرة ١٠,٠٠ مساء
الهولندية امستردام ٢,٣٠ فجر الغد

للاستفسار

(للاستفسار عن حركة الطائرات الملكية ٠٨/٥٣٢٠٠ للاستفسار عن حركة الطائرات الاخرى ٠٨/٥٢٧٠٠) مبنى المسافرين ـ الدوار السابع، ساعات الدوام من ٧,٣٠ صباحا ولغاية ١٠ مساء حافلات حديثة متوفرة لنقل المسافرين من والى المبنى ابتداء من ٨ صباحا بحيث تنطلق حافلة كل نصف ساعة للاستفسار ٨٥٦٨٥٥/ ٨٥٦٨٦٥

الاجنحة الملكية

رحلتان يوميا الى العقبة
اقلاع من مطار ماركا ٧,٠٠ صباحا
اقلاع من مطار الملكة علياء ٩,٣٠ مساء
الوصول الى مطار الملكة علياء ٩,٢٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١٠,٢٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١١,٥٠ مساء
يوميا باستثناء السبت والاثنين
اقلاع من مطار ماركا ٩,٠٠ صباحا
الوصول الى مطار الملكة علياء ١١,٢٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١٢,١٠ ظهرا السبت
اقلاع من مطار ماركا ٩,٥٠ صباحا
الوصول الى مطار الملكة علياء الدولي ١٢,١٠ ظهرا
الوصول الى مطار ماركا ١,٠٠ ظهرا الاثنين
ست رحلات اسبوعية الى تل ابيب
اقلاع من مطار ماركا ٥,٤٥ مساء
الوصول الى مطار الملكة علياء ٧,٣٠ مساء
يوميا باستثناء الخميس والاثنين
اقلاع من مطار الملكة علياء ٧,٢٥ مساء
الوصول الى مطار الملكة علياء ٩,١٥ مساء الخميس
اقلاع من مطار ماركا ٦,٣٠ صباحا
الوصول الى مطار الملكة علياء ٨,٢٥ صباحا الاثنين
رحلتان يوميا الى حيفا
اقلاع من مطار ماركا ١١,٣٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١,٤٥ ظهرا الاحد والاربعاء

نشرة نقابة وكلاء الملاحة البحرية

المغادرة روان – ١، بول، فريدم – ك. جين
شاركوت، ريجينا ماريس.

الراسية ستانر انديفور، بريرانا، اورورال تس، تشيلن كورال، برابو جوبال، سانكو
بوبي، يثرب، هارو فيردي، ايران استقلال، فلاغ لتفستور، جيما ليستاري، ماريا، لوشن برايز، بيتر، روان – ١، جز شولر.

المنتظرة كورمونات، سنفا ايس، ايبيريان اكسبرس، المريا.

حركة البواخر

حركة بواخر الركاب بين العقبة ونويبع

المغادرة
القارب السريع (بريدج ١) ١٠,٣٠ صباحا / ٢,٣٠ ظهرا
كونكورد ١٢,٠٠ ظهرا
العبارة سانت كاترين ٦,٠٠ مساء

القادمة
القارب السريع (بريدج ١) ١,٢٠ ظهرا / ٥,٣٠ مساء
كونكورد ٩,٠٠ مساء
العبارة سانت كاترين ٣,٠٠ مساء
للاستفسار تلفاكس ٣١٣٢٤٠ / العقبة

التلفزيون

القناة الاولى

٩,٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٩,١٠ فترة الاطفال
الحوت الابيض
السيدة ملعقة
١٠,٠٠ يسعد صباحك – بث حي ومباشر
١٢,٢٠ شعائر خطبة وصلاة الجمعة – بث حي ومباشر
١,٢٠ ابتهالات
١,٣٠ المجلة الرياضية – بث حي ومباشر
٢,١٥ فيلم عربي / موعد غرام بطولة: عبدالحليم حافظ
٣,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٣,١٥ متابعة الفيلم العربي
٤,١٠ القناة الاولى في الاسبوع
٤,٣٠ سحب بنك الاردن
٦,٢٠ بث حي ومباشر لمباراة كرة القدم بين الفيصلي والوحدات ضمن الدوري الممتاز – من ستاد عمان الدولي
٤,٤٥ نشرة الاردن المحلية
٦,٠٠ الشوط الثاني من المباراة
٧,٠٠ مذكرات شريط
٨,٠٠ ستون دقيقة + النشرة الجوية
٩,١٥ بنك المعلومات
١١,٠٠ نشرة الاخبار الحادية عشرة
١١,١٥ نادي السينما
نفحات ايمانية

القناة الثانية

٢,٠٠ القرآن الكريم
٢,٠٥ كرتون
٣,٠٠ فرنسي
٤,٠٠ Family Matters
٤,٣٠ كرة سلة
٦,١٠ فلم فرنسي
٧,٣٠ الاخبار بالفرنسية
٧,٣٥ الجيران
٨,٠٠ برنامج صحي
٨,٣٠ مغامرات بريسكو وكاونتي
٩,١٠ بطاقات كايف جيمس التذكارية
١٠,٠٠ الاخبار العاشرة
١٠,٣٠ الفضل بالعين
١١,١٥ فيلم السهرة الاجنبي
١٢,٠٠ السلام الملكي

الفضائية العربية الاردنية

٦,٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٦,١٥ عرض البرامج + استراحة
٦,١٧ فترة الاطفال
٧,٠٠ يسعد صباحك
٩,٠٠ تجارة عن تراضي
٩,١٥ ابتهالات
٩,٣٠ شعائر خطبة وصلاة الجمعة
١٠,٢٠ ابتهالات
١٠,٣٠ المجلة الرياضية الاسبوعية
١٢,٠٠ نشرة الاخبار
١٢,١٥ نافذة
١٢,٢٠ ساعة شباب
١,٣٠ الزيف والباشا
٢,٠٠ من عمان مع التحية
٤,٠٠ نجوم على الطريق
٥,٠٠ ستون دقيقة
٦,٠٠ الفضائية في اسبوع
٦,٣٠ خليك معنا
٧,٣٠ حول العالم
٨,٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة
٨,١٥ نافذة
٩,١٨ تسجيل مباراة كرة القدم بين فريقي الفيصلي والوحدات
٩,٤٥ ذكر ودعاء

البرامج حسب توقيت غرينتش وبتوقيت الاردن الصيفي يضاف ٣ ساعات

كلمات متقاطعة

اعدها اليوم رائد الجبيصي / الزرقاء

افقي:
١ـ مناسبة وطنية
٢ـ فنانة مصرية + حرف
٣ـ دولة عربية + حرف + نصف سامر مختلفات
٥ـ نصف تطوي + احرف مختلفة + متشابهان
٦ـ حرف + حرف + يصنع العسل + نوع سيارة
٧ـ قط معكوسة + من الالوان معكوسة + نعم بالانجليزي
٨ـ ممثل عالمي + صوت القط
٩ـ ممثلة اردنية + حرف

عمودي:
١ـ ما تتمناه الشعوب
٢ـ فنانة مصرية + حرف
٣ـ من الايام + حرف
٤ـ لاعب اردني ناقص الحرف الاخير + حرف
٥ـ علم مؤنث + عكس نهار + حرف
٦ـ عزم + علم مؤنث
٧ـ للنفي + من حالات البحر
٨ـ فنانة عربية مبعثرة
٩ـ ممثل اردني معكوسة

حل الشبكة السابقة

افقي:
١ـ الملك حسين
٢ـ ب ب + ين معكوسة + مر + ي + مي
٣ـ أ + سم + يا معكوسة
٤ـ ل + ن + مس
٥ـ فار مبعثرة + م
٦ـ يا من هواه + م
٧ـ ص + هر + حمد + ود
٨ـ ل + بتر + ر + أ + رحب معكوس
٩ـ ي + صيف + الرب + م

عمودي:
١ـ اب + الفيصلي
٢ـ لب + راهب + ص
٣ـ من + لم + ر + ري
٤ـ لب + ن + رف
٥ـ سمك معكوسة + هـ + ح + أ
٦ـ حر + من + و + مال
٧ـ يس + امير
٨ـ يم + ام + هو + جب
٩ـ ين + ميس + مد + رم

ملاحظة: الدستور ترحب بشبكات الكلمة المتقاطعة التي يرسلها الاصدقاء على ان يكون حل مرفقا بنفس الشبكة، وفي حال عدم وجود الحل فاننا نأسف لعدم تمكننا من نشر الشبكة.

الصيدليات المناوبة

الصيدليات التي تداوم ٢٤ ساعة

الفردوس ٧٨٧٣٣٦، السلام ٦٣٦٠٧٣٠، شوكت ٦٧٧٦٦٦، فراس ٦٦١٩١٢، ركن الدواء ٥٥٣٦١٦٩، العقبة ٣١٢٣٣٧، الرواية ٦٦٦٠٣٣، فداء ٨٨١١٩٨، طارق ٨٩٨٠٨٠، يعقوب ٦٤٤٩٤٥، الشرع (اربد) ٢٧٥٨٢٥، الاتحاد (الزرقاء) ٩٨٦٣٢٥، ميادة (تلاع العلي) ت ٦٨٧٠٠٤، الصيدلية العلمية الرصيفة ٩٥٤١٩٩، وحران (اربد)

الصيدليات التي تداوم للساعة ١٢ ليلا

سعد ٨١٩٨٣٧، بيت الدواء ٨٢٨٣٣٠، ياسمين ٨١٠٨٥٩، وسلم ٨١٦٩١١، مخازن المدينة ٨١٤١٢٩، العمد ٦٠٣٤٤٠، خالدين الوليد ٦٧٤٧٠٥، سمير ٦٦١٨٩٨، سر ٦٩٨٥٩١، صنوبر ٦٨٥٢٠٤، المثنى ٦٦١٧٢٠٠، دلال ٦٧٦٨٨٤، ركن الدواء ٦٢٥٣٣٤، الدوار الخامس ٨١٣١٤١، بلال عياش، زهران المركزية ٨٢١٦٢٠، صابرين ٦٨٣٦٢١، الحياة ٦٢٤٦٣٦، نيروخ ٦١٤٧٢٤، البر ٧٥٣٦٦٧، البرق ٧٤٨٢٠٨، نيما ٧٨٧٠٤٠، خلف ٧٧٨٦٥٣، نسرين ٧٥٠٠٧٥، سرين ٧٥٤١٧٧، سيما ٧٨٣٧٧١، خليل الرحمن ٦٤٨٨٥٥، الرموك ٦٧٥٣٣٧، ابو شريف ٧٧٠٥٩٥، البريق، ايلد ٧٧٤٨٢٢، بلادي، الهاشمي ٨٩٧٦٩٩، ام اذينة ٨١٣٢٠٠، بكر ٦٨٠٦٢٤، الجبل الاخضر ٧٩٥٩٢٦، الصفا ٧٧٤٠٥٤، صيدلية منهى ٨٨٩٨٦١، جبل التاج ٧٧١٠٥٠، الفاق ٨٩٦٤٩١، وورد ٨٩٠٧٧٧، عصفور ٨٨٩٣٣٩، سلامة ٨٩٤٧٧٩، نزيه ٨٩٣٢١٩، يانسون ٦٨٦٦١٩، ابو نصير ٨٤٠٦٣٦، الكردي ٨٣٧٧٦٦، دوار الشهيد ٧٢٣٦٥٦، راس العين ٧٨٦٣٣٦، المرج الدولية ٧١٤٣٨٣، مها ٧١٢٢٠٣، سخاء ٦٩٥٥٧٥، رؤى ٦٩٢٦٢٤، الثقة ٦٩٦٠١٥، عمان الكبرى ٨٢٤٣٣٠، عماد الدين ٨١٣٦١٧٨، طياح ٦٩٤٩٧٠، هالي ٨١٨٨٤٢، مجمع جبر ٨٢٨٥٤٠، بشرى (مادبا) ٥٤٣٨٣٧، فؤاد (اربد) ٢٧٠٣٦٠، زمزم (اربد) ٢٧٩٣٣٥، الشفيع (اربد) ٢٧٨٩٩٠، الرازي (اربد) ٢٤٢٠٨١، شادن (اربد) ٢٤٤٦٥٣، طبيشات (اربد) ٢٧٣١٤١، الحياة (اربد) ٢٤٤٨٦٨، نوار (اربد)، الحصن (الحصن) ٢١٠٧٢٧، جابر (السلط) ٥٥٦٢٨٧، قساكت (السلط) ٥٥٥١٤١، الانفال (الزرقاء) ٩١٢٠٠٩، السيلاوي (الزرقاء) ٩٥٢٤١، التقى (الزرقاء) ٩٩٠٩٠٨، العلا (الزرقاء) ٩٥٤٦٥٠، خليفة (الزرقاء) ٩٨٥٤١٧، مكة المكرمة (الرصيفة) ٨٤٤٩٥٦، عون ام القرى (الرصيفة)، ابو نبيه (الرصيفة) ٩٥٠٦٦٢، البتول (الرصيفة) ٩٥٠١٣٤، ميس الريم (جرش) ٤٥١٤٠٤، طبيله (العقبة) ٣١٥٠٥٥، القدس (العقبة) ٣١٤٧٥٧، وادي موسى (وادي موسى) ٢٨٣٤٤٤، البلعة (البلعة) ٧٢٥٠٠٤، الجامعة (جبل عمان) ٦٤٤٥٠٤، صيدلية الصيانة ٧٦٥٦٦٥/ صيدلية الغساسنة/ ٨٨٩٧٧٠ الخزاعلة الرمثا

عمان:
شحاتيت ٦٢١٦٩٩
دولني ٦٢١٣٨١
زهران المركزية ٨٢١٦٢٠
نانسي ٨٦١٩٠٠
الحرباوي ٦٩١٣٧٢
سجي، المشعة ٦٤٥٣٤٥
الزهراء ٦٤٩٢٠٨
العارف ٨٨٢٠٠٨
سهيل قبرصي
الشيماء ٦٢٨٠٥٧
السلسبيل ٨٩٨٣٧١
بارد ٨٩٠٣٨٢
رشا ٧٧٢٧٧٨
الطواريء ٧٤٧٥١٥
رحال ٧٤٤٣٩٦
اليسر، المستقبل، هديل ٨٧٥٩٩٠
شفا بدران رأفت
وادي الحدادة القالوجة
المدينة الرياضية هلا
طارق رم
وادي السير وادي السير
خلدا ولم السماق
الصابر
ضاحية الحسين وهيب
تلاع العلي الضحى
صويلح الدلق العالمية
الجبيهة الشاهد
ناعور ناعور
مرج الحمام الحكماء
المحطة العودة
دير علا ضرار
اربد صقلية + جبارة + سلامتك
الحصن اللواء
مخيم الشهيد دار
الشفاء
ايدون الزهراوي
المزار هبة
الصريح عمرو
المفرق صالح
الرويشد الرويشد
الخالدية الخالدية
مغير السرحان مغير السرحان
صبحا صبحا
المنشية المنشية
الرمثا الشام
الكورة الساري

مؤشر اسعار الخضار والفواكه «بالجملة»

النشرة الارشادية غير الالزامية الصادرة عن وزارة التموين لاسعار الخضار والفواكه ليوم الاربعاء الموافق ٤/٩/١٩٩٧

الصنف	[illegible]	[illegible]
بندورة	٧٠	٨٠
خيار	٢٣٠	٢٥٠
كوسا	٣٥٠	٣٨٠
بطاطا	٣٦٠	٣٧٠
بصل ناشف	٢٧٠	٣٠٠
باذنجان	٩٠	١٠٠
زهرة بيضاء	٢٥٠	٢٧٠
فلفل حار	١٦٠	١٨٠
فلفل حلو	٢١٠	٢٢٠
جزر	١١٠	١٢٠
ملفوف	٦٠	٧٠
فاصوليا	٥٦٠	٦٠٠
سبانخ	—	—
دراق	٥٥٠	٦٠٠
ليمون	٦٠٠	٦٥٠
موز محلي	٥٥٠	٦٠٠

الصنف	[illegible]	[illegible]
موز مستورد	٨٥٠	٩٠٠
برتقال	٤٤٠	٤٦٠
ملوخية	٧٠	٨٠
تفاح	٧٥٠	٨٠٠
ورق دوالي		
عنب	٧٥٠	٨٥٠
بطيخ	١٠٠	١٢٠
شمام	٢٣٠	٢٥٠
ثوم اخضر	—	—
فريكة	—	—
ثوم ناشف	٨٥٠	٩٠٠
لوبيا	٢٨٠	٣٠٠
مشمش	—	—
نكترين	١٠٠٠	١١٠٠
رمان	٣٥٠	٣٨٠

وزارة التموين / مديرية الجودة والاسعار
اسعار لحوم الضأن المستورد للكغم الواحد (بالجملة والمفرق) ليوم الخميس ٢٨ / ٨ / ١٩٩٧

الصنف	السعر بالجملة للتجار
لحم ضأن ختم بنفسجي	٢,٧٠٠
لحم ضأن ختم احمر	٢,٢٠٠

الصنف	السعر بالمفرق للمستهلك
لحم ضأن ختم بنفسجي	٢,٩٠٠
لحم ضأن ختم احمر	٢,٤٠٠

حظك اليوم

الحمل: اذا كنت ترى ضرورة للتراجع والبدء من جديد فافعل من دون ان تظهر خوفا او ندما.

الثور: سرعة التقدم في المجال المهني تتوقف على شجاعتك وبراعتك في انتهاز الفرص.

الجوزاء: لا تتدخل في شؤون لا تعنيك من قريب او من بعيد والا دفعت ثمنا غاليا.

السرطان: ستسر قريبا وترتاح اذا كنت تنتظر اخبارا من الحبيب الذي انقطع عنك لاسباب مجهولة.

الاسد: اللوم قد ينصب عليك اليوم اذا لم تحسن شرح موقفك.

العذراء: ادرس مسالة شائكة قبل ان تقوم باي خطوة حاسمة في شانها.

الميزان: قدرتك على التواصل مع الاخرين ستتعرض لاختبار جدي قريبا جدا.

العقرب: الموقف المتصلب الذي يبدر من شخص غاضب يخفي ضعفا جوهريا.

القوس: تتلهى باشياء صغيرة قد تسليك ولكن لا يجوز ان تصرفك عن الاستحقاقات الكبيرة.

الجدي: لا تتردد في دخول صداقة جديدة لان عليك توسيع دائرة علاقاتك.

الدلو: يجب الا ترهن موقفك بموقف شخص آخر لانك بذلك تفقد القدرة على المناورة.

الحوت: تمسك بموقفك واصمد الى ان تنجح في مسعاك وتثبت قوتك.

يعرض اليوم على دار شاشة السينما

سينما بلازا
ت ٦٩٩٢٣٨
نجمة مصر الاولى نبيلة عبيد .. في المرأة والساطور
الحفلات ١٢,٣٠ ـ ٣,٣٠ ـ ٥ ـ ٦,٣٠ ـ ٨,٣٠ ـ ١٠,٣٠ مساء

سينما فيلادلفيا
فيلادلفيا «١»
فال كيلمر . اليزابيث شو .. في القديس The Saint
الحفلات: ١٢,٣٠ ـ ٣,٣٠ ـ ٦,١٥ ـ ٨,٣٠ ـ ١٠,٣٠ مساء
فيلادلفيا «٢»
العالم المفقود «جوارسيك بارك» The lost World
الحفلات: ١٢,٣٠ ـ ٣,٣٠ ـ ٦,١٥ ـ ٨,٣٠ ـ ١٠,٣٠ مساء

سينما الكونكورد
ت ٩٧٧٤٢٠
كونكورد «١»
اقوى افلام صيف ١٩٩٧ ارنولد شوارزنجر في بلمن وروبن BALMAN & ROBIN
الحفلات ١٢,٣٠ ـ ٣,٣٠ ـ ٦,١٥ ـ ٨,٣٠ ـ ١٠,٣٠
كونكورد ٢
جيم كاري .. في ACE VENTURA
3.30 ـ ٦ مساء

سينما الحسين
ت: ٦٢٢١١٧
فرانك زجارينو .. في المغربون
عادل امام .. في بخيت وعديلة جزء «٢» الجردل والكنكة
الحفلات: ١٠,٣٠ ـ ١,٣٠ ـ ٤,٣٠ ـ ٧,٣٠ مساء

سينما رغدان
اولاد اشرار / مارتن لورنس – ويل سميث
النسر العملاق / جاكي شان
التنين الشرس / جاكي شريف
شلة الانس / نور الشريف وتيللي وعزت العلايلي
الشرطي التنين / ستيف شين وبونوشنغ
اماكن خاصة للعائلات

سينما بسان
ت ٦٣٠١٣٦
١. التنين الشبح / جت لي
٢. شبكة الموت ـ يعرض لاول مرة
٣. اللو منجي
٤. الجارية
٥. القنبلة الموقوتة
٦. المبارزة المميتة / دولف لاند جرين

سينما الخيام
خيام «١»
الحزام
الدكتورة منال ترقص
الحفلات: ١٠,٣٠ ـ ٣,٣٠ ـ ٦,٣٠ مساء
خيام «٢»
العاطفة والجسد
نساء يونانيات
الحفلات: ١١ ـ ٤,٣٠ ـ ٧,٣٠ مساء

سينما فلسطين
ت ٦٣٣١١٩
الملاك الازرق
عشاق الصيف
قوة الانتقام / فيفي عبده ـ قداده
ميتون في دايفتر
عرض متواصل

عروض مسرحية

مسرح جبل الحسين
٦٧٥٥٧١
اليوم المسرحية الفكاهية على بلاطة
محمود صايمة، حسين طبيشات، سهير فهد، حسن سبايلة
الساعة ٨,٣٠ مساء
بعد النجاح الكبير تتوقف عروض «عليوة والوحش» وتعود اليكم قريبا

مسرح جبل عمان
ت: ٦٢٥١٥٥
امن اي اي ياهو
يوميا الساعة ٨,٣٠ مساء
العطلة الاسبوعية يوم الجمعة
للحجز هاتف ٦٢٥١٥٥ عمان

مسرح الكونكورد
ت: ٦٧٧٤٢٠
اليوم .. المسرحية الساخرة مواطن حسب الطلب
بطولة: موسى حجازين «سمعة»
تأليف واخراج محمد الشواقفة
ترفع الستارة الساعة ٨,٣٠ مساء

سينما ومسرح عمان
عمون
ت: ٦٨٣٧٤/٥
اليوم .. المسرحية الكوميدية السياسية يا ذو ما دخله شر
بطولة حسن ابراهيم «مرزوق»
انور خليل، شاكر جابر، اسيمة مرجان
اخراج محمد حلمي
تفتح الستارة الساعة ٨,٣٠ مساء

ارتفاع حصاد سلطنة عمان من الاستثمار الاجنبي الى ٩ر١٠٩ مليون ريال خلال العام الماضي

مسقط - خاص بالدستور الاقتصادي - من مصطفى احمد:

ارتفع حصاد السلطنة في مجال الاستثمار الاجنبي من ٧ر٩٦ مليون ريال عماني عند نهاية عام ١٩٩٥ الى ٩ر١٠٩ مليون ريال عام ١٩٩٦ اي بزيادة قدرها ٦ر١٣ بالمائة عن العام السابق وزادت خلال الربع الاول من العام الحالي ١٩٩٧ بنسبة ٩ر٣ بالمائة اي بمبلغ ٣ر٤ مليون ريال عماني.

وقد جاءت الزيادة في نمو الاستثمارات الاجنبية في البلاد نتيجة للاستقرار السياسي الذي تنعم به السلطنة اضافة الى البنية الاساسية المتينة والقطاع المصرفي النشط والقوانين الاستثمارية المرنة.

وذكرت النشرة الصادرة عن البنك المركزي العماني ان البيانات الصادرة عن دائرة شؤون الشركات بوزارة التجارة والصناعة تشير الى ان اجمالي رأسمال الشركات التي يشارك فيها رأسمال غير عماني مع رأس المال العماني والمسجلة حتى نهاية آذار من العام الحالي بلغت ٧ر٣١٧ مليون ريال عماني بنسبة زيادة قدرها ٩ر١٥ بالمائة عن الارقام المسجلة في نهاية آذار من العام ١٩٩٦ حيث اسهمت رؤوس الاموال غير العمانية بـ ٢ر١١٤ مليون ريال اي بنسبة ٤٨ بالمائة من اجمالي رؤوس اموال الشركات التي بلغ عددها ٤٨٦ شركة.

وقد تعددت الانشطة التي اسهمت رؤوس الاموال غير العمانية في تأسيس مشروعات جديدة فيها حيث ظل القطاع المالي المستحوذ الاول على اهتمام رؤوس الاموال حيث بلغت جملة الاموال المستثمرة فيه ٥ر١٥٢ مليون ريال وبنسبة ٤٨ بالمائة من اجمالي الاستثمار العام العماني والاجنبي.

كما شهد هذا القطاع زيادة قدرها ٢٠ مليون ريال / ١٥ بالمائة عن العام السابق واستقطب القطاع استثمارات اجنبية بقيمة ٣ر٤١ مليون ريال عماني شكلت ٣٠ بالمائة من اجمالي الاستثمار في هذا القطاع وقد بلغ اجمالي عدد المشاريع المالية ١٨ مشروعا وتم تسجيل ٩ مشاريع كشركات مساهمة عامة و٧ مشاريع كشركات محدودة المسؤولية بالاضافة الى شركتي توصية.

وقد بلغ اجمالي رأس المال المستثمر في قطاع الخدمات ٥٠ مليون ريال اسهم رأس المال الاجنبي بـ ٨ر٢٤ مليون ريال اي حوالي ٥٠ بالمائة من اجمالي رأس المال المستثمر في القطاع وشكلت قيمة الاستثمار في الخدمات ١٦ بالمائة من اجمالي الاستثمار العام وقد تم تأسيس ٤٤ مشروعا منها ٥ شركات مساهمة عمانية و٣٦ شركة محدودة المسؤولية و٣ شركات توصية.

اما اجمالي رأس المال المستثمر في قطاع التجارة فقد بلغ ٣٩،٣ مليون ريال واسهم رأس المال الاجنبي بـ ٨ر١٨ مليون ريال بنسبة ٨ر٤٧ بالمائة من اجمالي رؤوس الاموال المستثمرة في هذا القطاع. وبشكل عام شكلت نسبة الاستثمار في قطاع التجارة ١٢ بالمائة من اجمالي الاستثمار العام وقد بلغ عدد الشركات التجارية المؤسسة ٢٤٦ شركة منها ١٤٩ شركة محدودة المسؤولية و٩٢ شركة توصية و٥ شركات تضامنية بينما لم يتم تسجيل شركة مساهمة واحدة في هذا القطاع. وقد بلغ اجمالي رؤوس الاموال المستثمرة في القطاع الصناعي ٩ر٣٦ مليون ريال مشكلة ما نسبته ١١ بالمائة من اجمالي الاستثمار العام وقد اسهم رأس المال الاجنبي بـ ٤٠ بالمائة من رأس المال المستثمر في هذا القطاع حيث بلغت قيمة استثماراته ٨ر١٢ مليون ريال عماني وبلغ عدد الشركات المسجلة في هذا القطاع ٩٥ مشروعا صناعيا صنفت ١٥ منها كشركات عمانية و٣٧ كشركات محدودة المسؤولية و٥ كشركات توصية وشركتان تضامنيتان.

واسهم رأس المال الاجنبي بـ ٩ر١٣ مليون ريال في قطاع النقل والمقاولات الذي بلغ اجمالي رؤوس الاموال المستثمرة فيه ٦ر٣٧ مليون ريال عماني حيث استحوذ القطاع على ٩ بالمائة من الاستثمار العام بينما شكل رأس المال الاجنبي ما نسبته ٥٠ بالمائة من اجمالي الاستثمارات فيه. وتم حتى نهاية الربع الاول من العام الحالي تسجيل ثلاثة مشاريع في قطاع السياحة والفنادق بلغ اجمالي رأسمالها حوالي ٦ ملايين ريال عماني مول رأس المال الاجنبي ٤١ بالمائة من اجماليها بقيمة ٥ر٢ مليون ريال من خلال تأسيس شركتي مساهمة عمانية وشركة واحدة محدودة المسؤولية. ولم يزد رأس المال المستثمر في القطاع السابق كثيرا عن المستثمر في القطاع التعدين فقد بلغ خمسة ملايين ريال ولم تسهم رؤوس الاموال الاجنبية الا بـ ٥٠ الف ريال في المشروع الوحيد الذي تم تسجيله حتى نهاية آذار ١٩٩٧ اي بنسبة ١ بالمائة من اجمالي الاستثمار في التعدين والمشروع ظل الوحيد في هذا القطاع منذ مطلع العقد وكانت الى جانبه ٦ شركات محدودة المسؤولية كانت رؤوس اموالها ٤ر١ مليون ريال تشارك فيها رؤوس الاموال الاجنبية بـ ٦٤ الف ريال. وشكلت نسبة الاستثمار في قطاع الزراعة ١ بالمائة من اجمالي الاستثمار العام في الشركات ذات رؤوس الاموال المختلطة عمانية واجنبية حيث لم يشهد هذا القطاع الا تأسيس شركتي محدودتي المسؤولية برأسمال صغير نسبيا قدره ٣٠٠ الف ريال وقد اسهم رأس المال الاجنبي بـ ٣٧ بالمائة من هذا المبلغ من خلال اسهامه بـ ١١١ الف ريال عماني.

لوفتهانزا تستأنف رحلاتها لبيروت

فرانكفورت / رويتر / قالت شركة الخطوط الجوية الالمانية (لوفتهانزا) انها ستستأنف رحلاتها المنتظمة لبيروت بثلاث رحلات اسبوعيا من فرانكفورت الى العاصمة اللبنانية اعتبارا من ٢٦ اكتوبر تشرين الاول المقبل.

واوقفت لوفتهانزا رحلاتها المنتظمة لبيروت عام ١٩٨٣ لاعتبارات امنية خلال الحرب الاهلية اللبنانية. وقالت الشركة كذلك انها تعتزم القيام برحلات مباشرة الى العاصمة الاردنية عمان اعتبارا من صيف عام ١٩٩٨.

مصر تطرح اذون خزانة قيمتها ١٠٠٠ مليون جنيه

القاهرة / رويتر / اعلنت الخزانة المصرية عن فتح باب قبول العطاءات لاذون خزانة قيمتها ١٠٠٠ مليون جنيه لاجل ١٨٢ يوما على ان تصدر في ٩ ايلول المقبل وتستحق في ١٠ مارس آذار القادم.

واستحقت يوم ٤ ايلول اذون خزانة اجلها ١٨٢ يوما وقيمتها ٥٠٠ر٥٧٥٧٩١ر٦٣٠ مليون جنيه. وكان متوسط العائد على اذون الخزانة في المزاد السابق ٨١٤ر٨ في المئة. ويحق للبنوك وشركات التأمين وهيئاتها والشركات والافراد التقدم بعطاءات للبنك المركزي المصري حتى صباح ٨ ايلول.

نشرة سوق عمان المالي ليوم

P/E Ratio	Yield	عدد العقود	المعدل المتحرك	نسبة التغير	معدل سعر السهم	سعر الإغلاق	أدنى سعر	أعلى سعر	سعر الافتتاح	حجم التداول	عدد الأسهم الإجمالي	إسم الشركة	أدنى 12 شهر	أعلى 12 شهر
							قطاع البنوك							
15.0	1.23	126	300.578	+1.88%	328.367	326.000	320.000	336.000	320.000	1063910	3240	البنك العربي	231.000	320.000
N/A	0.00	34	1.946	+1.03%	1.968	1.960	1.950	1.980	1.940	48535	23650	البنك الأهلي (ع)(ج)	1.680	2.340
60.4	0.00	8	0.910	+1.10%	0.918	0.920	0.910	0.920	0.910	3673	4000	بنك الشرق الأوسط	0.890	1.210
9.0	6.94	5	2.268	+0.88%	2.269	2.280	2.260	2.280	2.260	3970	1750	بنك الإنماء	2.150	2.480
14.2	4.08	2	4.750	0.00%	4.750	4.750	4.750	4.750	4.750	5225	1100	بنك الإسكان	4.550	5.200
11.7	0.00	3	3.128	+2.50%	3.171	3.280	3.150	3.280	3.200	4281	1360	الأردني الكويتي	2.440	4.180
4.5	9.21	3	0.777	0.00%	0.760	0.760	0.760	0.760	0.760	9044	11900	الأردن والخليج	0.760	1.050
16.2	3.02	36	3.903	+0.51%	3.991	3.980	3.980	4.000	3.980	44467	11142	البنك الإسلامي	3.520	4.050
21.9	0.00	1	3.301	+0.29%	3.410	3.410	3.410	3.410	3.400	853	250	البنك الأردني للاستثمار	3.080	3.800
		218								1181958	58362			
							+1.57%	- نقطة		3.630	تغير:	234.380		مؤشر البنوك:
							قطاع التأمين							
6.5	8.38	9	1.740	+1.13%	1.801	1.790	1.780	1.850	1.770	11257	6250	الرئيسية للتأمين	1.590	2.210
		9								11257	6250			
							+0.11%	- نقطة		0.130	تغير:	115.020		مؤشر التأمين:
							قطاع الخدمات							
8.1	5.95	31	1.670	+0.60%	1.684	1.680	1.670	1.690	1.670	55138	32750	الكهرباء الأردنية	1.530	1.820
14.6	4.21	1	4.989	0.00%	4.750	4.750	4.750	4.750	4.750	6650	1400	العربية للنقل	4.100	6.100
16.4	4.61	2	2.856	+0.71%	2.801	2.820	2.800	2.820	2.800	7002	2500	الخطوط الوطنية	2.200	3.060
-	0.00	67	1.406	-0.69%	1.466	1.430	1.420	1.600	1.440	92389	63000	[illegible] الوطنية (س)	0.930	1.560
12.8	6.52	3	0.921	0.00%	0.917	0.920	0.900	0.920	0.920	5288	5765	عقاركو	0.820	1.010
27.7	0.00	1	0.528	+3.85%	0.540	0.540	0.540	0.540	0.520	108	200	المركز الأردني	0.480	0.810
19.5	0.00	2	1.283	+0.79%	1.280	1.280	1.280	1.280	1.270	960	750	فنادق الشرق الأوسط	1.150	1.810
-	0.00	13	1.028	+1.94%	1.044	1.050	1.030	1.050	1.030	8822	8450	الزرقاء للتعليم (س)	0.930	1.220
8.8	0.00	20	3.366	+0.30%	3.357	3.360	3.350	3.360	3.350	214586	63925	الدولية للتعليم	2.890	3.720
-	0.00	5	0.699	+1.35%	0.750	0.750	0.740	0.750	0.740	15555	20750	تطوير الأراضي (س)	0.640	1.010
8.2	6.36	14	1.744	-0.57%	1.742	1.730	1.730	1.750	1.740	9235	5300	الموحدة لتنظيم النقل	1.630	2.230
		159								415713	204790			
							+0.28%	- نقطة		0.310	تغير:	110.820		مؤشر الخدمات:
							قطاع الصناعة							
26.2	2.63	13	3.874	+0.26%	3.900	3.890	3.890	3.900	3.880	61225	15700	مصانع الإسمنت	3.220	4.460
10.5	2.63	3	3.872	-2.06%	3.832	3.800	3.800	3.880	3.880	95800	25000	مناجم الفوسفات	2.860	4.140
10.1	8.51	18	10.262	+0.19%	10.465	10.450	10.420	10.460	10.430	27919	2668	مصفاة الأردن	9.070	10.440
10.2	8.47	3	1.201	-1.67%	1.182	1.180	1.180	1.200	1.200	1536	1300	الصناعات الصوفية	1.050	1.470
-	0.00	2	1.716	+1.18%	1.709	1.710	1.710	1.710	1.690	892	522	الإنتاج (س)	1.620	3.260
9.9	3.26	6	5.922	+2.50%	6.129	6.150	6.100	6.150	6.000	21181	3456	الأجواخ الأردنية	5.800	7.150
11.9	4.64	64	4.152	+0.70%	4.327	4.310	4.300	4.350	4.280	60975	14092	العربية للأدوية	3.040	4.300
6.6	0.00	18	1.191	+0.84%	1.200	1.200	1.200	1.200	1.190	15596	12998	السجائر الدولية	1.080	1.330
19.8	4.65	3	5.854	0.00%	6.450	6.450	6.450	6.450	6.450	2580	400	المنظفات العربية	5.000	9.800
-	0.00	3	1.109	-3.51%	1.100	1.100	1.100	1.100	1.140	715	650	رافيا الصناعية (س)	1.050	1.530
13.6	4.52	15	5.454	+0.55%	5.516	5.530	5.500	5.550	5.500	26279	4764	دار الدواء	4.300	5.650
5.3	10.96	6	2.262	+1.33%	2.279	2.280	2.270	2.290	2.250	3780	1650	الألمنيوم/ارال	2.220	3.050
14.4	4.56	3	1.518	-1.29%	1.534	1.530	1.530	1.540	1.550	1918	1250	الوطنية [illegible]	1.300	1.620
9.9	0.00	16	0.465	0.00%	0.470	0.470	0.470	0.470	0.470	6016	12800	الوطنية للدواجن (س)	0.460	0.960
33.0	0.00	10	1.050	0.00%	1.088	1.080	1.080	1.100	1.080	6258	5750	العربية للورق	1.000	1.290
-	0.00	16	0.524	+3.70%	0.558	0.560	0.550	0.560	0.540	6082	10900	الصناعات الوطنية	0.510	0.770
-	0.00	26	0.563	0.00%	0.585	0.580	0.580	0.590	0.580	7079	12100	الصناعات الوسيطة (س)	0.510	1.200
51.4	0.00	50	1.028	+0.89%	1.124	1.130	1.090	1.130	1.120	38573	35200	[illegible] الصناعات	0.860	1.160
-	0.00	3	0.656	-1.54%	0.640	0.640	0.640	0.640	0.650	1280	2000	روكول (س)	0.530	0.940
13.7	6.58	1	1.567	0.00%	1.520	1.520	1.520	1.520	1.520	228	150	العالمية للصناعات	1.520	2.900
-	0.00	7	0.611	0.00%	0.627	0.620	0.620	0.630	0.620	4233	6750	الالكتروكيماويات (س)	0.530	0.920
17.5	5.11	76	1.312	+3.01%	1.363	1.370	1.340	1.370	1.330	53012	38900	العربي الدوائية	1.120	1.670
56.7	0.00	15	1.533	+1.26%	1.598	1.610	1.590	1.610	1.590	7590	4750	[illegible] للألبسة	1.340	2.090
486.1	0.20	22	1.274	-0.78%	1.286	1.280	1.280	1.300	1.290	27846	21650	الزيوت النباتية	1.080	1.800
12.6	10.75	26	0.924	+2.20%	0.926	0.930	0.920	0.930	0.910	9725	10500	الموارد الصناعية	0.910	1.510
15.8	0.00	7	0.854	0.00%	0.860	0.860	0.860	0.860	0.860	3096	3600	الكيماويات [illegible]	0.810	1.070
		421								492394	249500			
							-0.07%	- نقطة		-0.080	تغير:	121.580		مؤشر الصناعة:
							السوق الموازي							
10.7	0.00	2	0.401	+2.56%	0.400	0.400	0.400	0.400	0.390	600	1500	التسهيلات التجارية	0.390	0.850
-	0.00	25	0.704	+1.39%	0.724	0.730	0.720	0.730	0.720	13377	59750	الاتحاد للاستثمارات *(س)	0.660	0.840
-	0.00	44	0.386	+2.63%	0.390	0.390	0.390	0.390	0.380	45484	116577	العربية للاستثمارات (س)	0.370	0.570
N/A	0.00	38	0.566	+3.45%	0.599	0.600	0.590	0.600	0.580	53049	88550	الأردنية للاستثمارات (م)	0.540	0.950
-	0.00	7	0.509	+2.04%	0.500	0.500	0.490	0.500	0.490	2423	4850	المستلزمات الطبية (س)	0.490	0.730
72.0	0.00	16	0.738	+1.35%	0.747	0.750	0.740	0.750	0.740	6992	14058	الدولية السياحية **(ج)	0.610	0.950
44.9	0.00	5	0.397	+2.63%	0.390	0.390	0.390	0.390	0.380	1053	2700	التجارة الدولية	0.380	0.570
-	0.00	6	0.646	0.00%	0.500	0.500	0.500	0.500	0.500	4000	8000	[illegible] (س)	0.410	0.710
10.7	0.00	1	0.919	-1.11%	0.890	0.890	0.890	0.890	0.900	4450	5000	الباطون الجاهز (ج)(غ)	0.900	0.960
-	0.00	33	0.457	0.00%	0.450	0.450	0.450	0.450	0.450	23603	52450	[illegible] (ج)(س)	0.400	0.750
34.4	8.58	4	0.761	+1.33%	0.760	0.760	0.760	0.760	0.750	3344	4400	حديد الأردن	0.710	0.820
-	0.00	1	0.498	0.00%	0.490	0.490	0.490	0.490	0.490	3675	7500	العربية الكهربائية (م)	0.450	0.580
N/A	0.00	2	0.639	0.00%	0.638	0.640	0.640	0.640	0.640	299	694	شرق أوسط دولية **(غ)	0.680	0.730
N/A	0.00	36	0.638	+4.29%	0.714	0.730	0.700	0.730	0.700	26770	47430	الوادي 785	0.550	0.700
-	0.00	25	0.317	0.00%	0.310	0.310	0.310	0.310	0.310	10116	32638	المتحدة الهندسية	0.290	0.570
18.4	0.00	12	0.724	-2.78%	0.702	0.700	0.700	0.710	0.720	2879	4100	الصناعات الغزلية	0.720	0.860
7.4	16.67	15	0.605	0.00%	0.600	0.600	0.600	0.610	0.600	9422	15700	مجمع الشرق الأوسط	0.590	0.860
N/A	0.00	1	0.669	0.00%	0.670	0.670	0.670	0.670	0.670	5126	7650	مسالخ الدواجن (غ)	0.590	0.820
98.8	0.00	16	0.711	0.00%	0.710	0.710	0.700	0.710	0.710	7225	15711	الوطنية للألمنيوم **(	0.700	1.000
45.1	0.00	1	1.118	0.00%	1.100	1.100	1.100	1.100	1.100	11000	10000	زارة للاستثمار	1.060	1.560
		290								234837	499258			
							+0.88%	- نقطة		1.51	تغير:	172.8		المؤشر العام:
		1087								2330159	1018180			المجموع:

الاسواق المالية الدولية

الدستور بالتعاون مع البنك العربي Arab Bank

«الدولار يتأرجح حول مستوى ١,٨١٨٠ مارك بعد ثبات الفوائد الالمانية»

في بورصات الشرق الاقصى. اغلق سعر صرف الدولار الامريكي مسجلا ١.٨١٨٥ مارك و١٢١.١٧ ين ياباني محققا ارتفاعا مقابل الين ومستفيدا من عمليات تغطية مراكز قصيرة بالاضافة الى طلبات شراء دولار من قبل بيوت استثمار يابانية وصناديق امريكية. وكان سعر صرف الدولار قد سجل ١٢١.٤٣ ين في وقت لاحق بطوكيو بعد تصريحات لنائب وزير التجارة الياباني ذكر خلالها ان ارتفاع الدولار الى مستوى ١٢٥ ينا لن يثير بحد ذاته موضوع الخلاف التجاري مع الولايات المتحدة. ومن جهة اخرى، وجد الدولار قاعدة دعم صلبه مقابل الين حول مستوى ١٢٠.٣٠ ين.

وفي البورصات الاوروبية، فقد سعر صرف الدولار مكاسبه مقابل الين وتراجع الى مستوى ١٢٠.٣٥ ين نتيجة عروض بيع دولار من خلال اوامر لجهات اوروبية ويحتمل امريكية ايضا وبمبالغ كبيرة. هذا في حين تارجح الدولار حول مستوى ١.٨١٨٠ مارك بعد ان ثبت البنك الاتحادي الالماني سعري فائدتي الخصم واللومبارد خلال اجتماعه بعد ظهر امس. وسجلت حركة لاسعار صرف العملات الرئيسية مقابل الدولار لغاية الساعة ١١.٣٠ غرينتش امس ما يلي:

العملة	مارك الماني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	ين ياباني
اعلى سعر	١.٨٢١٥	١.٥٠٤٢	١.٥٨٦٨	١٢١.٤٣
ادنى سعر	١.٨٠٩٦	١.٤٩٤٥	١.٥٧٨٥	١٢٠.٢٥
اخر سعر	١.٨٢٠٥	١.٥٠١٠	١.٥٧٩٥	١٢٠.٤٠

اسعار الصرف للدولار الاميركي مقابل العملات

العملة	شراء	بيع
مارك الماني	١.٨٢١٥	١.٨٢٢٥
جنيه استرليني	١.٥٧٩٥	١.٥٨٠٠
فرنك سويسري	١.٥٠١٥	١.٥٠٢٥
ين ياباني	١٢٠.٥٠	١٢٠.٥٥
فرنك فرنسي	٦.١٢١٥	٦.١٣٣٥
جلدر هولندي	٢.٠٥٢٠	٢.٠٥٢٥
لير ايطالي	١٧٧٥.٠٠	١٧٧٦.٥٠

أسعار بعض العملات الاخرى مقابل الدينار

العملة	شراء	بيع
ريال سعودي	١٨٨.٥	١٨٩.٤
درهم اماراتي	١٩٢.٣	١٩٣.٦
دولار استرالي	٥٠٩.٨٠	٥٢١.٩
دولار كندي	٥٠٩.٤	٥١٤.٥
ريال عماني	١٨٣٣.١	١٨٤٦.٠
دينار بحريني	١٨٦٥.٦	١٨٨١.٥
ريال قطري	١٩٣.٤	١٩٥.٣

اسعار المعادن الثمينة دولار/ اونصة

المعدن	شراء	بيع
ذهب	٣٢١.٥٠	٣٢٢.٠٠
فضة	٤.٦٧	٤.٦٩

أسعار الفوائد على العملات الاجنبية ×

العملة	شهر	٣ أشهر	٦ أشهر	سنة
دولار امريكي	٥.٤٠٦٢٥	٥.٤٦٨٧٥	٥.٥٩٣٧٥	٥.٧٥
مارك الماني	٣.٠٠	٣.٠٩٣٧٥	٣.٢٣	٣.٤٣٧٥
جنيه استرليني	٦.٩٨	٧.١١	٧.٢٣	٧.٣٧٥
فرنك فرنسي	٣.٠٦٢٥	٣.١٢٥	٣.٢٥	٣.٤٦٨٧٥
ين ياباني	٠.٣٦	٠.٣٧٥	٠.٣٨	٠.٤٥
فرنك سويسري	١.٠٠٠	١.١٨٧٥	١.٣٠	١.٥٩٣٧٥

× تعامل ما بين البنوك لمبالغ تزيد عن مليون دولار امريكي

اطلاق شركة جديدة للهواتف المتنقلة في الكويت

الكويت - (اف ب) - اعلن مصدر رسمي في الكويت انه سيجري اطلاق شركة جديدة للهواتف المتنقلة برأسمال يبلغ حوالي مئة مليون دولار في تشرين الاول/اكتوبر المقبل.

واوضح مسؤول كويتي طلب عدم الكشف ان اللمسات التحضيرية الاخيرة لاطلاق الشركة التي اطلق عليها اسم الشركة الوطنية للاتصالات "هي حاليا قيد الدرس" من قبل الهيئة العامة للاستثمار الرسمية.

واضاف "امل ان ينتهي كل شيء حوالي شهر تشرين الاول".

وسيكون رأسمال الشركة الجديدة ثلاثين مليون دينار كويتي (حوالي ١٠٠ مليون دولار) ٧٥ في المئة منها ستعرض للاكتتاب العام فيما تعود نسبة ٢٥ في المئة من الاسهم الى الدولة متمثلة بالهيئة العامة للاستثمار.

وكان مجلس الامة الكويتي قد اقر في حزيران / ١٩٩٦ مشروع قانون يقضي بنهاية احتكار الدولة لشبكة الهواتف المتنقلة ودعا الى انشاء شركة جديدة منافسة للشركة الرسمية بهدف تحسين الخدمات وتخفيض النفقات.

تونس تستضيف مؤتمرا لرجال أعمال البحر المتوسط

تونس/رويتر/ قال منظمون ان رجال اعمال من ٣٠ دولة مطلة على البحر المتوسط منها اسرائيل وبعض الدول العربية سيشاركون في مؤتمر في نهاية ايلول الجاري لتعزيز التعاون الاقليمي.

ويعقد المؤتمر يومي ٢٥ و٢٦ ايلول وتنظمه وكالة تنشيط الاستثمار التونسية بمساعدة اللجنة التنفيذية للاتحاد الاوروبي.

وقال رئيس الوكالة في مؤتمر صحفي اليوم ان ٢٥٥ شركة أوروبية اكدت مشاركتها بالاضافة الى ٤٩ شركة من دول اخرى في منطقة البحر المتوسط.

واضاف ان تونس اختارت ٣٠٥ شركات لهذا المؤتمر.

واوضح ان الاجتماع يتم بناء على مبادرة من اللجنة الاوروبية بهدف تدعيم التعاون بين المشروعات الصغيرة والمتوسطة في دول المتوسط المرتبطة بالاتحاد الاوروبي والدول الاوروبية.

وعقد اجتماع تمهيدي في تونس في نيسان الماضي وحضره اعضاء الاتحاد الاوروبي بالاضافة الى ممثلين من النمسا وبولندا ومصر واسرائيل والاردن والمغرب والسلطة الفلسطينية وتركيا.

مصر توسع برنامج التخصيص ليشمل الفنادق

القاهرة /رويتر/ ادرجت الحكومة المصرية صناعة السياحة الحيوية لديها على قوائم التخصيص وهي تبحث حاليا عن مستثمرين لشراء حصص بفنادقها التي تعد من اهم مصادر العملة الصعبة.

وقال مصطفى عيد رئيس مجلس ادارة الشركة القابضة للاسكان والسينما والسياحة في مؤتمر صحفي ان كل شيء للبيع.

وقال اننا نريد تحسين كفاءة هذه الصناعة. والتخصيص وما يتيحه من منافسة هو المفتاح.

واضاف يقول ان دور الدولة في قطاع السياحة يجب الا يكون ادارة الفنادق بل تطوير البنية الاساسية. الوقت مناسب الان للبدء في البيع.

ويجد المستثمرون الدوليون تشجيعا على نقل اعمالهم الى مصر بفضل ما حصلت عليه من تقييمات مواتية للاستثمار ووجود حكومة حريصة على تطوير الاقتصاد.

وعمدت الدولة منذ عام ١٩٩٦ الى الاسراع ببرنامجها التخصيصي الذي يمثل حجر الزاوية في خطة الاصلاح الاقتصادي التي يدعمها صندوق النقد الدولي. لكن قطاع الفنادق الحكومي ظل منذ ذلك الحين خارج هذا الاطار.

وتعد عائدات السياحة من اهم مصادر النقد الاجنبي الذي تحتاجه مصر بشدة خاصة وانها تعاني عجزا تجاريا مزمنا. واهم المصادر الاخرى هي عائدات قناة السويس وصادرات النفط وتحويلات المصريين العاملين بالخارج.

وازالت حملات الشرطة المصرية على جماعات المتشددين الاسلاميين ما كانت تشكله من خطر على صناعة السياحة الاستراتيجية التي درت على مصر ٦ر٣ مليار دولار في عام ١٩٩٦ مقارنة بنحو ٨ر١ مليار دولار من عائدات قناة السويس في العام نفسه.

وقال عيد ان شركته القابضة تريد بيع فنادق واصول اخرى مرتبطة بالسياحة لا تقل قيمتها عما يتراوح بين خمسة وستة مليارات دولار خلال الفترة من اواخر العام الحالي وحتى نهاية عام ١٩٩٩.

وجاء في بيان للشركة ان المعلومات المتعلقة بنحو ٧٥ في المئة من هذه الاصول ستتاح لمن يهمه الامر من المستثمرين من خلال شبكة الانترنت.

وصنف عيد هذه الاصول الى اراض وفنادق عائمة ومطاعم وفنادق عاملة واخرى تحت الانشاء وفنادق غير عاملة. غير انه قال ان الدولة ستطرح قائمة شاملة خلال مؤتمر دولي للتمويل سيعقد بالقاهرة يومي التاسع والعاشر من سبتمبر ايلول الجاري.

وقال عيد ان شركة مصر للفنادق المخصصة جزئيا والتي تملك عددا من فنادق هيلتون في مصر ستأتي على رأس قائمة التخصيص في حين ستكون شركة مصر للسياحة اخر شركة تباع للقطاع الخاص.

وفيما بين هاتين الشركتين ستبيع الشركة القابضة اصولا مملوكة لاثنتين من الشركات الاخرى التابعة لها وهما شركتا الفنادق المصرية وايجوث (الشركة المصرية العامة لهندسة السياحة والفنادق).

وقال عيد لم نقرر بعد اسلوب البيع لانه سيتوقف على كل اصل من الاصول. ولكننا هذه المرة جادون في الانتهاء من الامر قبل ١٩٩٩.

واشار الى ان الفنادق الوحيدة التي ستحتفظ الدولة بحصة الاغلبية فيها هي تلك التي تصنفها وزارة الثقافة كاماكن تاريخية ومن بينها فندق ونتر بالاس في الاقصر وفندق ماريوت القاهرة وهو في الاصل قصر يرجع تاريخه الى القرن التاسع عشر.

انخفاض الاسهم الفلسطينية رغم تخفيف الاغلاق

القدس /رويتر/ اغلقت سوق فلسطين للاوراق المالية على انخفاض على الرغم من ارتفاع حجم التعاملات وقيمتها قليلا في اول جلسة منذ خففت اسرائيل الاغلاق الذي تفرضه على الضفة الغربية وغزة.

وقال مدير السوق صفوان بطاينه ان قرار اسرائيل يوم الاثنين بالسماح لنحو اربعة الاف عامل فلسطيني بالعودة الى اعمالهم في اسرائيل انعش النشاط بالسوق.

غير انه حذر من انكماش التعاملات مرة اخرى مالم تحرز محادثات السلام الفلسطينية الاسرائيلية تقدما.

وكانت اسرائيل اغلقت الضفة الغربية وقطاع غزة عقب هجوم انتحاري مزدوج في القدس الغربية يوم ٣٠ تموز الماضي مما اعاق المعاملات التجارية الفلسطينية ومنع الاف العمال العرب من الوصول لاماكن عملهم في اسرائيل.

وقال بطاينه لرويتر ان الاسهم المدرجة بالسوق اغلقت منخفضة اليوم لكن حجم التعاملات زاد نسبيا مقارنة بالانخفاض الذي شهدته السوق خلال الاسابيع الثلاثة الماضية.

واغلق مؤشر القدس على ٨١ر١٠٣ نقطة مقارنة مع ٨٨ر١٠٣ نقطة يوم الاحد الماضي بعد تداول ١٣٢٦١٢ سهما قيمتها ٢١٠٤٠٥ دينارا اردنيا ارتفاعا من ١٦٥٧٢ سهما قيمتها ١٢٦٢٤١ دينارا اردنيا يوم الاحد.

وقال بطاينه ان ما حدث كان تداولات على عدد محدود من الاسهم وكان الاقبال على الاسهم متدنيا للغاية.

وجرى تداول اسهم سبع شركات فقط من بين ١٦ شركة مسجلة في سوق فلسطين للاوراق المالية.

وكان متوسط قيمة التداولات خلال الشهر السابق على تفجير ٣٠ يوليو يبلغ نحو ٦٠٠ الف دينار اسبوعيا.

وكان اكثر الاسهم نشاطا سهم شركة الاتصالات الفلسطينية الذي اغلق بلا تغير على ٥٥ر١ دينار. وانخفض سهم شركة المؤسسة العربية للتأمين ٤١ر٣ في المئة عن سعر الاحد الماضي.

وتعقد البورصة جلستي تعامل اسبوعيا. ويجري التعامل بالدولار الامريكي او الدينار الاردني لعدم وجود عملة فلسطينية.

في رحاب الله

بسم الله الرحمن الرحيم

لتجدن اشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا، ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى ذلك بان منهم قسيسين ورهبانا وأنهم لا يستكبرون.

صدق الله العظيم

الجمعة ٣ جمادى الاولى ١٤١٨هـ الموافق ٥ ايلول ١٩٩٧م

هوامش اسلامية

احمد العناني

هذا اوان الجد

من الكلمات المأثورة للسيد جمال الدين الافغاني قوله «ان العرب لا يثبتون على الحق فيخسرون الحق ولا يثبتون على الباطل فيخسرون الباطل بينهما نجد خصومهم يثبتون على الحق فيكسبونه، ويصرون على الباطل فيكسبونه».

هذا الملل الذي يجنح بالطبيعة العربية الى الاسماح يصل مع الاسف بهم الى حد التفريط بالحقوق، ولم يثبت ان شيئا يستطيع التخفيف من هذه الرومانسية الا الاستمساك بالاسلام والوقوف الاكيد بذكاء وصبر وصمود عند ثوابته «من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا».

ويقول الحق جل جلاله في موقع آخر من الكتاب الحكيم «يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ويضل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء» صدق الله العظيم.

ووضعا للنقاط على الحروف هناك امران اشير لهما بالتخصيص وهما أمران من الحق لا ينبغي التزحزح عنهما ابدا فاما الامر الاول فهو ان القدس كانت للعرب منذ خمسة الاف سنة وان اسم جيروسالم هو اسم ملكها اليبوسي الكنعاني وان ظل الاسلام اظلها وجعل منها موضع السلام والحب وحفظ الحقوق منذ العهدة العمرية الى يوم الكارثة السود عام ١٩٦٧ وذلك يعني اكثر من ثلاثة عشر قرنا وهي مدة تفوق الثلاثمئة سنة التي كان لليهود فيها كيان سياسي متصل في القدس ولكبر من مدة تشوقهم لها في الغربة. وان هذا معناه سقوط الادعاء الصهيوني السياسي المتعصب بان القدس عاصمتهم الابدية من دون العرب والمسلمين.

تلك واحدة واما الاخرى فهو الرفض المطلب للوجود الاستيطاني الاستعماري في الاراضي المغتصبة من النتف الباقية للكيان الفلسطيني في فلسطين، وعلى اسرائيل لن تتحمل التبعات الناشئة عن اغتصاب الاراضي الفلسطينية واراضي الطرق الالتفافية الخبيثة والتي وضح القصد منها في حصار الفلسطينيين واذا كان صاحب الحق والارض قنع بقطعة من وطنه ليؤثر سلام المنطقة والعالم فان الاعتداء على هذه القطعة يجب رفضه جملة وتفصيلا وانه لا حق لاحد في الحيلولة دون حرية المصير للفلسطينيين فهم اليوم اوفر علما وحضارة من كل من ينافسهم على الحقوق البسيطة التي قنعوا بها للتواصل بعد الشتات وليكون لهم علم وكيان.

في حسنين الامرين تحرم الموادعة والملاينة والمداهنة لا مع نتنياهو ولا غيره، ويصبح الملل الذي طالما استغله اعداؤنا مستبعدا في حطام الرومانسية وعوامل التفسخ ونزعات الترهل والانحلال والى الذين يدعون للتسامح والانسانية العريضة نقولها صادقة مؤمنة لقد وصلنا الى حافة الهاوية التي لا يجدي فيها الا الثبات وهذا كلام من صميم الحق والمنطق ولا يجوز ان تسلب ذرة واحدة من ارادتنا فيه.

نحن لم نعتد يوم فتح القدس على شبر واحد من مقدسات النصارى او غيرهم ولم نخذل عهد عمر رضي الله عنه في امن كل من يريد الامن متوجها الى الله في القدس.

وان الذين يدمرون امن القدس بحجة الدفاع عنه انما يناظرون عمل السارق الذي ينادي على الناس ان يجدوا في البحث عن المسروق وهو في جيبه.

لقد تمادى بنا حسن الظن حين حسبنا ان السلام والامان اللذين طالما نادى بهما اليهود في فلسطين قد لنتهى بهم الى قبول التعايش والمشاركة والامان.

ان تحطيم ارادة المؤمنين في صفوف الامة العربية انما يراد به ان نحطم بايدينا غصن الامان الذي نقف عليه.

وماذا فعلوا هم بشترن وغيرها من العصابات التي فتكت بقرى العرب ونبحت الأمنين، وسفكت دماء الموادعين؟

وماذا فعلوا هم بالعصبة التي قتلت رجلا منهم جنح للسلام كرابين.

لماذا يحق لهم ان يدعونا لقتل بعضنا بعضا لجريمة لم يرتكبها احد من المسلمين من داخل كل فلسطين؟ ولماذا لم يخبرونا ماذا فعلوا بحارق المسجد الاقصى؟ وباي حق يحتفظون هم بامناء الهيكل الذين يدعون جهارا نهارا الى هدم المسجد الاقصى؟ باي حق يتيحون لهم بين اليوم والاخر ان يدخلوا ساحات الاقصى؟

وماذا فعلوا بالفتاة التي تمثل تيارا ضخما عندهم والتي ارتكبت لشد الجرائم فحشا بسخريتها من رسول الاسلام الاعظم، واشرف انسان عرفته الدنيا بنشرها تلك الملصقات القذرة في الخليل؟

لماذا نسكت على ما يسكتون عليه؟

لماذا يخامر البعض التهاون حيال ثوابت حقوقنا ويمسهم شيطان الملل الذي طالما اضاع حالنا.

واذا كان ثمن السلام كل هذا الهوان وكل هذه النوايا المعلنة لتصفية اهل البلاد وانتزاع كل ارضهم وتدمير بيوتهم والسخرية من رسولهم واعداد الفؤوس لهدم القدم والقدس مقدساهم فليذهب إذن سلام الهوان الى قيعان جهنم وبئس المصير.

رسالة الى المحبطين: الاسلام يخرج من حيث تدخل المخدرات

من ابشع ما اسفرت عنه سوءات الحضارة الصناعية المعاصرة موجة المخدرات. وتهافت المراهقين والمحبطين عليها تماما كتهافت فراش النار على مصادر الضوء واحتراقها من حولها.

ولقد نظرت في روح الاسلام، ومجمل رسالته ومقاصده فلم اجد وضعا يناقض المخدرات، وينفي الاصابة بها مثل الاسلام.

ذلك بان هذا الدين يفرض محور فلسفته ورسالته على حياة الانسان المسلم بجميع تفاصيلها وهو يكل مصير الانسان لنفسه.

«وان ليس للانسان الا ما سعى. وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى».

«ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره. ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره».

«وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون».

«وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون».

«الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملا».

ويظل الانسان جراء ذلك يراقب رصيده مع الله بنفس لوامة على كل ذنب.

ويبقى الانسان بين صلاة وصلاة على مدى اليوم من فجره الى غسق ليله، ويبقى بين جمعة وجمعة كل اسبوع وبين رمضان ورمضان في كل سنة ومواعيد زكاة بين محرم وموعد الهجرة من سنة الى سنة وفي شوق وتلهف الى الحج الى ان يتحقق ولو مرة في العمر ويتخلل ذلك تلاوات القرآن بين حين

يظل يدور في فلك الايمان ورقابة الرحمن بين صلاة وصلاة وتلاوة قرآن وقرآن يظل مشدودا الى روح دينه ورسالة ربه، ومشاهد قبره وحسابه ومصيره بروح تعمل وتعمل لزيادة رصيدها من الخير وتتطلع الى سعادة الوصول الى الموت بعلم صالح وضمير غير مفزع.

ليس هناك في روح هذا الدين هروب وليس فيه مجال لليأس.

«قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم. وانيبوا الى ربكم واسلموا له من قبل ان يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون» والمخدرات هروب من الواقع وفرار من الواجب وتلميل في وهم مخادع. لذلك نجد الاسلام حرم الخمر والميسر لان فيهما هروبا من مواجهة الواقع.

والاسلام امن المؤمن من كل احباط ما دام يعمل صالحا وعلمه ان العمر والرزق بقدر مقدور من الله وان حقائق الامور تخالف ظواهرها.

فكم مستقيم السلوك، صادق مع الله وهو في غاية الفقر والبعد عن الناس لو اقسم على الله لابره.

والوزن عند الله الحق، ولكل مسلم راض عنه ربه ان يتصور مكاييل عند الله تعالى ترفعه الى اعلى عليين في حياة خالدة يشرق عليها نور من رب العالمين.

والمؤمن الحق لا يحس انه فقير او اذا احس ان فقره يقعده عن الاحساس برفعة الطاعة لله «الذين آمنوا ولم يلبسوا ايمانهم بظلم اولئك لهم الامن وهم مهتدون».

هذا كله يشكل سدا حاسما في وجه الجنوح للتخدير والهروب.

لهذا وجب ان نفهم اهمية التربية الدينية في مدارسنا واهمية ايجاد الواعظين المستنيرين المؤهلين في مساجدنا.

والله جل جلاله ولي التوفيق واليه المصير

مع آية من كتاب الله

الشيخ: احمد جاموس

قال تعالى: «وان تصبهم حسنة يقولوا هذه من عند الله. وان تصبهم سيئة يقولوا هذه من عندك. قل كل من عند الله فما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثا. ما اصابك من حسنة فمن الله. وما اصابك من سيئة فمن نفسك» «سورة النساء: ٧٨».

ولنعلم جميعا ان كل ما اصابنا وما يصيبنا وما سيصيبنا من مصائب وكوارث، وفقر وجوع وذل وهزائم وسجون، وقهر واحتلال، وهدم لديارنا وفشل في رد كيد اعدائنا. انما هو كله بما كسبت ايدينا، ومن تقصيرنا في حق ربنا، ومن اعراضنا عن العمل بشريعة ديننا.

قال تعالى «ما اصابكم من مصيبة فيما كسبت ايديكم» (سورة الشورى: ٣٠).

«وما اصابك من سيئة فمن نفسك» (سورة النساء: ٧٩).

وقال صلى الله عليه وسلم: «ما اختلج عرق ولا عين الا بذنب، وما يدفع الله عنه اكثر». قال تعالى: «حتى اذا فشلتم وتنازعتم في الامر وعصيتم» (سورة آل عمران ١٥٢).

وقال «او لما اصابتكم مصيبة قد اصبتم مثليها، قلتم انى هذا قل هو من عند انفسكم، ان الله على كل شيء قدير» (سورة آل عمران: ١٦٥).

وما حدث في حنين من التولي، انيط بما كسبت ايديهم.

قال تعالى: «ويوم حنين اذ اعجبتكم كثرتكم فلم تغن عنكم شيئا، وضاقت عليكم الارض بما رحبت ثم وليتم مدبرين» (سورة التوبة: ٢٥).

كيف يكون الجزاء؟؟؟

انه المرض والتشريد والتقتيل على ايدي الاعداء، وغير ذلك مما نراه قد نزل على الساحة الاسلامية.

قال صلى الله عليه وسلم «المصائب والامراض والاحزان في الدنيا جزاء» وقال صلى الله عليه وسلم: «خمس بخمس، ما نقض قوم العهد الا سلط عليهم عدوهم، وما حكموا بغير ما انزل الله الا فشى فيهم الفقر، ولا ظهرت فيهم الفاحشة الا فشى فيهم الموت، ولا طففوا المكيال الا منعوا النبات، واخذوا بالسنين، ولا منعوا الزكاة الا حبس عنهم القطر» «رواه الطبراني في الكبير».

وبناء على ذلك فان المؤمنين يرجعون كل مصائبهم وهمومهم وامراضهم الى ما كسبت ايديهم. حتى اذا شاكت احدهم شوكة او غير ذلك ارجع ذلك الى ذنب فعله. او اثم اقترفه عملا بقوله صلى الله عليه وسلم: «لا يصيب رجلا خدش عود، ولا عثرة قدم، ولا اختلاج عرق الا بذنب، وما يعفو الله اكثر».

قال ابن كثير عند قوله تعالى: «فليحذر الذين يخالفون عن امره ان تصيبهم فتنة» (سورة النور: ٦٣). اي عن امر رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو: سبيله، ومنهاجه، وطريقته وسنته وشريعته.

«او يصيبهم عذاب اليم» (سورة النور: ٦٣).

اي في الدنيا بمرض او حبس او قتل او نحو ذلك.

بين السنة والبدعة؟!!

الشيخ: اسماعيل الجمل

السنة هي ما صدر عن رسول الله صلوات الله وسلامه عليه من قول او فعل او تقرير او صفة وهي كلها صادرة ومتفقة مع اصول الاسلام واحكامه ومثل ذلك ان الله تبارك وتعالى قال:

«يا ايها الذين امنوا اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤوسكم وارجلكم الى الكعبين» وهكذا نفهم ان الوضوء يقوم على اربعة اركان وهي غسل الوجه واليدين الى المرفقين والمسح بالراس كله او بعضه وغسل الرجلين الى الكعبين. وقد علمنا رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ان نبدا الوضوء كاي العبادات الاخرى بالنية وان نغسل اليدين الى الرسغين ثم نتمضمض ونستنشق قبل غسل الوجه وعلمنا كيف نخلل بين الاصابع وان نغسل او نمسح باطن الاذن وخارجها والموالاة في الوضوء والتيامن فيه والترتيب وفيه خلاف ومسح العنق وفيه خلاف وهي سنن لا يكمل الفرض الا بها ومع الزكاوات المفروضة والتي بينها صلوات الله وسلامه عليه لنا مع انها وردت في القرآن الكريم مجمله وغير مفصلة. فقد سن لنا الصدقات النافلة وكذلك في الصلوات والصوم والحج وفي سائر العبادات والاعمال وقد قال صلى الله عليه وسلم: «من سن سنة حسنة فله اجرها واجر من عمل بها الى يوم القيامة دون ان ينقص من اجورهم شيء، من سن سنة سيئة فعليه وزرها ووزر من عمل بها الى يوم القيامة دون ان ينقص من اوزارهم شيء». والبدعة هي كل عمل لم يقله او يفعله او يقره او اتصف به رسول الله صلى الله عليه وسلم والبدعة تنقسم الى قسمين وهي بدعة حسنة وهي كل فعل لا يخالف اصول الاسلام ولا يتناقض مع احكامه مثال ذلك ما فعله الخليفة ابو بكر رضي الله عنه من جمع القرآن الكريم والوقوف في وجه المرتدين وقتالهم. وما فعله امير المؤمنين عمر رضي الله عنه من جمع المسلمين على امام واحد في صلاة قيام رمضان والذي حين مر على المسجد ورأى المسلمين يصلون جميعهم خلف ابي بن كعب فقال (نعمت البدعة هذه)؟!!.

ومنها ما كان في خلافة الخليفة الثالث ذو النورين رضي الله عنه فقد سن عثمان بن عفان الاذان الثاني يوم الجمعة حيث كثر المسلمون ولهذا سن اذانا اخر غير الذي كان في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي عهد صاحبيه ابو بكر وعمر رضي الله عنهما وكان ينادي به في السوق ليتذكر الناس وقد اجمع على تلك اصحاب رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ورضي الله عنهم. وقد اجتهد الفقهاء والعلماء سنة للامة كل بما فتح الله عليه والغاية هي التيسير والتسهيل على الامة.

وعليه فالباب مفتوح الى يوم القيامة والنداء قائم لامة الاسلام ان من سن سنة حسنة فله اجرها واجر من عمل بها الى يوم القيامة دون ان ينقص من اجورهم شيء وان من سن سنة سيئة فعليه وزرها ووزر من عمل بها الى يوم القيامة دون ان ينقص من اوزارهم شيء.

وحرام على اولئك الذي يفتون جهلا ويطلقون على كل جديد انه بدعة سيئة ومنكرة فكل عمل لا يختلف مع احكام الاسلام ولا يتناقض مع اصوله فهو بدعة حسنة واما ما خالف احكام الدين واصوله فهو محرم وقد قال رسول الله صلوات الله وسلامه عليه اصحابي كالنجوم بايهم اقتديتم اهتديتم وقال (لا تجمع امتي على ضلاله) وعليه فان الفتوى بغير علم كفر واضرار بالاسلام والمسلمين والعياذ بالله ومن ذلك قول المسلم للمسلم اذا ما شرب ماء هنيئا وقد قلتها كدعوة صادقة لمسلم يشرب الماء فطلع علي بقوله هذه بدعة فاجبته كيف يا اخي والله سبحانه وتعالى يقول لعباده المؤمنين (كلوا واشربوا هنيئا بما اسلفتم في الايام الخالية) فاية مخالفة في دعوة المسلم لاخيه بالخير بحضوره او بغيابه والرسول صلى الله عليه وسلم يقول (رحم الله امرءا دعا لاخيه بظهر الغيب) فكيف ان كان الدعاء وهو وحاضر. وهل لباس الجلباب العصري والمنديل الكبير للمراة بدعة لانه لم يكن بهذا الشكل والتفصيل وهل هو افضل ام التعري والغرق في بحر الموضة.

هذا والله اسال ان يفقهنا في ديننا ويلهمنا رشدنا ويوفقنا لعمل ما فيه خير ديننا وعزة امتنا ونشر الامانة والعدالة والاخوة والعلم والمعرفة. وان نلتزم كتاب الله وهدي رسول الله صلوات الله وسلامه عليه والعمل بما نعلم من الخير والهدي وسؤال اهل العلم عن كل ما نجهل والبعد عن الافتاء بغير علم؟!!

آفة الدين عابد في الظلام

■ شعر الدكتور فؤاد محمد محمود العارضة

آفة الدين عابد في الظلام ... وفقيه يخوض في الآثام

فهما صورتان للدين يبدو ... بهما في الدنيا شديد القتام

ينصر الدين عابد مستنير ... يتحلى بالصدق والاقدام

يظهر الدين كالشموس مضيئا ... في ضياء العلوم والافهام

انما المسلم الصدوق رحيم ... يتجلى بالحلم والاكرام

انما المسلم الامين تراه ... قدوة في الاسلام للاقوام

يبرأ الدين من دعي لئيم ... لا يراعي لاخوة الاسلام

يلعن الدين من يكون لدودا ... يتمادى في البغض والاضرام

ان دين الاسلام رفق وحلم ... ليس فيه تعطش لانتقام

ان دين الاسلام حب وسلم ... جل ان يبتغى لنشر الخصام

انما الدين رحمة ولخاء ... ليس فيه قطيعة الارحام

ليس فيه تعصب وعناد ... فهو حب ودعوة للسلام

ابغض الناس للاله جميعا ... من تراه فظا شديد الخصام

فالمغالاة في الصداقة حمق ... قد يؤدي الى طريق الحمام

كل شخص يؤجج النار وغد ... وعدو لله والاسلام

كل حرب نشبها في حمانا ... خدمة للاعداء دون كلام

في التنادي للصلح قولا وفعلا ... تتجلى اخوة الاسلام

فاذا الخصم مال للسلم فاجنح ... ان دين الاسلام دين الوئام

وترى المؤمنين اعضاء جسم ... وعلى الكافرين قلب همام

فالسلام الوطيد ينمو على الحب ... ويذوي بالقهر والارغام

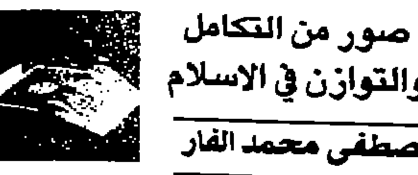
ان باب الدخول في الدين حب ... واقتناع وليس قهر الانام

كل شيء يبنى على الكره يهوي ... فالتراضي حياة كل سلام

والتعامي عن الحقائق جهل ... كالتعامي عن نور بدر التمام

من توجيه القران الكريم

صور من التكامل والتوازن في الاسلام



مصطفى محمد الفار

«يا ايها الناس اذكروا نعمة الله عليكم، هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والارض؟ لا اله الا هو، فانى تؤفكون؟» آية ٣ من سورة فاطر.

في صراع المبادىء، وفي خضم الادعاءات بالظلم والحيف الواقع على المراة في ظل المجتمعات الاسلامية، من فوق هذا البحر المتلاطم من المبادىء والاقوال والتفسيرات يظل الاسلام العظيم شامخا بمبادئه السماوية وتشريعاته السمحة متكاملا في تناسق، متوازنا في توافق، خالدا ابدا على الدهر ملائما كل عصر، داعيا برحمة ولين لينقذ البشرية الغافلة من هذا التخبط في متاهات الباطل الى حيث الحق، في ظلام الكفر الى حيث نور الايمان وفي ضلال الجاهلية الى حيث هدي الاسلام.

ودعوة الاسلام في تشريعه لتلبية ميول الفرد في الحدود التي لا تضر الجماعة صورة متوازنة لمعالجة مشكلات الافراد والجماعة. فليس هناك حل لاوضاع الفرد فقط وتركيز الجهد لما له من استعدادات كما انه ليس هناك معالجة لمشكلات الجماعة ووضع النظام الشامل لها. بل توجد تشريعات كاملة لوضع الفرد تشمل الانسانية كلها. فالانسان الذي هو المقياس لكل شيء، والذي هو نفخة من روح الله «فاذا سويته ونفخت فيه من روحي» آية ٧٢ من سورة ص. الانسان هذه اللوحة الرائعة من التكامل التي تتجلى فيها قدرة الله وعظمته في ابداع خلقه وحسن تصويره، هذا الانسان الذي سخر الله له كل ما في السموات وما في الارض، وهذا التناسق بين سائر اعضائه من اعصاب ولحم ودم وعظم الى شعور وتفكير ومراكز حسن وانتظام خلايا في جماعات صور من الدقة في الخلق جعلت جماعات من العلماء يقرون صاغرين بوجود القدرة التي خلقت كل شيء. وهذا الامر حدده التصور الاسلامي بكل بساطة ووضوح، في استخلاف الانسان على الارض، واستخدام طاقاتها. ووضع الاسلام له منهج حياته. قال تعالى: «ان يتبعون الا الظن وما تهوى الانفس ولقد جاءهم من ربهم الهدى» آية ٢٣ من سورة النجم.

وقال تعالى: «ولو اتبع الحق اهواءهم لفسدت السموات والارض ومن فيهن» آية ٧١ من سورة المؤمنون.

هذا الانسان بحاجة الى قانون يدرك كنه هذا التركيب وبالتالي لينشىء له التربية الملائمة لهذه الروح التي يحملها وهو حين يخرج من هدفه المرسوم له وغايته المحدودة ويطغى على الجماعة يضع له القوانين التي تحدد سلوكه ووسيلته الى كسبه ومعاشه. وكعادة الاسلام في التشريع فانه ينظر الى التربية النفسية اولا «ووفيت كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون» آية ٢٥ من سورة آل عمران.

وتشريع الاسلام بدعوته الى عدم سيطرة الغرائز على النفوس. صورة متوازنة متناسقة، بين حاجة المرء الطبيعية وبين الاباحة الفاجرة. وقد نهى الاسلام عن الانهيار الخلقي والاباحية لما فيهما من فساد المجتمعات وانحلال الامم والافكار التي حملت الدعوة الى الاباحية حملت معها الامة الى الهبوط في الحضيض فعم الفساد والشقاء. وقد رفع الاسلام من قيمة المراة وحباها المكان اللائق بها واعطاها حقوقها كاملة سابقا بذلك كل التشريعات الحديثة باربعة عشر قرنا وجعلها سيدة بيتها. واما صالحة لاولادها. والمراة المثقفة اذا احسنت تربية ابنائها. كان عملها خير ما تقدمه لامتها وبلدها. ونزول المراة الى الشارع محتشمة وعملها بما يتناسب وفطرتها وانوثتها شيء يدعو اليه الاسلام. اما تبذلها وعريها وغشيانها الاماكن التي تسلبها كرامتها وعفتها فقد رفضه الاسلام. لقد طغت على المراة في هذا العصر موجة باغية ليس للبشرية من منقذ لها سوى الاسلام ودعوته المتناسقة مع فطرة الرجل والمراة وحاجاتهما مع سمو نفسي وخلقي واجتماعي.

كلمات من نور

— قال سفيان الثوري: «تعوذوا بالله من فتنة العابد الجاهل وفتنة العالم الفاجر».

— كتب رجل الى اخ له يقول:

«اذا اوتيت علما فلا تطفىء نوره بظلام الذنوب».

— كان بعض العرب يقول:

«لا تستشر معلما، ولا حائكا ولا راعي غنم، ولا من يكثر كثرة الجلوس مع النساء».

— الثورات لا تكون بشأن امور تافهة لكنها تتفجر لامور تافهة (ارسطو).

— تسالونني عن الثروة واقول لكم بيت صغير مجهز جيدا وارض صغيرة لكنها مشغولة معطية وامراة بسيطة لكنها عظيمة البركة.

— الزمان ومد البحر لا ينتظران احدا.

— ليس هناك ما هو اقل من ابتسامة الحسناء الا دموعها.

— المعلم الذي يعطي المعرفة دون ان يولد في الاولاد شوق السعي بانفسهم الى العلم انما يضرب في حديد بارد.

— الموت والضرائب امور لا نجاة منها.

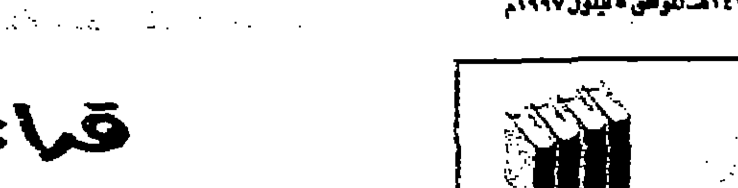
— عجز الطغاة حتى اليوم عن اختراع قيود لتصفيد الفكر وخواطر القلب وحركة الضمير.

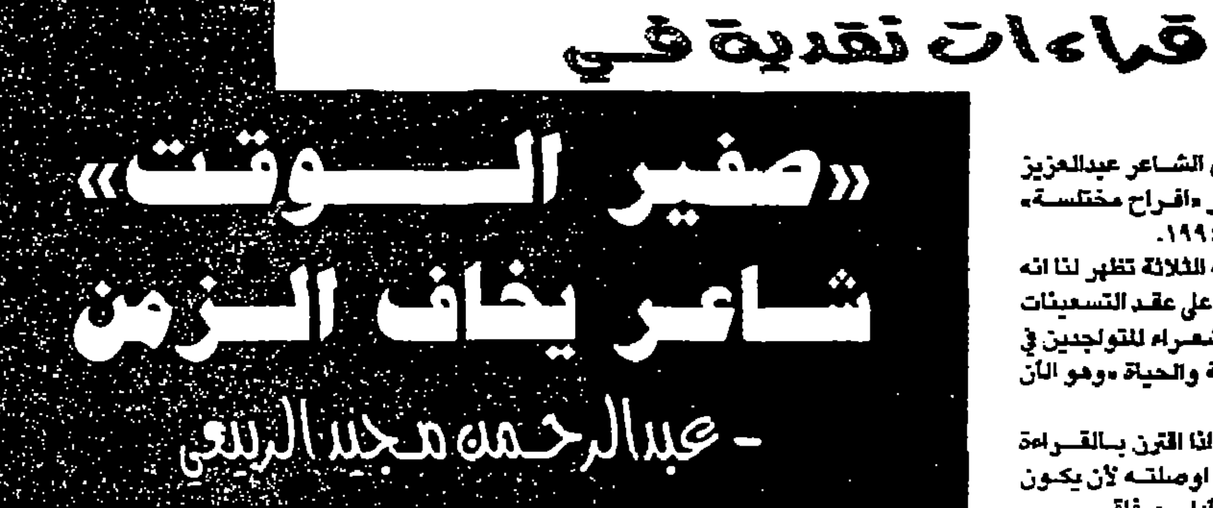
— اذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم فطعم الموت في امر حقير كطعم الموت في امر عظيم.

إياك والغضب

عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال: «ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب» وعن سليمان بن صرد رضي الله عنه قال: كنت جالسا مع النبي ﷺ ورجلان يستبان واحدهما قد احمر وجهه وانتفخت اوداجه فقال رسول الله ﷺ: «إني لاعلم كلمة لو قالها لذهب عنه ما يجد لو قال: اعوذ بالله من الشيطان الرجيم، ذهب عنه ما يجد» فقالوا له: ان النبي ﷺ قال: تعوذ بالله من الشيطان الرجيم، وعن أبي هريرة رضي الله عنه ان رجلا قال للنبي ﷺ: أوصني قال: «لا تغضب فردد مرارا. لا تغضب» وندرك من ذلك مدى تاكيد الرسول ﷺ على اهمية ضبط النفس واجتناب الغضب. لما يترتب عليه من مفاسد فاثره في اللسان انطلاقه بالشتم والفحش من الكلام، واثره في القلب الحقد والحسد واضمار السوء والشماتة وافشاء السر وهتك الستر والاستهزاء وغير ذلك من قبائح.

الدستور الثقافي





(١)

«صفير الوقت» هو ديوان الشاعر عبدالعزيز الحاجي الثالث وقبله اصدر «افراح مختلسة» ١٩٩٢ و«صبابة مختصرة» ١٩٩٤.

وتواريخ صدور دواوينه الثلاثة تظهر لنا انه من الشعراء الذين يحسبون على عقد التسعينات وانه جاء لينضم الى رعيل الشعراء المتولجين في الساحة مع نضج في التجربة والحياة «وهو الآن في اربعينه».

والعمر مهم خاصة لنا اقترن بالقراءة والمتابعة ثم الدراسة التي اوصلته لأن يكون مدرسا للأدب العربي في كلية آداب صفاقس.

ثم انني وجدت مسألة العمر تلح عليه بقوة فكأن الاربعين «وهي سن النبوة كما توصف» هي خاتمة المطاف اذا لم تقترن بأشياء كبيرة يقدمها المرء.

الوقت. الزمن. العمر. الاربعون. كل ما له علاقة بتراكم السنوات نجده حاضرا بسخونة في قصائده.

ولذا لم نستغرب هذا النص النثري الذي جعله الشعر مقدمة لديوانه وعنونه بـ«غراب الاربعين» اي ان الاربعين صارت غرابا عندما ينعق او يحل في مكان لا يجلب الا الشؤم.

كما ان اسم الديوان نفسه «صفير الوقت» يذكرنا بصفير القطار الذي يمضي دون ان يستقر طويلا في اية محطة.

اذن ماذا يقول الذين بدأوا بمغادرة خمسينهم؟ وكيف يواسون هذا الخائف من اربعينه؟

(٢)

من يعرف عبدالعزيز الحاجي بصمته وخجله وتامله يجده في شعره، فشعره هو، وهو شعره، وهذا التطابق مهم يخلق هذا التداخل والتكامل بين الشاعر وشعره، واذا كان العديد من الشعراء التونسيين الذين يصغرونه او يقاربونه في العمر قد انساقوا وراء «صوفية» لا يعرفون منها الا اسماء واقوالا مجتزأة ينسجون على منوالها او يضعونها في مقدمات دواوينهم او بعض قصائدهم فان الحاجي وهو «الباطني» لم يفعل هذا بل ذهب الى دلالتي والى «المطهر» ليجتزيء منه مقتطفات بدأ ديوانه بثلاثة منها ثم ليضع مقطعا رابعا في مقدمة قصيدة اخرى.

وانا كقارىء لهذا الديوان لم اجد في هذا الالحاح – وهو داء ادونيسي – اية ضرورة وكان بالامكان وضع مقطع واحد مثلا.

ويسجل للحاجي انه لم يركض وراء ما يمكنني ان اسميه بالشائع المكرور في ما يطمح بعض الشعراء ان ينجزوا من خلاله «القصيدة اليومية» التي بدأت منذ اكثر من اربعة عقود عند البياتي واتضحت عند صلاح عبدالصبور واستهلكها سعدي يوسف والاخير مادامت ابجدية حياته ووقائعها منشغلة بالكاس والحانة بشكل رئيسي كانت الحصيلة عنده دورانا في حانات.

(٣)

عبدالعزيز الحاجي شاعر يستبطن، يسيره الخوف من تراكم السنوات وفي رأسه نعيق غراب البين «الاربعين».

قصائد مختلفة الطول، زمنها بين عامي ١٩٩٤ – ١٩٩٥ بشكل عام وهناك قصيدة او اكثر كتبت في عام ١٩٩٦.

ويميل الشاعر وربما هذا بحكم تدريسه للادب العربي الى الاتيان ببعض المفردات المركونة ولذا يضع لها هوامش شارحة والسؤال هنا: هل هذا امر ملح؟ والى اي مدى تكون لهذه الكلمات اهمية في قصيدة حديثة؟ كما ان الحاجي يمتلك غنائية عالية تهيمن على بعض قصائده مثل:

«نسيج الموت لحافا
ومشى خلف المناحات غراب
فجنان الامس ممحلة
وللمسافات بباب
ليس من يرجف فيها غير قلبي
والتي تعوي كلاب وذئاب»

من قصيدة «مرايا ليلة الثروة»

وكم هي سوداء، مقلقة هذه القصيدة، ولولا غنائيتها لما اتت للمتلقي الا بالكرب. لكن في الديوان قصائد غنائية اخرى اكثر دعوة للفرح مثل قصيدة «عتاب» وفيها يقول:

«عالية
كنت
وعالية
في البال مازالت
اعلى مما بدت
في شهقة الطفل الذي كنته
حيطان بيتي
فكيف رضيت ان تتهدمي زيفا
وانا منارتي الاعلى على الافلاك والوقت؟».

(٤)

يهدي الحاجي بعض قصائده الى شعراء تونسيين امثال الغزي والوهايبي ويبدو ان هذا الاهداء ليس مجانيا بل نجد هناك علاقة بين كل شاعر والقصيدة المهداة له.

وللحاجي تجربة طريفة في ديوانه هذا ممثلة بقصائده عن اصابع يده.

واذا كانت جل قصائد الديوان قصائد تفعيلة حرة فان هناك قصائد عمودية وهي قليلة واهمها قصيدة «السبابة».

لكن الديوان حوى قصائد اضعف من مستواه العام مثل «مسخ» والتي جاء في مطلعها قوله:

«بلع الشيب اذ عجل في عز الصبا تبليعا»

فهذه «البلع» و«التبليع» ثقيلة لا بل انها تحيل الى ما هو مقرف «البالوعة» ولا ادري كيف استساغها وكررها في قصيدته هذه؟

لكن ديوان الحاجي هذا يظل بين الاعمال المميزة التي صدرت في تونس. ألم يكن ديوان «نبوته» الشعرية؟

حديث الثقافة

● خيري منصور

شاهدت في يوم واحد ... بل في وقت واحد اناسا يتدفقون على حانوت يبيع كل شيء بدينار وعلى الرصيف المقابل تتكوم مئات الكتب .. ويصيح البائع الكتاب بربع دينار فقط.

لكن احدا لم يتوقف عند بائع الكتب القديمة والتي بعضها قد يكون نادرا لقدمه.

المشهد يدعو الى التامل .. فلا بد ان حصانة ما تسربت الى الناس ضد القراءة .. والكتب من اين تسربت هذه الحصانة .. وهل كان هناك تلقيح في الطفولة ضد الكتاب والثقافة برمتها؟ اية امصال تلك التي سرت في شرايين الناس .. فعزفوا هذا العزوف عن كل الانشطة الروحية وليس القراءة فقط..

انه كائن مدهش .. ذلك الذي برهن على استطاعته الحياة في نهايات القرن .. بدون قراءة .. وموسيقى .. وفنون.

كائن لا يعي ان الجوهر مستأصل منه ولديه من الاعتزاز بالجهل ما يدفعه الى رفض هذا الوعي .. حتى حين يتوفر له بالمجان! ان الحياة في مجتمع يراوح بين غرائزه وضروراته فقط تصبح الجحيم بعينه. فالخشونة تبلغ عمق الروح .. والعودة الى الغاب تصبح وشيكة.

ان افراد مجتمع كهذا المحصن ضد نقد ذاته لا يتقدمون الى امام في اي شيء .. الا في العمر.

وتبديد حصتهم من الزمن.

اخيرا فان الاصوات جميعها اعلى واشد ضجيجا من صوت الكتاب .. والموسيقى والتشكيل .. وسائر الفنون.

وقد يكون الامل ممكنا حين يكون الجهل بريئا ولا يستشعره المبتلى به ..

لكن اليأس يتدفق من كل الجهات حين يكون الجهل بمثل هذه الحصانة..

وله امصال ولقاحات .. لا ندري من اين جاءت..

والى متى .. سيستمر مفعولها؟!

فاطمة المرنيسي في «السلطانات المنسيات»

هل ينسى التاريخ «نصفه الحلو!» ايضا؟

■ نازك الاعرجي

بداية فان هذا الكتاب يهدف الى ترشيد قراءة للتاريخ كما تقول الكاتبة وتعريته من الاباطيل، ورفع سمات الجفاف والتحفظ عنه وجعله قريبا ومألوفا «طالما ان جهلنا بالماضي يستخدم ضدنا فليكن رد فعلنا قراءة الماضي».

ترى الكاتبة التناقض الرئيسي بين موروثنا الثابت ومعطيات الديموقراطية التي هي ممارسة غربية نطمح افرادا ومؤسسات وانظمة الى تطبيقها في مجتمعاتنا ففي موروثنا لكل واحد «بحسب جنسه» محيطه في هندسة المكان «داخل البيت / خارج البيت» في حين ان الديمقراطية تطلق المكان لكل الافراد، لكل حقه في كل المناطق بحسب جدارته وقدرته، وهذا نزع كوني في طبيعته ومقاييسه، واولئك الذين يدعون ان موروثنا لا يناقض الديموقراطية انما يتجنبون في الواقع طرح المشكلة في اعماقها حول الفرد ومكان الغربية في توجيه القرار.

تتصدى الكاتبة اذن لاعادة قراءة التاريخ وحقيقة ان المرأة قد حكمت فيه كملكة وسلطانة «ولكن ليس كخليفة ابدا!»، لتؤكد ان مثل هذه القراءة هي مهمة النساء المسلمات عامة والعربيات خاصة لانهن لا يستطعن الاعتماد على اي شخص سواء أكان علامة ام مؤرخا، وسواء كان متحيزا ام حياديا لقراءة تاريخ النساء، ذلك ان من شأن اعادة قراءة الماضي ان يدعونا الى تبني وجهة نظر اخرى تناقض ما اتهمت به النساء دائما، ومن يدفعن الى الاضمحلال في دولة الخضوع والظهور بمظهر الضعف حيث كل دفاع وابراز للقوة يوجه دائما بالعقاب والزجر.

وتتساءل المرنيسي لماذا يحجب الحجاب في اعماق الذاكرة ذكرى النساء الحاكمات في التاريخ العربي الاسلامي؟ هل لارتباط ظهورهن بالحركات المعارضة التي اتسمت بالعنف، الامر الذي دعا الى تجميع الاحتماء بالنسيان لتجنب التفكير في تلك الصراعات التي اخفقت في اقامة الحوار؟ ام لان معظم اولئك الحاكمات لم يكن عربيات، بل استمددن قوة وجودهن من ذاكرة محلية يتقبل موروثها التسامح وجود المرأة في مراكز القرار «آسيا واليمن بشكل محدد»؟

تنطلق الكاتبة في بحثها من واقعة فوز «بنازير بوتو» في انتخابات الرئاسة الباكستانية عام ١٩٨٨ حيث اثار خصومها السياسيون اعتراضات مفادها ان وصولها الى الحكم يعد نشازا في التاريخ الاسلامي الذي لم يشهد منذ العام الاول للهجرة وحتى عام فوزها بالرئاسة مثل هذه الواقعة!

وترى الكاتبة في هذا القول تأكيدا على ان ازدواج المشهد والالتباس الحامل دائما للعنف فيما يخص الحق لا ينبثقان الا حين يتعلق الامر بالمرأة..

وهكذا فقد سعت الى التأكيد عبر هذا الكتاب، على ان بنازير بوتو لم تفتتح مرحلة جديدة في تاريخ الحكم في الاسلام، فقد كانت هناك دائما ملكات وسلطانات، لكن احدا لم يشغل باله بهن او يعيرهن اهتماما، كما لو انهن قد شطبن من التاريخ الرسمي، وتم اغتيالهن تاريخيا.

ما معنى رئاسة الدولة.. وكيف يحكم للملكة بانها كانت تحكم بالفعل؟

كيف جاءت النساء الى السلطة في نظام يحتكر فيه الذكور الامامة والخلافة؟

كيف وصلن الى السلطة، وهل اطلقن على انفسهن لقب «خليفة» ام انهن اكتفين بالقاب اكثر غموضا واقل اعتبارا؟

وهل سميت السلطانات باسمائهن ام باسماء ازواجهن وابائهن واولادهن، وكيف تلقبن؟

تؤكد الكاتبة بانها – بحسب معلوماتها – لم تعثر على امرأة حاكمة حملت لقب خليفة، لكن ذلك لا يعني ان المرأة لم تصبح رئيس دولة في الاسلام، واللقب وحده ليس معيارا لاستبعادها.

اتخذت الحاكمات القابا مختلفة منها:

– «السلطانة»، وهو لقب حملته «راضية» في دلهي عام «١٢٣٦م»، وشجرة الدر في مصر «١٢٥٠م».

– «الملكة»، وحملته حاكمات عديدات منهن اسماء الصليحية واروى الصليحية في اليمن نهاية القرن الحادي عشر وملكات امبراطورية «الاتجيه» في اندونيسيا، ومن اربع ملكات حكمن بالتعاقب طيلة النصف الثاني من القرن السابع عشر.

– «الحرة»، وهي الزوجة الشرعية المنحدرة من علية القوم ولم يطلق الا على المرأة كمرادف لكلمة ملكة او سلطانة ومنهن «عائشة الحرة» ام عبدالله الصغير حاكم غرناطة ابان سقوطها، والسيدة الحرة حاكمة تطوان.

– «الخاتون»، وهو لقب اتخذته مجموعة حاكمات اعتلين عروش الدول الاسلامية في آسيا في القرن الثالث عشر.

ويزداد ظهور النساء على المسرح السياسي الاسلامي مع الاحداث الحاسمة والاضطرابات وفراغ السلطة وضعف السلطة المركزية في مركز الخلافة وفي مراحل التجزئة وتكوين حكومات مستقلة.

وكانت النساء يصطدمن دائما بمعضلة كونهن ممنوعات من ممارسة السلطة الروحية فان يمارسن السلطة الدنيوية فهو امر قد يتسامح فيه الخليفة المركزي، ولكنه كان دائما يطلب من الملكة او الحاكمة التخفي خلف واجهة رجولية تتولى ممارسة السلطة الروحية، فالملك او السلطان بصفته نائبا للخليفة يمارس السلطتين الدنيوية والدينية، ولكن اذا كان الملك ضعيفا او غير سوي او غير مؤهل «طفل او غلام» فانه يظل مقبولا بصفته صاحب السلطة الروحية بوصفه ذكرا. وقد اصطدمت جميع النساء الحاكمات بمواقف الخلفاء المركزيين ورفضهم القاسي لمنحهن المباركة والموافقة. رغم ان الخليفة نفسه قد يكون ضعيفا ومحدود السلطة ومعزولا داخل قصره. لذا وجدن لانفسهن اسلم خيارات قاسية. فاذا رفضن واصررن على ممارسة الحكم فانهن يسقطن او يقتلن. واذا كن اكثر حنكة يرضين باقتسام السلطة مع رجال يضطررن الى الزواج منهم. وقد يكن مقبولات من النساء فيواصلن الحكم دون اضطرار الى المواجهة القاتلة.

لكن توق النساء الى الوصول للحكم سبق ضعف الامبراطوريات بكثير. وتمثل في طموح الجواري وقدرتهن الفائقة وعمق تأثيرهن في الحكام، وتسمي الكاتبة هذا التوق بثورة الحريم، او اول ثورة للعبيد منذ اول خليفة وقع رهينة مفاتن جاريته.

وتورد امثلة على تلك «حبابة» جارية يزيد بن عبدالملك: والخيزران زوجة المهدي وام الهادي والرشيد و«صبح» جارية الحكم المستنصر احد اكابر اموي الامبراطورية الاسلامية في اسبانيا والتي اسماها المؤرخون «صبيحة ملكة قرطبة».

ولكن، اذا كانت الخيزران قد ادركت قواعد اللعبة واكتفت بقيادة الحكم من خلف ستار زوجها ولعبت دورا حاسما في ازاحة ابنها الهادي ودفع الرشيد الى سدة الحكم، ولم تطمح بالحكم الفعلي في مركز الخلافة فان ملكة اخرى جاءت بعدها بعدة قرون نجحت في ان يذكر اسمها في خطبة الجمعة وفي بغداد، وهي الملكة «تيندو» من اسرة الجلاريين التي تولت الحكم هناك في القرن الخامس عشر.

ان اكثر ما كان يشغل الخليفة في حال تولي امرأة السلطة في بلادها، امر خطبة الجمعة التي تعتبر امتيازا روحيا في حق الخليفة ونائبه الذي يجب ان يكون رجلا. فكم ملكة نجحت في تجاوز هذا العائق؟

ترى الكاتبة ان امرين اثنين يحددان سلطة الحاكم ومشروعيتها:

١ – ايراد اسمه في خطبة الجمعة والدعاء له، مما يعد اشهارا لشرعيته وتجديدا للاعتراف به حاكما عسكريا.

٢ – سك العملة باسمه.

ويعتبر ذكر اسم الملكة في خطبة الجمعة معيارا لتمييز النساء اللائي مارسن السلطة وسعيا عن اكتفين بممارستها من وراء الحجب.

فكم من النساء الحاكمات حزن معيار الخطبة وسك العملة، وهل اولى المؤرخون اهتماما لهذه المسألة؟

تعتمد الكاتبة كتاب «النساء الحاكمات في التاريخ» للمؤرخة التركية «بدرية اوجوك تن» التي رصدت خمس عشرة سلطانة وملكة اولاهن «راضية» التي اشرنا اليها سابقا واخرهن «زينة الدين كمالات شاه ١٦٩٩» وهن جميعا آسيويات: تركيات او منغوليات او ايرانيات او منتميات للاسلام في جزر المالديف والجزر الهندية الاخرى. ولم تكن اية واحدة منهن عربية.

وقد تولت السلطانة راضية العرش الذي اوصى به اليها والدها لانه وجدها اكثر جدارة به من اخوتها الذكور وقد سكت العملة باسمها.. اما شجرة الدر فقصتها معروفة، فقد فشلت في نيل مباركة الخليفة العباسي رغم انتصاراتها العسكرية، وحين دفع الخليفة بقائد جيشها لاستلام العرش منها عمدت الى الزواج منه وجعلت خطبة الجمعة باسميهما معا، وسكت العملة باسميهما معا ايضا، لكنها انتهت الى القتل بعد ان دفعتها الغيرة لقتل زوجها.

في القرنين الثالث عشر والرابع عشر تمتعت ملكتان مغوليتان حكمتا «كرمان» بامتياز الخطبة وسك العملة وهما «تركان خاتون» وابنتها «بادشاه خاتون».

وفي القرن الثالث عشر ايضا تمتعت الملكة «ابش خاتون» التي حكمت المملكة الفارسية مدة ربع قرن بامتياز ذكر اسمها في خطبة الجمعة وسك النقود باسمها.

وحكمت ملكات جزر المالديف بالتعاقب اربعين عاما «منتصف ونهاية القرن الرابع عشر» وكانت السلطانة الاولى تذكر في خطبة الجمعة كالآتي «اللهم انصر امتك التي فضلتها بعلمك على العالمين وجعلتها رحمة لكافة المسلمين، الا وهي السلطانة خديجة بنت السلطان جلال الدين».

وفي اندونيسيا كذلك تتابعت اربع ملكات حكم دولة الاتجيه في النصف الثاني من القرن السابع عشر..

لكن فاطمة المرنيسي تفند نظرية المؤرخة التركية حول عدم وجود ملكات عربيات مسلمات، وتفسر ذلك بنظرية المستعمر حيث ترى المؤرخة التركية في مجيء حاكمات آسيويات في مرحلة ضعف الامبراطورية العباسية امتيازا للثقافة وللوروث الاسيويين المتخففين من ضغط السلطة المركزية العربية. وتقدم المرنيسي للملكات العربيات وفي مقدمتهن اسماء واروى من الاسرة الصليحية التي حكمت اليمن في زمن حكم الاسرة الفاطمية في مصر.

وقد حكمت اسماء بالمشاركة مع زوجها الذي اوجب ان تلقى خطبة الجمعة باسميهما معا «اللهم ادم ايام الحرة التي تدير بعنايتها شؤون المؤمنين». اما اروى فهي زوجة ابن اسماء، وقد حملت الاثنتان لقب «السيدة الحرة» ولقب «بلقيس الصغيرة». وتلاحظ الكاتبة ان هذا التلقيب غريب من حيث اشارته الى زمن ما قبل الاسلام وربطه شخصية ملكة مسلمة بملكة تكاد تكون اسطورية.

مارست اسماء السلطة مدة اثنين وعشرين عاما بالمشاركة مع زوجها. وبعد مقتل الملك يتولى ابنه الحكم ويعيد الوضع نفسه مع زوجته اروى التي انشغلت بالفتوحات العسكرية وتدعيم قوة دولتها حتى عدت من زعماء الاسماعيليين. وبحسب المؤرخين فانها عرفت كيف تدير شؤون الدولة والحروب على اكمل وجه. وحين مرض الملك ولى زوجته شؤون السلطة الدنيوية، وعهد بالسلطة الدينية لابن عم له. وحين توفي واجهت اروى مشكلة الشرعية مع الخليفة المستنصر في القاهرة. وقد ارسل اليها ينصحها بالزواج من ابن عم زوجها والتولي خلفه. واختلفت المصادر التاريخية حول مسألة زواجها او عدم زواجها، لكن المؤكد ان ابن عم زوجها توفي بعد احد عشر عاما من وفاة الملك، اما هي فقد ظلت تحكم حتى بلغت فترة حكمها اكثر من خمسين عاما مدعمة بتأييد شعبها وضعف الدولة المركزية.

وقد القيت الخطبة في المساجد باسمها: «اللهم ادم الحرة الكاملة السيدة كفيلة المؤمنين».

وتعيد الكاتبة قوة الملكتين اليمنيتين الى البعد الثقافي المحلي والذاكرة الخاصة لليمن التي تقبل النساء كشريكات في اللعبة السياسية. ذلك ان اسماء واروى هما الملكتان العربيتان الوحيدتان اللتان حظيتا بامتياز ذكر اسميهما في خطبة الجمعة.

اما الملكة العربية الاخرى فهي ست الملك، الفاطمية ابنة الخليفة العزيز بالله، حكمت لاربعة شهور فقط بعد فراغ السلطة اثر اختفاء اخيها الحاكم بامر الله، وكان مهووسا مجنونا اشاع الرعب والفزع في صفوف الناس حتى انتهى الى ادعاء الالوهية، وقيل انها تآمرت لقتله.

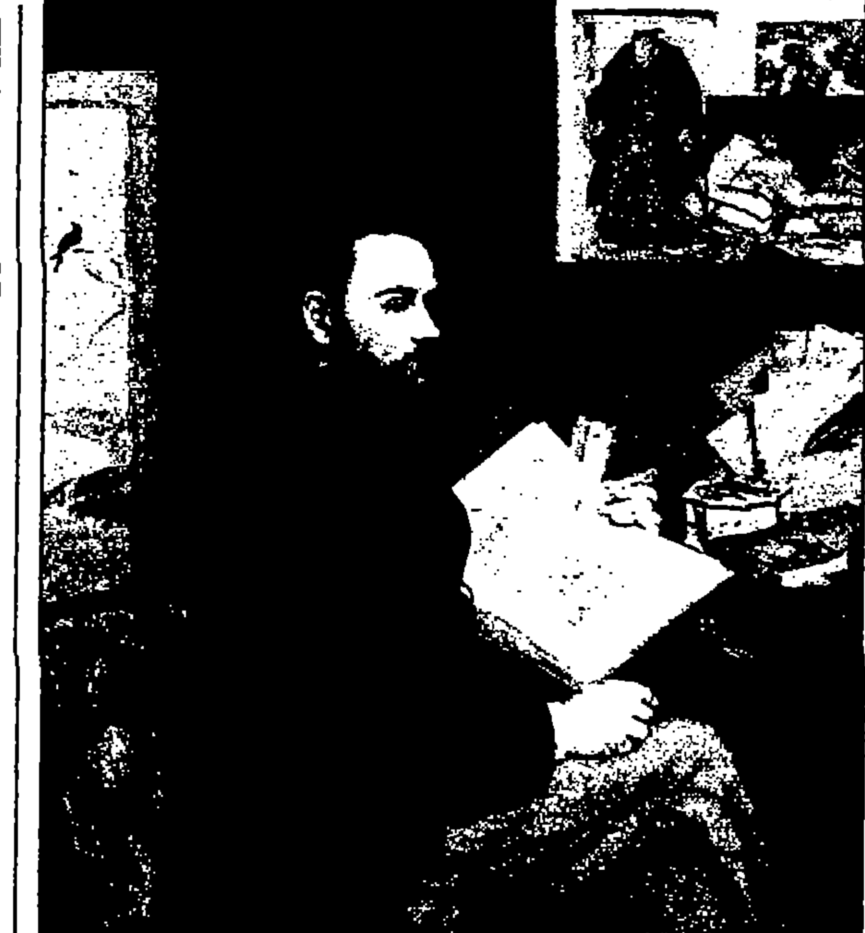
وكانت ست الملك تدرك استحالة حصولها على السلطة في مركز الحكم حيث لا يمكن التنزع بصيغ توفيقية فاكتفت بنقل السلطة الى ابن اخيها الطفل وممارسة السلطة من خلف الحجاب.

اذن فالنساء لم يحصلن على السلطة الا من خلال رجل او وصاية على ذكر او بحماية حاكم متنور، وبقدر ما ساعدتهن الظروف والمعطيات حاولن الانفراد بالسلطة وترسيخها فدفعن الاثمان الباهضة او حصدن المرابح. وقد كانت دائما محدودة للغاية.

● السلطانات المنسيات/ فاطمة المرنيسي. دار الحصاد دمشق ١٩٩٤.

السلطانات المنسيات
نساء رئيسات دولة في الإسلام
ترجمة
عبد الهادي عباس
جميل معلى

لوحة وتعليق



اميل زولا .. الروائي الفرنسي كما يراه الرسام مانيه .. انجزت اللوحة بعنوان بورتريه اميل زولا عام ١٨٦٨، وهي معروضة في متحف اللوفر بباريس.

كلمات / «الموعد»

■ فايز محمود

يستطيل اليوم دهرا،
وينكمش العام يوما،
والعمر يحول لحظة.
.. وتفقد كل الاشياء براءتها،
اتماسك بجدران النهاية لا غير.
وهل ثمة بداية كانت،
دائما نبقى خارج البدء،
طفولة تتناقص غبطة وتزداد بؤسا.

طفولة تنهدم كما لعب الاطفال حين تخرب.

ليس الخراب نموا، لكنه انسحاق الروح حين تتداعى من فرط الشوق الخائب، كانت النهاية تطبق على تيه التحفز الكاذب، لا صدق غير وجع القلب فيمن يعشق ويحنو، وغير اسمى الفكر اذ يهوي من طول جريه فيما لا طائل من وعيه.. وفجأة ينتصب شاهدم ذاك السر المخبوء ما دام النور يطلع، في غيهب ظلمة ابدية تواريتا لا تخلف من بعدنا الا بقعا رمادية في نفوس سرعان ما تتوارى في ذات المصير الحالك.

لا شيء يبعث على الفرح او الالم المطلقين، محض لذائذ وعذابات تترى، فيهما نفس الضحالة من متعة وشقاء، كأس مترع بالعذاب المر وقليل من اللذة السامة!.. ليس الذي لا يميتني يزيدني قوة دائما، بل غالبا ما ينتقص من ابائي، فالكرامة ان تحيا كريما، والقامة الحية حين تأوي الى مهجعها تمد قدميها المتمائلتين على هيئتها لا على قدر فراشها، فحتى حين توارى تحت التراب تمدد بطول قامتنا لا بقدر ضخامة اموالنا، فحين يغدو المال قذرا لا علاقة له بخصائص النبل الانساني وشروطه المتميزة، تنكسف سماء دنيانا من النجوم المضيئة وتنطلق في اجواز الفضاء اشباح الزيف الخلب.

ليس ابعد عن الانسان والاخر الا بعد الانسان عن نفسه، فكيف نلتقي على الفهم والاوهام تعشش في زوايا مرائرنا الدفينة بالعتمات التي تطالعنا في جوانب شخصنا: فقد لا تبرق الا حين ينوي الرعد ونخر الى الهاوية.. ما نفع السطوع وهلات الوداع وما كان لقاء من قبل صافحنا فيه دنيانا باليقظة.. لا احد يسمع الا حريقه بالذات، فكل كلمات سوانا مجرد رماد ننفضه عن رموش اعيننا ولا نعيره التفاتا، هذا اذا لم ننعته بالسخف والثرثرة المملة.

.. اعود الى زمني، ويعود اليّ، انه موعد عمر مخضب بحناء الدم وعطر الذكرى المستخلص من رحيق النسيان والحضور والامل اليائس: هذا حلم يفوق ما كان، وما هو كائن، وما سيكون.. موعد يمور بالحنين وبالهمة على تحمل ما بقي من معاناة اقسى، وكذا رجاء بان التقي بفرحي وبالي الكبيرين، فقد خذلاني فيما لا قبت من منازل.

تخبو الوجوه مع دوران الشمس، لكم اشعر اني ارحل مع الراحلين وقد انطفأت اعيننا.. وما عاد اي منا، يمتلك حيوية ان يلتفت الى غيره، انها مرحلة الكفن الاولى وقد غادرنا تحدياتنا، وما قد تطلقه من رؤى وكلمات ما عادت تمس العين والروح ولا الفم والقلب..

تفقد ايامنا الصدفة بريقها البراق.

تشكيل

رحيل محمـد علي شـاكـر والرقـاد قرب معنى الرسم

■ هادي ياسين

خسرت حركة الفن التشكيلي العربية برحيل الفنان العراقي المعروف «محمد علي شاكر» في عمان يوم الجمعة الموافق ١٩٩٧/٨/٢٢، واحدا من ابرز الفنانين في مشهد الفن التشكيلي العراقي. وشيع تشييعا مهيبا من قبل اصدقائه ومعارفه وطلابه من الفنانين والادباء والمثقفين في عمان. ونقل جثمانه الى بغداد ليرقد رقاده الابدي في البلاد التي انجبته ورسم الحياة فيها اكثر من اي فنان عراقي اخر في تاريخ الفن الحديث هناك.

وعلى الرغم من ان محمد علي شاكر لم يحظ بعناية كاملة من قبل نقاد الفن في العراق، الا انه ظل ذا سطوة وحضور كاملين في الوسط الفني العراقي. حتى ان ظلال اعماله قد امتدت الى سطوح واعماق لوحات عدد كبير من الفنانين. خصوصا طلابه الذين اصبحوا. فيما بعد. يحتلون مواقع بارزة في فن الرسم العراقي. بل ان عددا من هؤلاء يتباهى بزهو انه قد تعلم فن الرسم على يد محمد علي شاكر. فضلا عن حضوره الدائم في اية مناسبة يتم فيها الحديث عن حركة الفن التشكيلي المعاصر في العراق. بل يمكن القول ان عدم عناية النقاد الكاملة بهذا الفنان كان محفزا له على الصبر والمثابرة في استكمال مشروعه الفني من خلال غزارة الانتاج والتنويع في ايقاعه الواقعي في الرسم، في محاولة شخصية لتشكيل فن محلي ذي صبغة عالمية، بعد اطلاعه الكافي على مختلف الاساليب والاتجاهات في الرسم، سواء من خلال دراسته للفن في ايطاليا او احتكاكه بالفنانين في بغداد او خارج العراق. غير انه آثر تشكيل اسلوبه الفني الخاص به، المازج بين الاسلوب الاكاديمي والاتجاه التعبيري، معتمدا على اللون كمحك اساسي في بناء اللوحة. ويعتبر محمد علي شاكر ملونا بارعا، يأتي ترتيبه، بين الملونين العراقيين، الثاني مباشرة بعد شيخ الفنانين العراقيين الراحل فائق حسن، الامر الذي عكسه مباشرة على تقنيات طلابه الذين تخرجوا على يديه في معهد الفنون الجميلة ببغداد لمدى اكثر من عشرين عاما، وقد سعى فعلا لان يكرس نفسه استاذا في الرسم، وقد ترجم هذا الامر على هيئة فنانين بعضهم الآن في العراق وبعضهم خارجه.

وعلى الرغم من ان الفنان قد ادخل الحرف على عدد من لوحاته وفقد قواعد الخط العربي - الذي يجيده الى جانب فن الفوتوغراف - الا انه لم يفعل ذلك على غرار الحروفيين العرب امثال شاكر حسن آل سعيد ونجا المهداوي ووجيه نحله ومديحة عمر وجميل حمودي وسواهم، بل انه في هذا الجانب كان اقرب الى رافع الناصري وضياء العزاوي، حيث يمكن اعتبار محمد علي شاكر احد اهم الفنانين العراقيين المهرة في تكوين انشاء اللوحة سواء على مستوى الشكل او اللون.

الى ذلك. فالفنان لم يوزع نفسه بين اتجاهات وصرعات فنية متباينة. بل حافظ. كفنان يحترم شروط فنه، على قواعد الفن الاساسية التي تتلمذ عليها، ليجترح اسلوبه هو. وقد اعتمد التطوير والتنامي في داخل اللوحة نفسها وليس خارجه. فهو قد بدأ رحلته رساما واقعيا تماما. لكنه - وعند دراسته للفن في ايطاليا ١٩٦١ - ١٩٦٦ تحديدا - توجه شيئا فشيئا الى تفكيك الشكل الواقعي ومن ثم اعادة تشكيله على سطح اللوحة، وشيئا فشيئا صار يبحث عن رموز الجمالية في ثنايا الواقع. وهو بهذا اقرب الى الفنانين السورياليين من جهة البحث عما وراء الواقع. لكنه يضفي على عمله لمسة تعبيرية، إن في اللون او في الشكل. وعلى العكس من جميع زملائه في الستينات، لم يلتفت محمد علي شاكر الى اية محاولة اخرى غير تعميق الواقعية. ففي الوقت الذي اندفع معظمهم الى التجريد بمختلف اشكاله الهندسية او البصرية او اللاتشخيصية. كان محمد علي شاكر يبحث عن «معنى الرسم» ويؤسس بصمت تقاليد تربوية في الفن. اساساتها اخلاقية واهدافها واقعية.

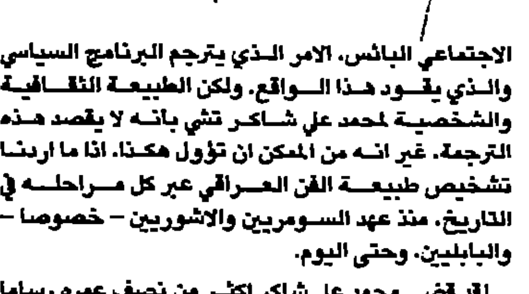
ثمة رأي. فيما يتعلق بالفن العراقي، التشكيلي منه خصوصا، يرى ان الفنان العراقي فنان سياسي بهذه الصفة او بتلك. واذا ما سلمنا بهذا الرأي فإن محمد علي شاكر - البعيد تماما عن السياسة - من اكثر الفنانين العراقيين قدرة على التعبير السياسي من خلال فن همه التشكيل الجمالي للواقع، خصوصا وان اعمال هذا الفنان - وهي كلها تشخيصية - اعمال تستمد مواضيعها من الشريحة دون المتوسطة من المجتمع، والتركيز على مفردات حياتها اليومية البسيطة، التي تعكس الواقع الاجتماعي البائس، الامر الذي يترجم البرنامج السياسي والذي يقود هذا الواقع. ولكن الطبيعة الثقافية والشخصية لمحمد علي شاكر تشي بانه لا يقصد هذه الترجمة. غير انه من الممكن ان تؤول هكذا. اذا ما اردنا تشخيص طبيعة الفن العراقي عبر كل مراحله في التاريخ، منذ عهد السومريين والاشوريين - خصوصا - والبابليين، وحتى اليوم.

لقد قضى محمد علي شاكر اكثر من نصف عمره رساما مثابرا. غير ملتفت لأي امر اخر غير الرسم. الامر الذي كرس اسمه، ليبقى لامعا في سجل الفن التشكيلي العربي وكرس اعماله لتبقى ذات تأثير عميق على الرسم في العراق.



الفنان محمد علي شاكر

- ولد عام ١٩٣٤ في مدينة الحلة - وسط العراق.
- تخرج من معهد الفنون الجميلة ببغداد - القسم المسائي عام ١٩٥٧.
- درس الخط العربي على يد الخطاط ماجد الزهدي.
- درس الفن في ايطاليا (١٩٦١ - ١٩٦٦) وحصل على دبلوم الرسم من اكاديمية الفنون الجميلة العليا في روما.
- دبلوم قسم الليثوغراف.
- دبلوم الحفر على الخشب والنحاس من معهد سان جاكمو.
- نال العديد من الجوائز والميداليات المختلفة.
- شارك في معظم المعارض التي اقيمت في داخل العراق وخارجه منذ الخمسينات.
- اقام اخر معارضه في قاعة المركز الثقافي الفرنسي في عمان ١٩٩٧.
- توفي في عمان مساء يوم الجمعة ١٩٩٧/٨/٢٢.



من اعمال الفنان الراحل محمد علي شاكر

فيليب روث - ميني بورتريه

ولد روث ١٩٣٣ في نيوجرسي. ومنذ اربعين عاما فهو الكاتب الامريكي الاكثر اثارة للجدل. حصل على جائزة الكتاب الوطني عن اول كتاب له «وداعا كولومبوس».

اصبح معروفا على نطاق عالمي عبر روايته «بورتنوي وعقدته» الصادرة ١٩٦٧. وهي الرواية التي كرسته ككاتب «استفزازي» وخليع.

منذها، لم تتوقف اعماله عن ان تكون موضوع نقاش وخلاف. حصل نتيجة لها على مدافعين متعصبين بقدر ما اصبح لديه مهاجمون حاقدون.

«مسرح سابات» هو كتابه الواحد والعشرين.

من اهم رواياته «حياتي كرجل»، «عملية شيلوك»، «اعتراف» وهو عبارة عن لعبة - اسلوب كما يجب ان يصنع حول فكرة القرين وهي رواية قريبة من السيرة الذاتية.

رواية مسرح «سابات» لفيليب روث:

روث، فاحش وعظيم

● جوزيان سالاينيو - لوموند - ● ترجمة: احمد النسور

ثلاثون سنة بعد «بورتنوي». فالروائي الامريكي القابل للاشتعال يعاود اقترافها. انه يجرنا مع بطله الفاسق والشهواني «ميكي سابات» في انزال «مسرح» وصاقل للصدأ نحو جهنم.

داعرٌ. في هذه الازمنة التي تسود فيها «المؤخرات المشدودة» الفتيان الصغار والنساء الطهوريات. وشرطة الفكر في كل الطوابق - الذين فرضوا ازدراءهم للرغبة - كان من المتوجب اذا التجرؤ على اقتراف هذه الفاحشة بالذات.

«مسرح سابات» هذا من «اربعمائة وسبعين صفحة» من التخويلات الكارثية ومن المأساة المرحة، من الجنس، من الصرخات، ومن الموت ايضا.

عالم من طراز «جارجا نوتا» الذي ربما قد صادف ان التقى شخوص اوتو ديكس - انها لوحة لديكس تلك التي تم وضعها - في مكانها المناسب - فوق غلاف الطبعة الامريكية.

ليس فيليب روث من النوع الذي يتراجع امام المصاعب. اما فيما يخص ان يصدم. فهو متعود على هذا.

ها هي ثلاثون سنة. وهو متخاصم بشكل نهائي مع قسم من الطائفة اليهودية الامريكية - هو، يهودي نيويورك الصغير الذي لم يتوقف عن طرح التساؤلات على يهوديته - بسبب اليكس بورتنوي، صفيقه الرائع، الذي صنع منه نجاحا عالميا. وهو بالتأكيد لم يحاول ان يصلح الامر حين اطلق على بطله الداعر والشهواني لقب «سابات» و موريس سابات الملقب بميكي. لكن ها قد مضى وقت طويل وهو لا يشغل باله بإصلاح، اي شيء مع ذلك بروايته هذه. فقد حصل على جائزة اوارد للكتاب الوطني لعام ١٩٩٥، الشيء الذي ينحى لاثبات، انه وبرغم كل شيء، فامريكا الادبية ليس مسيطرا كما فرنسا من قبل ما يشبه رهبانا متقفين مقيدين بين امتثالية «والتصاق» ظلامي - «قملة» - متعلقة بالماضي في النص».

اليكس بورتنوي، كان بطل الثلاثين الاستفزازي - ميكي سابات بطل الستينات الحازم - اربع وستون، محاصر بالموت، بالجنون، بالهذيان، الانتحاري. لكن مع الاول كما مع الاخير فيجب السفر بدون احكام مسبقة، في رحلة ليست ابدا مريحة تماما، لمعرفة ماذا يفعل كاتب رائع «بحياته كرجل».

مع هذا الكتاب «مترجما». فنحن لا نفقد شيئا من وتيرة كتابة روث، من اختراعه اللغوي، لعباته، الاسلوبية التي هي احدى بدائع هذا النص.

كيف نسرد حياة ميكي؟ مستحيل، يجب ان نعيشها عبر نص روث او ان نعدل عن تلك منذ البداية اذا كنا لا نعتقد بأن «سيرورة الحياة» تميل نحو اللانسجام، لذا لم نكن نحب مواربات قصة طويلة، الاحاديث الملجة والهذيان الكلامي، الذعر المفاجيء والطفعة النيويوركية، المقابر اليهودية والمستشفيات النفسية. والا يتوجب ان نتبعه، ميكي، ان نصبح هو: الطفل المجروح الذي مات لخوه موري في الحرب، مخربا الرغبة في الحياة للاب وللام، محرك الدمى الذي كان قدرة السيء الحصول على اصابع مشوهة بتقلص العظام، الزوج السابق للممثلة اليونانية الجميلة «نيكي» المختفية في يوم من ايام نوفمبر ١٩٦٤، زوج «روزيانا» الكحولي بطريقة عفريتية، ثم عضو «جمعية المدمنين المجهولين»، التي معها هجر نيويورك نحو ركن ضائع في انجلترا الجديدة، لان في المدينة فهو سيبحث في كل مكان «عن اثر لنيكي، ثم العاشق في الخفاء خلال ثلاث عشرة سنة لدرنيكا اليوغسلافية الجميلة، لغاية اليوم الذي به انتصرت اسباب السرطان على دمائها الفوارة المعلونة، وبشكل «خاص ان ننتشي. «هذا ما افعله. ان اراهم وهم يفقدون كل كوالجهم».

فإذا كان ميكي هو المفضل لديها، حبيبها فقد كان لديها عشاق كثر، حزينون من موتها لدرجة، مجيئهم جميعا للانتشاء الذاتي فوق قبرها.

أليس هذا بشيء يصدم، في عام ١٩٩٤؟

أليس «بعتيق» «مثير للشفقة» مثلما يقول لميكي صديقه نورمان، الذي يود ان يعالجه؟

«لجبلري ان يكون هذا الزمن غرائبيا كي تؤمن بإمكانية الجنس تشكيل تمرد». (٠٠٠٠) لخر صحوة للجيل العتيق والبالي للذكر.

«بينما ينتهي القرن الاكثر دموية من كل القرون، فإنك تمضي ايامك ولياليك في الخارج في محاولة لاثارة فضيحة ايروتيكية، انك لم تعد سوى عاهرة لرقات فيسين يا ميكي». إلا انا كان الذي عفى عليه الزمن والصرعات، في العمق، هو هذا الطرد من الجامعة المفروض على ميكي بسبب انه سجل شريطا فاحشا - عنه يقترح روث «تنويتا غير منقح» - مع احدى الطالبات.

«.. لكن حتى سابات نفسه لم يكن يتمكن من فهم كيف ان باستطاعته فقدان عمله في كلية الفنون والاداب لأنه كان قد علم فتاة بعمر العشرين التكلم بشكل سوقي خمسة وعشرين عاما بعد «بولين رياج»، ثمانين سنة بعد جيمس جويس «....».

«.... دون الحديث عن اربعمائة سنة بعد «ربليه».

في نهاية المطاف، لماذا هذا الكتاب المجنون، هذا «السابات» المتشكل من جنيات وعفاريت في ميكي سابات؟

لكي نتفهم كيف «نتخلص مرة وللابد» من «ميشيما رونكو، همينجواي، بيرمان، كوتسلر، باإليس، كوسيتسكي، لرشيل جوركي ووالتر بن جامان: عصابة فريدة من نوعها. فليس بمعيب ابدا اضافة اسمنا الى اللائحة.

فولكر الذي دمر نفسه تقريبا بالكحول. تماما مثل «آلا جاردنر». آه العزيزة آلا. ما كان بالشيء الكبير هذا الذي يثير استغرابها لدى الرجال. آلا الاناقة والفتارة، خليط يمتلك صفة الكمال. شيء لا نستطيع الاضافة اليه. ماتت في الثانية والستين. «سنتان اقل مني». دون ادنى شك، لكن، بشكل اكثر تأكيدا. ومرة اخرى، لاجل «الغاء الموت - فكرة رائعة - حتى لن لم تكن الفكرة الاولى. في قاطرة مترو او في مكان اخر. لن نراها. ان نتعلق بها بشكل يائس، لدرجة ان نراها، ان نتعلق بها بشكل يائس لدرجة العدول عن الصواب».

نعم، خلال خمسمائة من الصفحات تقريبا، اوقف فيليب روث، هبوط مريع لميكي سابات نحو جهنم. لكنه هبوط تطهيري.

اننا ننهي قراءته منهكين، مع غضب معين ضد هذا الشخص «المقرف»، هذا الكاتب المتزمت فيما يتعلق بوساوسه الذاتية، غضبه الحانق، وقلقه الحياتي. لكننا ننهيها بافتتان مطلق لهذه الرغبة غير المتوقفة في الكتابة بذكاء حاد، عن جنونه لاجل الصراخ، الازعاج، دائما وابدا، حتى نهاية الدرب، وابعد من ذلك.

جانب من معرض الاطفال

صيف «٩٧» نشاطات متعددة في دارة الفنون بعمان

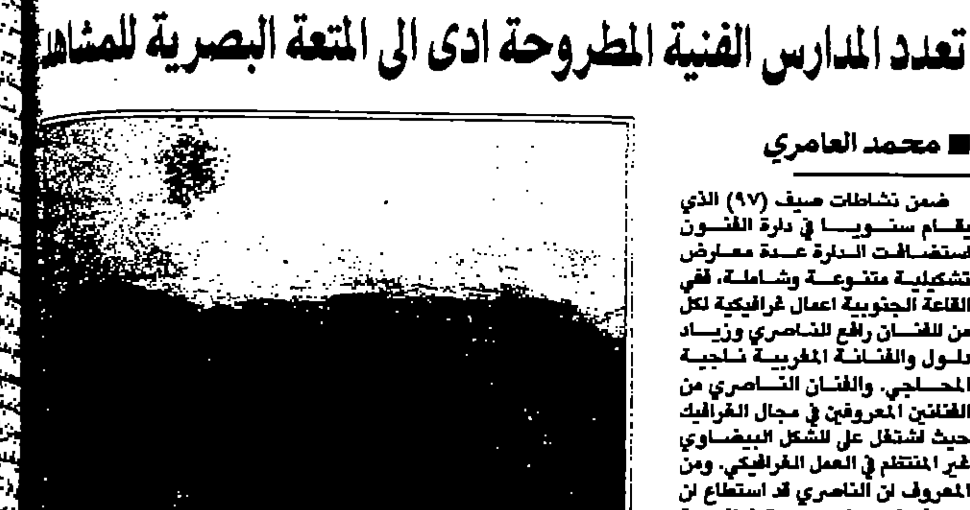
قراءة في الجانب التشكيلي

اعمال فنية مختارة وعالية المستوى

تعدد المدارس الفنية المطروحة ادى الى المتعة البصرية للمشاهد

■ محمد العامري

ضمن نشاطات صيف (٩٧) الذي يقام سنويا في دارة الفنون استضافت الدارة عدة معارض تشكيلية متنوعة وشاملة، ففي القاعة الجنوبية اعمال غرافيكية لكل من الفنان رافع الناصري وزياد دلول والفنانة المغربية ناجية المحلجي. والفنان الناصري من الفنانين المعروفين في مجال الغرافيك حيث اشتغل على الشكل البيضاوي غير المنتظم في العمل الغرافيكي. ومن المعروف ان الناصري قد استطاع ان يعرف ضمن خصوصية غرافيكية اصبحت بمثابة مدرسة خاصة به من خلال الشغل على الفضاء المفتوح والاتباع الموسيقي داخل السطح الغرافيكي. فغالبا ما نشاهد نقاطا تتردد في جزء من سطحه الغرافيكي لتحريك المساحات قلما ان يكون التحريك من خلال شرطه في الفضاء او من خلال ترداد موسيقي لنقاط متتابعة. اما الفنان زياد دلول فقد وضعنا أمام مفارقات لونية بين الاسود والبني. وله تجربة عالية المستوى في السيطرة على المساحات الغرافيكية وتوظيف اللون الاسود في اللوحة «السطح الغرافيكي» انه يحاول دائما ان يعيد صياغة الموجودات الموجودة حولنا بصورة مختزلة. وكأنه يرصد آثار الزمن على السطوح من خلال الحزوز والتأثيرات والتعدينات داخل السطوح. فاعماله هي عبارة عن حوار مستمر بين الاسود والاسود وما بينهما وكأن الاسود معادل موضوعي للمساحات المتبقية للسطح. اما الفنانة ناجية المحلجي فقد اشتغلت في الجانب الهندسي وابعاده وكأنها تستلهم الجانب الزخرفي التاريخي بابعاده التأملية من خلال تراكيب متداخلة لتكوين بناء مدروس في الخط والنظام المبني عليه. فهناك محاكاة تامة بين خطوطها والموروث الاسلامي - كزخارف قبة الصخرة مثلا فقد تميزت في هذا الاتجاه.



من اعمال الفنان زياد دلول

القاعة الوسطى

فقد احتوت اعمالا للفنان د. فيتوقة فهي تمثل انتقالا حقيقيا بين الواقعية الاشتراكية الى التجريبية والذي اشتغل على سطوح ومؤثرات رملية للخروج بملامس استغلها في العمل على التوزيعات اللونية وحساسيات السطوح. وقد عرض الفنان بورتريه شخصي كعلامة فارقة بين اسلوبين متغايرين. والفنان فيتوقة يعتبر من الفنانين المقلين على صعيد العرض ولكنه دائم التجريب في الشكل والتقنية والسطح. ففي هذه التجربة طرح فضاءات تجريدية ذات دلالات جمالية لها علاقة بالمكان وجماليته.



من اعمال الفنان رافع الناصري (غرافيك)

فقد استطاع ان يرصد المقاطع الطبيعية الجمالية الى سطوح اعماله مستقلا خلطة الرمل وملامسه. والشغل على السطوح الرملية ليست جديدة فقد عمل بها اكثر من فنان كالفنانة سهى شومان والفنان الفلسطيني المغني وشاكر حسن آل سعيد مع الاختلاف في الصياغات والبناء. فقد وظف فيتوقة خبرته في الموزاييك داخل السطوح التجريدية فنلاحظ القطع الفسيفسائية المنثورة على تلك السطوح لخلق الجانب الديناميكي في سكونية السطح وتحريكه من خلال هذه القطع. فالموزاييك اعطى السطح حيوية جديدة كسرت المدة النمطية داخل السطح. فاعماله هي مزيج من المقاطع الطبيعية الصرفة وآثار الجدار وتحولاته «الزمكانية».

القاعة الشمالية - متحف النحت

الخارجي

فقد احتوت على نحت للفنانة رجوة بنت علي وهي تطرح من خلال النحت الذي يجمع بين العمل النحتي والعمل الانشائي في ان واحد. استمرت الفنانة رجوة في الشغل على المربع ودلالاته الصوفية سواء في الغرافيك في النحت. وسبق ان عرضت تجربة في صيف (٩٦) عمل له علاقة موضوعية في العمل المطروح فقد ربطت بين المربع المفتوح من الاعلى وبين الكتلة الموجودة داخل المربع. فالطاقة المتبادلة بين الفضاء والمربع والنحت طاقات بصرية حيوية ومتبدلة في فضاء تأملي صوفي تنطلق عنه من خلال انجاز مشروعها حول المربع وارتباطاته المطلقية والكعبة «الكعبة المشرفة» وفكرة الطواف حيث استطاعت ان تضع المشاهد في طقس صوفي تأملي. ويعتمد المشروع على ترتيب وتنظيم العناصر المكونة له.

البيت الازرق

احتوى على مجموعة تجارب للفنانين عرب ومحليين. فقد اشتملت التجارب على معالجات مختلفة في الطرح وصياغة اللوحة المعاصرة. توزعت الاعمال بين الكولاج والحروفية والتصميمية والتعبيرية والواقعية والغرافيك. فقد شارك في هذا المعرض اكثر من اربعين فنانا من معظم الدول العربية. وهذا المعرض يعتبر فرصة حقيقية لمشاهدة اعمال فنية متميزة وذات مستويات رفيعة تستحق المشاهدة.

قاعة الكنيسة البيزنطية

لقد طرحت تجربة لاطفال من الزرقاء تحت عنوان «مرآة فنية لمشكلة تلوث البيئة» وقد اشرف على انجاز هذه الورشة الدكتور الفنان ابراهيم الربيع. وهي بادرة مهمة جدا لاشراك ابناء البلد في الانتاج الفني في مثل هذا النشاط. فقد جاءت الاعمال صادقة ومعبرة عن هواجس الاطفال في الفضاء التلوث البيئي. وان هؤلاء الاطفال هم بمثابة بنية حقيقية مستقبلية لرفد الحركة التشكيلية في الاردن. اذا وجدوا المتابعة والرعاية الحقيقية. ولذلك اتمنى ان يستمر الاهتمام والعرض لمثل هذا النشاط لاهميته الكبيرة وهو يساهم في القضاء على الامية البصرية ورفع سوية الذوق الفني لدى الطفل من خلال التوجيه النظري والتطبيقي. هذا النشاط «صيف ٩٧» هو من الانشطة الجادة والمختارة حقا وينبغي تفعيله من خلال الدعم المتواصل والموضوعي الذي يسهم في انجاح هذا النشاط.



نحت للفنانة رجوة بنت علي

نقــــد

فاروق عبد القادر

ثلاث خطوات للامام

الصليب والحب والعشق

يجمع بين هاتـه الكاتبات انهن يـاخذن عملهن لابداعي ماخذ الجد الكامل، ويجمع بينهن كذلك ان كلا منهن لا تقدم عملهـا الاول بمعنى ان ثمة اصرار على لاستمـرار - الان - في اعمالهن الاخيرة حسب تـرتيب صدورها.

بهيجـة حسين و«مرايـا الروح»: كل يحمل صليبـه ويمضي في طريق الالام.

هي روايتها الثالثة (بعد «رائحة اللحظات» ١٩٩٢، و«اجنحة المكان» ١٩٩٥) تـرويها بطلتها «مايسـة» صحفية شـابة تتوق الى العدل والحريـة. وتناضل كي تحقق هـذا التوق. ومن ثـم تعرف الطـريق الى «سجن القلعـة» و«سجن القنـاطـر» اكثر من مـرة. لحيـاتها تجربة حب تمتـد جذورهـا الى ايام طفولتها في القـرية التي تبدأ بها روايتهـا، وتنهيها بالعـودة - المتخيلة - اليها. تجربـة الحب تلك هي الخط الرئيسي في الـرواية لن خـرجت منـه فلكي تعـود اليـه: «مـايكل» صـديق طفولتها الاثير. لحست لنوثتها للمرة الاولى حين لامست يده يـدها. من القـرية جاء القـاهرة تقـديم لكلية الطب وتقـدمت للأدب. وظـلا يلتقيـان حتى قطعت مـايسـة السياق وتـزوجت «ابراهيم» العـامل في لحد المصـانع. ورفيقها في النضال من لجل العدل والحرية. ولم تنجح تجربة زواجهـا. فعادت للقاء صاحبهـا بعد ان طلقت. وتنتهي الرواية والطبيب مستلق - في غيبـوبة كاملة - على سريـر في مستشفـاه عقب محاولـة انتحـار، وهي تستحثه كي يقوم كما قام يسـوع: «انهض يا ابن مريم من رقـدتك، قم من لجلي ومـن لجلك. تعبت ارفع صليبي من فوق ظهري».

وامعـان النظـر في طـرفي هـذه العـلاقـة الذي مـا في الروايـة. لن العامل الـرئيسي في صوغ شخصيـة مايكل والانتهاء بها الى مـا انتهت اليه هـو تأثره البـالغ بعمه «فريد» ونهايته الـدامية (لا تترك الروائية مجالا للبس او خطأ. فهي تعني الـدكتـور فـريـد حداد، الطبيب الشيوعي الذي لقـي مصرعه تحت التعذيب في «اوردي ابي زعبل» في ٢٨ نـوفمبر ١٩٥٩. والـروائيـة تعمـد الى «تقنين» هـذه الخبرة وتورد بعض كلمات فـريد حـداد بنصوصها). ان عمه هو الـذي لخرجه الى نور الحياة في ولادة عسرة، وهـو الـذي اوحى اليه ان يكـون طبيبـا. وهـو الان يقيم في شقته القـديمـة بين كتبه ولـوحاتـه واوراقه. هـو لون من التـوحد او التماهي النـاقص كما يقول اهل التحليـل النفسي. ناقص لانه لا يتمثـل وجوه حيـاتـه كلهـا. بل ينكص عن النضـال من لجل العـدل والحرية. ولا يجد خـلاصه الا في غرفـة العمليات وبين مرضاه.

السمة الثانية الاكثر وضوحا في شخصية مايكل هي عجزه الجنسي. وهـو عجـز نحـار في تفسيره: هل هـو استمـرار للتماهي بالعم الـذي كانت الام تصفـه لمايكل دائما بان كـان «ملاكـا طـاهـرا»؟ هل هو نتيجـة تخلي مايسة عنه وزواجها من اخر؟ في الفصل الذي تفرده له الروائيـة كي يتحدث بلسانه يقـول: «لا يجسر جسدي على اشتهائها. لم يغفر لها.. (...) اطفات رعشته بقسوة من يـدفن حيا يـوم قـررت الزواج». ثم يعـود ليضيف خيطا جديدا وهاما الى الصورة: «هي التي اطفأت رعشة جسـدي. لم تكن اول من يتركني، تـركتني قبلهـا اختي ايزيس..». ان هذا الربط بينها وبين اخته ايزيس هو ما يضعهـا - مايسـة - بين المحارم. ونحن نلحظ خيطـا شهويا يبرق ويختفـي في علاقته باخته. هـل يكون هذا مبعث شعوره الفـادح بالاثم والذنب. واستخـذائه لهذا الشعور: «استعذب تعذيب نفسي. كانني بهذا التعذيب قـد نجوت مـن الاتهام..؟». الثمرة المرة لهذا الاحسـاس الفادح بـالذنب ان يرى نفسـه ملعـونـا، ويطلب الى الجميع ان يبتعدوا عنه لانه كذلك!

اما هي - مـا يسـة - فهي بنت الطبقـة الـوسطى بـامتيـاز، تعيش مع عـائلتهـا في «الدقي». تتمثل قيم طبقتها لا تنكرها. وهي تناضل من لجل العدل والحرية تلويها رغبتها في الاستقلال والتمرد على اسرتها للزواج من ابراهيم العامل الذي عرفته تحت مظلة هذا النضال خيل اليهـا ان بينهما «فكـرا واشيــاء مشتركـة، وسيصنعـان حيـاة نـاجحـة». فلماذا لم تنجح تلك الحياة. ولماذا احست مـايسة انها تتعـذب في كل لحظة عـاشتهـا مع هذا الـرجل. وهل تحمل التجـربـة دلالات اشمل من فشل العلاقة بين رجل وامرأة؟

فلننظر للتجربـة: في حي على اطراف القـاهرة كـان مسرحهـا حجـرة وسريـرا ملتصقـا بـالحائط. وفـوق السريـر نافـذة مغلقة، وعلى رف خشبي وضعت «لمبة جاز» في هذه الحجرة. وفوق هذا السرير تحكي مايسة: «كـان صـوت اهلـه يـاتي الينـا من الحوش. بصـوت منخفض قالت لـه: «انتظر حتى ينامـوا..» قال: لا يهم، لن ينـامـوا الان..» جردني مـن كل ملابسي والقاها على الارض.. في الحوش اهلـه يجلسـون. واسفل الشبـاك في الشــارع الضيق يجلس جيرانهم (...)، وكل هـــؤلاء يحاصرون الغـرفـة أسال دمـي وسـال المي الـذي لم اخلص منـه ابـدا.. ». انما على هـذا النحـو الفظ بـدات حيـاتهما معـا. وتحولت ممـارسـة الجنس الى تجربـة اليمة تشعل النار في الجراح وتستنـزف الروح. بعبارة واحدة: لقد حولها الـرجل الى موضوع. الى اداة تمتع ولا تستمتع. لا راي لها ولا مبالاة برغباتها، وهي غير قادرة على الرفض. لحتملت سنوات ثم انفجرت: «لم اعد قادرة على الاحتمال.. (..) طلقني..» لم يطلقهـا «المنـاضل» الا بعد ان قبض الثمن!

تلك تجربتها لست ارى فيهـا «تخليا» او «تـراجعا» عن انتماءات وافكـار قـدر ما ارى فيها ضيقـا بشروط حياة لا تـوفـر الحد الادنى من الخصـوصيـة واحترام الاخر. بعبـارة واحدة: هي صـورة من صـور قهر المرأة بالقضيب.. لا اكثر!

وليست مايسة وحيدها. كل النساء في «مرايا الروح» ضحايا قهر الرجال واستبدادهم. ليست في الرواية كلها علاقة واحدة متحققة او امراة واحـدة ناجية. في القرية او في المدينة على السواء.

ومـايسـة - بحكم انتمائهـا وبحكم عملهـا الصحفي الذي يتناول مشكلات النـاس وهموم حياتها - هو ذات عمل الكـاتبة - مهمـومة بقضايـا الـوطن السياسيـة والاجتماعية. اكتفي بسطور قليلة عن تلك الهموم التي لا تبدو نـاتئة او مقحمة على البناء الـروائي. اول تلك الهمـوم وابـرزهـا - ربما بسبب عـلاقتهـا بمايكل - الالتفات الى مـا يحدث في صعيـد مصر: امـام جثمان «الانبـا بيشوي» تقف متسـائلة: «في وجـه من سلرفع السلاح؟.. سفـارة لاسرائيل على ضفاف النيل وقطع من جسـدي ووطني تباع» مـرة ثانيـة تعـود من مذبحـة «كفـر النصـارى» حيث قتـل افـراد من «الجماعـة الاسلامية» عـددا من الاقباط. ومن المفـروض ان تكتب لقرائهـا عما رأت لكنها تتساءل: «كيف اكتب مهـانـة الخوف خلف ابــواب البيــوت لبشر يعيشـــون في وطنهم؟.. (..) كيف اكتب انكسار الروح وذل الياس؟» رغم تلك التساؤلات المعذبة فهي لا تملك سوى الكتابة. تلك دورها واسهامها في النضـال.

تلك اهم ملامح بطلي «مرايا الروح».

رغم اية مـلاحظات هنـا او هناك تبقى روايـة جيدة ومتماسكة. خطوة للامام في مسيرة صاحبتها الابداعية.

☆☆☆

نـورا امين في «قميص وردي فـارغ» نـص مـوهـوب بكامله للحب.

وهل يـوسع قارىء الا يتعـاطف مع مثل هـذا النص الموهوب بكامله للحب؟ هـذا حال نورا في عملها الجديد «قميص وردي فارغ» صـاحبته وراويته - ترويـه كله بالضمير الاول - لا تترك لقارئهـا فرصة ان يحس انها هي: فهي تثبت اسمهـا كامـلا. وتنثر بعض التفـاصيل الدالة عليها دون سواها. تعيش تجربة حب مع مخرج سينمائي شـاب. ولا شيء يحدث بينهما في الحقيقـــة سوى بعـض الاشياء الصغيرة التي يعارسهـا المحبون في زمـانتـا: الجلـوس معـا في شـوارع وسط المدينـة. مشـاهدة فيلم معـا. مـرة واحـدة - لا تعرف على وجـه اليقين ان كـان قد حـدث فعـلا لم هي تتخيل حدوثـه - زارهـا في بيتهـا. وهـو يسافـر ويعـود وهي دائمـة في انتظـاره. تقيم لنفسها حفـلات تكريم مستمـرة: فهي لا تـريد الاستئثـار بصاحبهـا. بل هي مستعدة ان تهبـه لسواها. ان شاء!

والكـاتبــة في صراع مع نفسهـا ومع نـص روايتهـا كـذلك: هي في صراع مع نفسهـا لانها تتخـوف من تكـرار تجربتهـا السـابقـة: «عنـدمـا تم طـلاقي في الـرابعـة والعشرين من عمري بعد زواج لم يـدم اكثر من ثمانية شهـور (..) بـدا السقـوط. اضطـرت للجميع القـوة والسعادة لستخـدمت بعضـا من تقنيـات التمثيل الذي مارسته جيدا.. (...) ولدت «جميلة» في شجاعة. وبدات رحلـة تـربيتها وحـدي.. اصبحت مثل ورقـة الشجـر الخريفية على الارض لم اعد اقوى او لريد او استمتع. انتثـرت فجأة لحاسيس الشباب والفـرح والانطلاق..» تلك التجـربة تقف حـائلا دون تحققها حتى لاح حبهـا الجديـد. ثم هي في صراع مع نص عملهـا حتى انك لا تعود تدري: أهي التي تكتب النص ام هـو الذي يكتبها: من السطـور الاولى للاخيرة تضع الكـاتبـة ايدينـا على «ميكانيزمات» الكتـابة. تفعل هذا في سـاحة مفتوحة امام قارئها تروي هـواجسها في الكتابة. وتكشف حيلها الصغيرة. وتتخـــوف من ان تصبح مجرد «روايــة» اخرى. (هل تذكر يحيى حقي حين كتب: اننا لا نحب ان نرى عـرق الصانع. وهو يصنع عمله؟ هـذه نورا امين تريتا عرقها قطرة قطرة لكنها تنجح في ان تجعل قارئها يتعاطف مع هذا الجهد النبيل في كتابة ما يقرأ!).

ولا شيء يحدث - في الـواقـع - في نص «قميص وردي فارغ» خـواطر الكاتبـة وتاملاتها في تجربـة حبها هي اللحمة والسدى. التفـاصيل الصغيرة العادية تكتسب دلالات غير عاديـة: تلامس الايدي. لحتكـاك الجسدين عفـوا دون قصـد تامل المعشـوق في الاضـاءة والاظـلام: تفاصيل وجهـه وقوامـه وثيابـه. الكلمات القليلة التي ينطق بها.. الخ. كل تصبح نقطـة انطـلاق سلسـلة من الخـواطـر والتامـلات. ولان صـاحبهـا مخرج سينمائي فهي تستخـدم مصطلح فن السـينما في كتـابـة نصهـا. ولانها تحس غربة هذا المصطلح عن بعض قرائها. فهي تثبت معـاني الكلمات في صفحـة اخيرة. وهي تعمـد الى استخدامه بالانجليـزية Cut - Close up - Long-shot - Focus - Racords - Synchronism الخ. ولعلني لتسـاءل: وماذا لو كان صاحبها مهندسـا او طبيبـا على سبيـل المثـال. اكـانـت ستـوسع قـارئها بمصطلحات الهندسة او الطب؟

وراء النص كلـه يـرتمي ظل الكـاتبـة الفـرنسيـة «مارجريت دوراس» وروايتها «العاشق» بوجه خاص. ها هي تتوجه بـالخطاب لحبيبها: «توفيت مـارجريت هذا الاسبـوع. هل علمت بـذلك. تـوفيت دون لن نتمكن من لقائهـا.. (..) لماذا اختـارت ان تموت في هذه اللحظة؟ الم تكن تعلم بحلمنـا وكتـابتي؟ بكيت انـا في ذلك اليـوم. شعرت انني وحيدة في مواجهـة المارد الذي ربما ابتدعه خيالي. لان المرأة التي علمتني الكتابة والحب كي اخرج من دائرة الاختنـاق قد رحلت وتـركتني انـا وكتـابـاتي اسـرائتي وحيـدتين». ثم هي تهدي روايتها كلهـا اليهـا. وتتماهى معهـا. فتهديها ايضـا الى «عاشقنـا». لا عجب اذن ان جـاء نصهـا مثل «عـاشق دوراس» مـزيجا من الرواية والسيرة الذاتية والمقال والتامل والسينـاريو. على انني لعتقد ان ما فـات نورا هو ان دورا لم تكن تهتم بتجربـة العشق وحدهـا (يقول عنهـا الناقد الفرنسي جـاليتـان بيكـون: ان روايـاتها هي روايـات الانتظـار والـرغبـة. وليس التحقـق. وهـذا مـا يحدث تمامـا في «قميص وردي..»: لكن اهتمامها الاول كان في التحولات التـاريخيـة التي شهـدها عصرهـا: نهاية الاستعمار التقليدي من ناحيـة. ولحـداث ٦٨ في فرنسـا والعالم من الناحية الاخرى. لما نورا فقد لخذت عنها الجانب الاول واسقطت الثـاني. لن يبقى اسم «مـارجـريت دوراء» مـرتبطا بعمل قدر مـا سيبقى مـرتبطا بـالعمل الـذي شاركت في كتابته ولخراجه مع المخرج الفرنسي «آلان رسنيه» اعني «هيروشيما يا حبي»..

هل تتقـدم للسيـدة نـورا بـاقتراح: لماذا لا تشـارك صاحبهـا في كتابة فيلم مثل هذا. بـل لن تقنع بترجمة حوار افلامه الى الفرنسية؟

«قميص وردي فـارغ» هو العمل الثـالث لصـاحبتـه «اصدرت قبله مجموعتين من القصص القصيرة: «جمل اعتراضيـة» و«طرقـات محببة» في ٩٥). ولا شك انـه يمثل خطوة متقدمة في مسيرتها. فالمجموعة الاولى كانت اشبه بتمـرينات الاصابع. وفي الثـانية اكثر من قصة جيدة. بعضها يحيل الى هذا العمل الاخير (خاصة قصة المجموعـة «طرقـات محببـة». كـذلك قصة «امراة مفترضة»). لكنها استطاعت في هـذا العمل ان تقدم نصا مكتوبـا بعناية ونعنمـة. مثل تسيج الدانتيـلا الرقيق. تتعـدد الـوانـه وتتشابك خيوطـه. وقـد لا يخلـو من الوحدات الصغيرة المتكررة.

نعرف ان للعمل الفني طبيعـة «سيكو - ترابية» لا شك فيها. لكننـا نعرف كذلك انه لا بد ان يحمل رسالة ما. وعمل نورا يميل نحو الجانب الاول اكثر من الثاني. فدلالات اسماء بعض الشـوارع والميـادين! - انك قـد تستمتع حقا بقراءته. لكنه يمضي دون ان يخلف عندك شيئا مذكورا. انه يشبـه تلك النوع من الحلوى الهشة. مـا ان تضعها في فمك حتـى تذوب مخلفـة مـذاقا حلـوا سرعان ما ينقضي. وقـد اثبتت نورا امين انها اجادت فن الكتابة. بقي ان تستخدم هذه الاجادة فيما يمتع ويفيد معا.

☆☆☆

سهام بيومي في «خرائط للموج»: عشق طاغ للقاهرة في الزمان والمكان.

صدرت لسهام بيومي - قبل عدة سنوات - مجموعة متميــزة مـن القصص القصيرة هي «الخيـل والليل» و«خـرائط للمـوج» وروايتها الاولى بطلـة الـروايـة وراويتهـا - مهنـدسـة معماريـة مـولعـة بتتبع اثـار التغيرات الاجتماعية على طرز المباني في القـاهرة بوجه عام. وفي بعض احيائها التي عـرفتها - اكثر من سواها - بوجـه خاص. وقد كـان مشروعها للتخـرج دراسة في احد الاحياء «العشوائية»، قـام على ارض كانت مزروعة حتى عقود قليلـة. وكان من نصيبها ان تعود لـدراسته بعد انقضاء سنوات طويلة.

ذلك هـو الخيط الرئيسي الـذي يسلك صفحات هـذه الروايـة «الطويلـة نسبيا: ٢٨٠ صفحـة في ٣١ فصلا. وتنقسم الى قسمين دون ضرورة فنيـــة ارلهـا. لكن طـريقتها في بنـاء روايتهـا وصيـاغتها تـدخل الى سلحتهـا اكثر من مستوى مـن مستويات المستدعيـات، وتمنح نفسهـا حريـات كـاملة في الانتقـال المفاجىء من زمـان لزمان، ومن مكـان لمكـان، ومـن للـواقع للتخيل، ومن الـرواية للـرؤيا. وتمضي معظم هذه الانتقالات في يسر وسلاسـة، دون نتـوء او عـوج. لكن من شانها ايضـا ان تدخل على القارىء غير المتمرس شيئا من الاختلاط والارتباك.

ثمة مستدعيـات الراوية عن مدينتهـا الاولى «هي لا تسميها. لكن الارجح انها بـورسعيـد»، واغلبهـا يدور حـول ذكريـات الطفولـة. و«يـوسف» في قلب هذه الذكريات وثمة مستدعيات اخرى تشير الى مدينة ساحلية اخـرى - لعلها «رأس البر» حيث «تلتقي مياه النهـر بالبحـر في صـخب..» وطبيعي لمن عـاشت دائما قريبة مـن البحر الا تفارقها ذكريـاته. فهي تنبثق دائما مهما نأى بها المكان.

اذا استطعت لن تعيـد ترتيب الاحـداث والوقـائع - وقد خلطتها الراويـة عن قصد - لعكن القول انها جاءت لتقيم مع اهلها في واحـد من احياء القـاهـرة الذي تشغل تحولاته حيزا كبيرا من صفحـات العمل. فهي تعرفه. لا شـارع فشـارعـا فحسب. بل بيتـا فبيتـا. اعني حي «العباسيـة». والجزء الشرقي منه بوجه خـاص (قدم نجيب محفوظ بكـاليـة رقيقـة لهذا الحي الـذي كـان جميـلا. ورصـد تحولاته حتى «لخـذ يتخـايل في الافق منظر حي جديد مكتظ بـالسكان والدكاكين. ويطوي في نمـوه المتصـاعد الحي القديم بسرايـاتـه المعـدودة. وبيـوتـه الصغيرة الانيقـة..» راجع بـوجـه خـاص مجموعـة «صباح الـورد» ٨٨ وروايـة «قشتمـر» ٨٩». وتقدم صاحبة «خرائط للمـوج» خريطة تفصيلية لهذا الحي في ماضيه وحاضره.

وخلال دراستها الجامعية ارتبطت الـراوية بعدد من الـزملاء والـزميلات ظلـوا يلتقون ويتنـاقلون لخبـار بعضهم البعض حتى زمن الكتـابة. اقـربهم اليها كـان حبيبها ثم زوجهـا «يوسف» وهما اليـوم منفصلان. لا يعرف ليهما ماذا ادى بهما لهذه النهاية. لكنه - كما قال ابن الرومي - «ببيب الملال الى مستهامين..» وان كانت الـراويـة تشير الى لن يـوسف هـو الـذي تغير. واصبح يبيع لحلامه لمن يدفع الثمـن. وليست الراوية ويوسف فقط من تعثـرت حياتهمـا. ثمة «عصـام» و«مديحة» معثلـة المسرح المستنيرة. وما لشـد ما لقيت «مهـا» من عـذاب زوجها ولهلـه حتى صحبت اولادها وحـربت من حيث لا يعـرف لحـدا! لكن الـروائيـة لا تقيم «حـربـا صليبية» بين الرجال والنساء. فثمـة علاقات قائمة على القبـول والتكامل بين «مصطفى» و«تهاني» و«عـادل» و«عـزة» لستطـاع كل ان يتجـاوز عثـرات الاخـر. وان يتقبله على مـا هو عليه. فقـامت بين كل وزوجه عـلاقة متكافئة وصحيحة.

شارك افراد الجماعة في لحداث ٧١/٧٢ (وقد نلاحظ هنا ان تلك الاحداث شغلت مكانا متميزا في اعمال الجيل السـابق مبـاشرة على جيل الـروائيـة: كتب امل دنقل «الكعكـة الحجـريـة»، وكتب بهاء الطـاهـر عن تلك الاحـداث. ومنهـا انبثقت صحــوة البطل في «شرق النخيل». ورأها ابراهيم اصلان بعيني بطلـه «يوسف النجـار» في «مـالك الحزين» - ان اقتصرنـا على هم الامثلة). واستشهد واحد من اصدقائهم القريبين.

قد تكون تلك سمات مميـزة لجيل كامل. غير ان هناك مـا يميـز البطلـة اكثـر من سـواهـا، اعني ذلك العشق الطاغي للقاهرة في الزمـان والمكان. عنها تقول: «مدينة المدن والممالك التي لقتها في طياتها. وذابت في حـاشيها بين الـرؤى والمتـاهـات. افتش فيهـا عنهـا واعـود بها منها..».

وهي تحيط نفسها بخرائط للمـدينة في مراحل زمنية متتالية. وخرائط تفصيلية للاحياء والشوارع. وتتابع مـا يطـرا عليها من تغيرات وتحويـرات واحـلال. وعلى المستوى الفنـي الخالص فان امتلاء الـراوية بـالمدينة ذات التـاريخ يمنحها الحق في ان تعيش هذا التـاريخ. فترى نفسها مرة تحيا في قاهرة المماليك. واخرى تعيش في قاهرة القـرن الماضي. بل هي توغل حتى تعيش حياة مصر الفرعونية في مكان متخيل يشبه معبدا فرعونيا في قلب الصحراء. تلك صفحات تبرع الـروائية في كتابتها. مضيئة عمقا ضروريا لعملها.

ويبقى حي «الـزاويـة» هـو مـا لرتبطت به اكثـر من سـواه. فقد رجعت لـدراستهـا بعـد ان تسلمت عملهـا كمينـدسـة في احدى الـوزارات. حاولت ان تعـرف حياة الناس وهمومهم في تلك المنطقة «العشوائية». كما جرى وصفها. وهي تقـدم لنا لـوحات تفصيلية لحياة لولئك التعساء في «مساكن الايواء» حيث من المألوف ان يعيش عشرون فردا في حجرة ولحـدة، وحيث تسود الصراعات وتندلع المعارك بين الجيران الـذين يتقاسمون الجدران الضيقـة. ومـن ثم تنتشر البلطجيـة والاغتصــاب والسرقـة وكل مظاهر العـدوان. والمسؤولـون عنهم لاهـون: النـائب ورئيس الحي شريكـان في صفقـات مريبة. والموظفـون لا يقدمون لنا اية بيانات. وينتهي بها الامـر - كنتيجـة اصرارهـا على اكمال بحثهـا - الى استـدعـائهـا في قسم الشرطـة حيث يتم تحذيـرهـا وتهديـدهـا. ثم تستـدعي. بعـد ذلك. الى «الشـؤون القانـونية» في الـوزارة التي تعمل بها، وتكـون تهمتها «جمع معلومات عن الحي دون تصريح من الوزارة..». ويتعلل المحقق بـدواعي الامن - فـالـروائيـة مـدت الخطوط لنهاياتها المحتومـة، وتصورت نشوب معارك بين اهل الحي، وسواء من الاحياء المتشابهة. من جانب، ورجـال الشرطة والجيش مـن الجانب الاخر - ويتخـذ قراره بايقافها عن العمل.

تلف الـروايـة اوراقهـا حـول جسـدهـا، وتمضي الى القـاعـة الخاليـة ذاتها وسط الميـدان. وتفتح لزرار معطفها ثم تخلعه فتتطـاير بعض الاوراق - نفس مـا فعلتـه بمنشورات واوراق ٧١/٧٢ - فتصبح في ايـدي العـابثين .. «تتفكك الاربطة وتتفشر اوراق اخـرى عن جسـدي. يبطئـون الخطى امامي متطلعين بفضـول. تتطاير كل الاوراق واقف عارية في قلب الميدان».

الى هذه النهايـة - هل نقول انها يائسـة او عابثة؟ - تنتهي «خـرائط للموج». صحيـح ان البطلة لختـارت مـوقع النضـال القـديم ذاتـه، كي تلقي منـه اوراقهـا، وتواجه الجميع عارية وقد اسقطت كل شيء. لكن هذا لا ينفي طـابع الياس عما اختـارت. ولم لا تياس وقـد خاضت اهوالا شديـدة ولم يأبه بها لحـد؟ الم يقل لها المهنــدس الكبير «حسين فخـري» (هل نقـرا: حسن فتحي؟) لن «مـافيا المقاولات» ومـا وراءها من مصـالح صلبـة ومتشـابكة. لن تترك لها فـرصـة تنفيـذ اي من اقتراحاتها او نموذجهـا؟ الم يقل لها المسؤول الكبير في شركـة الاسكـان ان النماذج التي تقـدمهـا من الصعب تنفيذهـا. «لان هذا يعني توقف خطـة البناء والتعمير. فماذا يكون مصير عشرات الشركات ومكاتب المقاولات.. نـاهيك عن مجال الاستيراد والتصـديـر. الشركـات الناجحة لا بد ان تحقق ارباحا متزايدة عاما بعد عام..» ثم يتطـوع فيلفت نظـرهـا لضرورة الاهتمام بـالقـرى السياحية؟

هـذا كله من جـانب. من الجانب الاخـر فقد شهـدت بعينيهـا هـذا المستـوى الـرهيب من الفقـر والقذارة والجريمة الذي يعيش فيه اهـل حي «الزاوية» وشهدت كيف يشـارك «سيادة النـائب» - نائب الحي «سيـادة العميـد» - رئيس الحي، في صفقـات مريبـة. وشهـدت كيف يراوغها المسـؤولون فلا يقدمـون لها معلومات او بينـات. ثم تستـدعى لقسم الشرطـة. وهـا هي لخيرا توقف عن العمل. فلم لا تبلغ حالة الياس والعبث.

قدمت سهام بيومي روايـة جيدة ومتماسكة. تتطور شخصياتها على نحـو طبيعي ومقنع في اطار المتغيرات: سياسية. اقتصـادية ولجتماعية التي علنـاها المجتمع المصري من الستينـــات الى التسعينـــات على وجــــه التقريب.

هي خطـوة متقـدمـة في مسيرة صـاحبتهـا. وعمل يضاف لديوان الرواية المصرية المعاصرة.

● سهام بيومي



● بهيجة حسين

● نورا امين



بانوراما

الدستور الثقافي

مع الطيب صالح

الطيب صالح الـذي لرتبط لسمه روائيا بموسم الهجرة الى الشمال وعرس الزين .. له العديد من الاعمال الروائية .. كما له باع طـويل في الاقصوصـة او ما يسمى القصـة القصيرة جـدا .. لكن روايـاتـه طغت على قصصـه تلـك. مؤخـرا صـدر عن الطيب الصـالح كتاب لصحفي سـودلني عايشـه زمنا هـو طلحة جبريل. الكتـاب بعنوان - على الـدرب مـع الطيب صـالـح يتقصى الكـاتب لهذه السيرة المزدوجـة لحـدائنا في حياة الـروائي وهجراتـه. الكتاب بجملـه شريط ذكريات - لكنه شريط شفاف تلوح منـه هـواجس الطيب صـالح الابـداعيـة ومراحل تطور لغته الروائي.

على الدرب... مع الطيب صالح

● الغلاف

الحياة على حافة الدنيا

للكـاتبـة التـونسيـة رشيـدة الشـارني صدرت مجموعة قصصيـة بعنوان الحيـاة على حافة الدنيـا من قصص المجموعة: على حـدود الفرح. طيور داخـل غرفـة. جنـازة نسائيـة.. وامراة وحيدة في مقهى مكتظ.

تضمنت المجموعة دراسـة نقديـة لمحمد البـدوي. تنـاول فيهـا تجربـة القـاصـة ومنـاخاتها يقـول: لختارت الكـاتبـة في هـذه المجموعـة ضربـا مـن الكتابـة فيها مغـامرة ورحلـة الى قيعان النفس البشريـة.. تنطلق من ذاتها لتتجاوزها الى ضمير المرأة عامة..

الحياة على حافة الدنيا
رشيدة الشارني

● الغلاف

فارس الاميرة السمراء

عن دار النسر للنشر والتـوزيع صـدرت الطبعـة الثـانيـة من روايـة سمير عـزت نصار بعنوان فارس الاميرة السمراء.

تقع الرواية في ٢٠٤ صفحات

وكـان المؤلف نصار قـد اصدر عـددا من الـروايـات والمجموعـات القصصيـة والترجمات والمسرح.

من اعمالـه اسماك بركـة لستة، فلعنتـا تصافح قصركم .. واوبيب ..

ومن تـرجماته .. اعمال لجراهـام غـرين وروب غرييه وسومرست موم ولخرون.



فارس الأميرة السمراء

● الغلاف

شيزوفرينيا

تحت عنـوان مثير صدر كتـاب جديـد للكاتب المغربي محمـد لسليم.. هو كتاب الفقدان..

والاثـــارة ليست في هـــذا الشـق من العنـوان.. بل في العنـوان المتفرع عنـه.. وهو منكرات شيزوفريني..

الكتـاب يستقي مـرجعيـاتـه من علم النفس وخصوصا مـا يتعلق بازدواجية الشخصيـة.. وهـو ليس تعبيرا عن فـرد واحـد.. بقـدر مـا يشملنـا جميعـا سبق للكـاتب ان اصـدر كتابـا بعنـوان لا يقل اثـارة عن لستنطـاق الموت عبر تجربـة وجوديـة.. هو حديث الجثة.



كتاب الفقدان

● الغلاف

الغيطاني زاهدا

في حوار اجري مع جمال الغيطاني الروائي المصري المعروف.. يقـول ان الشهرة لم تعـد تجتذبـه وانه مشغول بما هـو اكثر جوهـرية واهمية.

تحدث الغيطـاني ايضـا عن مجلـة لخبـار الادب التي يـرأس تحريـرهـــا واللتي يعلن تقاعـده عنها متمنيـا ان يرثـه فيها من يـديم اصدارها وحيويتها في الثقافة المصرية.

وعن المقولـة الشائعة حـول تلميع الكتاب يقـول جمال.. ان التلميع لـلاحـذيـة وليس للكتاب!

جديـر بالذكـر ان الغيطاني رغم رسـوخه الروائي لا يكف عن التجـريب.. واعادة النظر بكل مـا يبـدعـه.. وهذا دليل عـافيـة روحيـة تعتبر نادرة في عصرنا.

● جمال الغيطاني

الموسوعة الثقافية

الاسطــــــــورة

حكايـة موروثـة بين افراد سـلالة او امة. تتضمن عـادة قوى غيبية غـايتها شرح بعض ظـواهـر الطبيعـة وتعتبر قصـة «بيرسفون» مثـالا مجسـدا لهذا المعنى.. فقـد شـاع بين اليـونـانيين ان «بيرسفون» ابنه اله القمح (ديميتر) قد نقلت الى العـــالم السفلي بـامــر من (هاديس) ثم سمح لها بالعودة لزيارة امهـا في النصف الاول من السنة وهكـذا كـــانت الاسطـــورة تلك اول تفسير ميثولوجي للتغير الفصول.

والاسطـورة كما يقـول بـاحثـوهـا حكايـة عائمـة، بمعنى انها ليست عملا ادبيـا بحـد ذاتها.. انها شحنـة العمل والبذرة القابلة للتاويل فيه.

لهذا يقــول سترلنج بـــراون.. ان المسرحيات الاغريقية التي حملت اسماء اساطير كـانت الاسطـورة تشكل المادة الخام للمسرح.. كما في بـرومثيـــوس مقيدا.. على سبيل المثال.

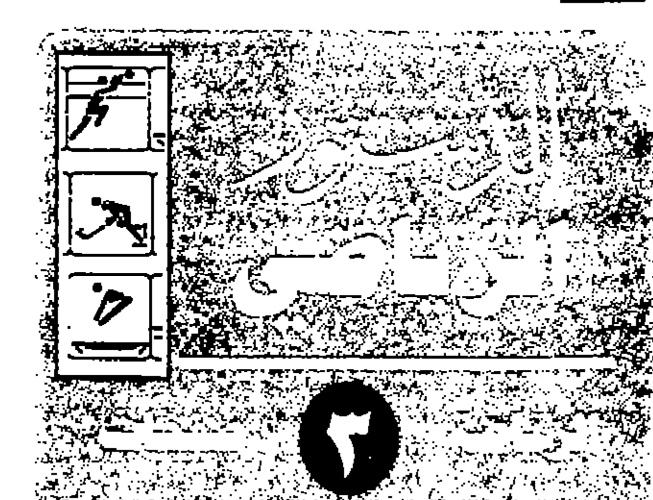
الاسطــورة.. لعبـت دورا هـــائلا في تغذية وارضـاع اعمال ابداعية كبرى في عصرنـا.. ويعتبرهـا غـارودي مثـلا.. ذروة في تفجير امكــانــات النص حين يحولها الى تـاريخ ويطلقهـا من عقـالها القـديـم لمـا «فـراي» مـؤسس المنهج الاسطوري في النقـد الحديث.. فيرى ان لكل عمل اسطـورتـه حتى لو لم يجهـر بها. فهي مبثـوثة في انسـاغ عمله.. وقـد تكـون مرجعيتـه الهاجعة في لا وعيـه.. وهذا ما قـالـه «يونغ» السايكـولوجست المعروف واطلق عليه النماذج الاولى.

الشـاعـر العـربي الحديث نهل من الاساطير ووظفها عبر اسقـاط شعري.. كما فعل خليـل حـاوي والسيـــاب ولخـرون.. لكن استخـدام الاسطـورة لا يكون من خلال استحضارهـا بوجودها الخام.. بل بتحويلها الى شحنة.. بحيث تنتقل عـن المطلق الى التـــاريخ وتعتبر قصيدة الارض اليبـاب لاليوت مـن اكثر الاعمال الادبية في القرن العشرين احالة الى الموروث الاسطوري.. بحيث تضمنت مئـات الهوامش التـي تحيل الى اسـاطير ورمـوز في الحضـارات الانسانيـة منـذ الاغريق.

ومن ابرز الفلاسفـة المعاصرين الذي تنـاولــوا الاســاطير كمـرتكـــز لمفهـوم وجودي سارتر وكامو الفرنسيان.

سـارتـــر افـاد كثيرا مـن الاسطـورة اليــونـانيــة.. في مسرحيتـــه الشهيرة الذباب لكنه «عصرنها» بحيث اصبحت تعني المقاومة للاحتلال.

امـا كـامـو.. فقـد اعتنى بـاسطـورة سيزيف كتجسيد للعبث واللامعقول.. والف كتابا شهيرا يحمل اسمها.



ادارة اللجنة الاولمبية تجتمع السبت

يترأس د. قاسم ابوعين- وزير الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية اجتماع مجلس ادارة اللجنة الاولمبية الذي سيعقد يوم السبت ١٣ الجاري الساعة الخامسة في قاعة مدينة الحسين للشباب وسيكون من ابرز ما سيتم بحثه في هذا الاجتماع اقرار المشاركة في بطولة غرب اسيا التي تقام في ايران . اضافة الى المواضيع التي سيتم عرضها من المكتب التنفيذي الذي سيجتمع قبل انعقاد جلسة مجلس الادارة.

درع وزارة الشباب الى التوجيه المعنوي

عمان - بترا : قدم الدكتور قاسم ابو عين وزير الثقافة والشباب امس درع وزارة الشباب الى مديرية التوجيه المعنوي في القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية تقديرا للجهود المشتركة التي تبذلها مديرية التوجيه المعنوي مع وزارتي الثقافة والشباب لدعم الحركة الثقافية في المملكة ومشاركتها في كثير من الندوات الثقافية والعلمية ولدعمها المستمر للمثقفين والمفكرين والمبدعين.

كما ياتي التكريم للجهود التي تقوم بها المديرية في دعم الحركة الشبابية كمعسكرات الحسين للعمل والبناء .. والمخيمات الوطنية والكشفية واعطاء محاضرات في كافة مراكز المملكة الثقافية والشبابية واقامة معارض للصور الفوتوغرافية التي تحكي قصة تطور وبناء الاردن في عهد جلالة القائد الاعلى الملك الحسين .

وقد تسلم درع الوزارة مدير التوجيه المعنوي اللواء الركن قاسم محمد صالح .

ليس سرا

ان احد رؤساء الاتحادات الرياضية للعبة فردية سيحتل موقعا رياضيا هاما في هيئة تعنى بالرياضة والشباب حيث سيتم نقله من مكان عمله الحالي الى الموقع الجديد.

ان احد الاتحادات للعبة جماعية سيقوم بتعيين لجنة التطوير للعبة بعيدا عن صلاحيات اللجنة الفنية في هذا الاتحاد.

تعديل شامل على مباريات الدوري الممتاز

قررت لجنة المسابقات في اتحاد الكرة اجراء تعديلات شاملة على مواعيد المباريات المتبقية من مرحلة الذهاب واعتبارا من الاسبوع الخامس الذي سينطلق يوم غد الاحد.

وجاء التعديل بسبب ارتباطات المنتخب الوطني الذي سيشارك في البطولة الدولية في ليبيا والدولية في العراق.

كما واصدرت اللجنة جدول مباريات الدور الثاني من بطولة الكاس.

الاسبوع الخامس

- البقعة + ش. الحسين - الاحد ٧/٩ - س٤ - ستاد الملك
- الكرمل + القادسية - الاثنين ٨/٩ - س٤ - ستاد الحسن
- الجزيرة + الحسين - الاثنين ٨/٩ - س٤ - ستاد عمان
- الفيصلي + الاهلي - الثلاثاء ٩/٩ - س٤ - ستاد عمان
- الرمثا + الوحدات - الثلاثاء ٩/٩ - س٤ - ستاد الحسن

الاسبوع السادس

- القادسية + الحسين - الاحد ٢٨/٩ - س٣ - ستاد الملك
- الاهلي + ش. الحسين - الاحد ٢٨/٩ - س٣ - ستاد عمان
- الرمثا + البقعة - الاحد ٢٨/٩ - س٣ - ستاد الحسن
- الوحدات + الجزيرة - الاثنين ٢٩/٩ - س٣ - ستاد عمان
- الفيصلي + الكرمل - الاثنين ٢٩/٩ - س٣ - ستاد الحسن

الاسبوع السابع

- الاهلي + الرمثا - الخميس ٢/١٠ - س٣ - ستاد عمان
- الجزيرة + البقعة - الجمعة ٢/١٠ - س٣ - ستاد الملك
- الوحدات + القادسية - الجمعة ٣/١٠ - س٣ - ستاد عمان
- ش. الحسين + الفيصلي - الجمعة ٣/١٠ - س٣ ستاد الملك
- الكرمل + الحسين - الجمعة ٣/١٠ - س٣ - ستاد الحسن

الأسبوع الثامن

- البقعة + القادسية - الثلاثاء ٧/١٠ - س٣ - ستاد عمان
- الجزيرة + الاهلي - الاربعاء ٨/١٠ - س٣ - ستاد عمان
- الرمثا + الفيصلي - الخميس ٩/١٠ - س٣ - ستاد عمان
- الوحدات + الحسين - الجمعة ١٠/١٠ - س٣ - ستاد عمان
- ش. الحسين + الكرمل - الجمعة ١٠/١٠ - س٣ - ستاد الحسن

الاسبوع التاسع

- ش. الحسين + الرمثا - الاربعاء ٢٩/١٠ - س٢,٤٥ ستاد عمان
- البقعة + الحسين - الخميس ٣٠/١٠ - س٢,٤٥ ستاد الحسن
- القادسية + الاهلي - الخميس ٣٠/١٠ - س٢,٤٥ ستاد عمان
- الوحدات + الكرمل - الجمعة ٣١/١٠ - س٢,٤٥ ستاد الحسن
- الفيصلي + الجزيرة - الجمعة ٣١/١٠ - س٢,٤٥ ستاد عمان

مباريات كأس الاردن

- الشيخ حسين + اليرموك - الجمعة ١٢/٩ - س٤ ستاد الملك
- جعفر الطيار + ذات رأس - الجمعة ١٢/٩ - س٤ ستاد الكرك
- الهاشمية + شباب الحسين - الجمعة ١٢/٩ - س٤ ستاد الزرقاء.
- الطرة + العودة - الجمعة ١٢/٩ - س٤ ستاد المفرق.

قمة الشمال رمثاوية بالتخصص على حساب الحسين اربد

الاهلي والكرمل في ختام الاسبوع الرابع

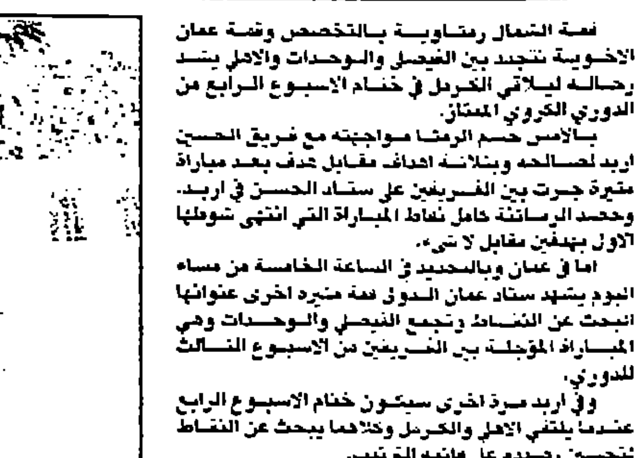
مواجهة عمان الاخوية المؤجلة تتجدد بين طموح الفيصلي والوحدات

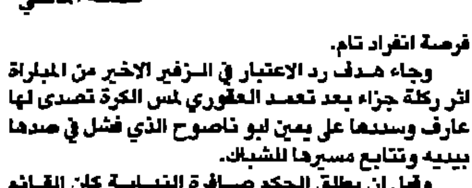
قمة الشمال رمثاوية بالتخصص وقمة عمان الاخوية تتجدد بين الفيصلي والوحدات والاهلي يشد رحاله ليلاقي الكرمل في ختام الاسبوع الرابع من الدوري الكروي الممتاز.

بالامس حسم الرمثا مواجهته مع فريق الحسين اربد لصالحه وبثلاثة اهداف مقابل هدف بعد مباراة مثيرة جرت بين الفريقين على ستاد الحسن في اربد. وحصد الرمثاوية كامل نقاط المباراة التي انتهى شوطها الاول بهدفين مقابل لا شيء.

اما في عمان وبالتحديد في الساعة الخامسة من مساء اليوم يشهد ستاد عمان الدولي قمة مثيرة اخرى عنوانها البحث عن النقاط وتجمع الفيصلي والوحدات وهي المباراة المؤجلة بين الفريقين من الاسبوع الثالث للدوري.

وفي اربد مرة اخرى سيكون ختام الاسبوع الرابع عندما يلتقي الاهلي والكرمل وكلاهما يبحث عن النقاط لتحسين رصيده على قائمة الترتيب.





● الشقران يتجاوز عبد الرحيم نحو مرمى الحسين اربد

عدسة المالكي

الرمثا (٣)
الحسين اربد (١)

اربد / حسين الزعبي

اضفى بدران بلمساته الكروية الساحرة مسحة من الجمال والفاعلية على اداء الرمثا الهجومي ترجمه بثلاثة اهداف ملعوبة صنع الهدف الاول بمجهود المجازي وسجل الهدف الثالث وجاء الهدفان بامضاء ابوعضيب بالدقيقتين ٣٦ و٤٦ اما هدف بدران فسجله بالدقيقة ٤٨ هدف رد الاعتبار لفريق الحسين بقدم عارف حسين من ركلة جزاء بالدقيقة ٨٩ من المباراة.

تفوق رمثاوي .. وهدفان

اظهر الرمثا جدية رافقها تفوق ملحوظ صبغ اداءه حيث كانت له السيطرة على منطقة الالعاب وكان الاكثر استحواذا على الكرة الا ان فاعليته الهجومية كانت محدودة وتاخر كثيرا في ترجمة افضليته نظرا لاسلوب منافسه الذي اعتمد على الانقضاض المباشر على اللاعب المستحوذ على الكرة افقد الرمثا الكثير من خطورته في ملعبه وقدرة الثلاثي خلدون والخطيب ومعهم الشياب في تحطيم الهجمات الزرقاء قبل ان تستفحل خطورتها حيث ان مراد والعزايزة اللذين بذلا مجهودا غير عادي في رسم العاب الفريق وتوجيه دفة هجماته لكن المبالغة في التركيز على ميسرة الحسين واغفال الجهة الاخرى جعل ليث بعيدا عن دائر الاهتمام . وتنبه الحسين اربد لوجود بدران في الميمنة فثبت المومني الظهير وتراجع الخطيب لقطع الطريق امام موسى ظهير الرمثا المتطور في تشكيل معبر هجومي للرمثا فتمكن دفاع الحسين من افشال محاولات الرمثا بكراته التقليدية العرضية والامامية دون ان يتاثر خلدون حارس مرمى الحسين الذي ابطل مفعول تسديدة مراد المباشرة على حساب ركلة ركنية وكون ابوعضيب وسليم خضعا لرقابة ابوحبلة والاسدي فلم تقو فرص الرمثا على زعزعة تماسك دفاعات الحسين الذي صمت جمهوره على غير العادة انشغل في الدقائق الاولى في احتواء اندفاعات الرمثا وعالجها بهدوء يحسد عليه بينما اخذ الشياب وخلدون والخطيب في التقدم التدريجي للمواقع الهجومية .

واتضح اصرار الرمثا على الوصول لمرمى خلدون بعد ان شكلت الاطراف مرتعا خصبا امام نوايا سليم وليث وبدران الذي اثبت علو كعبه بتنقله بين الوسط والهجوم وصنع هدف السبق. بمجهود فردي خارق حين تسلم الكرة من منتصف الملعب وغربل كل من في طريقه وعكس كرة على قدم ابو عضيب المندفع سكبها بعنف على يمين خلدون لم تنفع محاولات المدافعين لاخراجها بالدقيقة ٣٦.

وقبل ان يلفظ الشوط انفاسه بدقيقة واحدة كان ليث يرسل كرة عرضية تباطا الدفاع في ابعادها لتجد قدم ابو عضيب يدكها في الشباك هدفه الشخصي الثاني والتعزيز لفريقه ليوقف جمهوره ولم يقعده .

ولم تمض سوى ثلاث دقائق على انطلاقة شوط المباراة الثاني حتى كان بدران يسجل اول اهدافه بعد عودته من تمريرة سليم داخل الجزاء لعبها بذكاء في المقص الايسر لمرمى خلدون هدفا لم يمهل فريق الحسين فرصة تنظيم صفوفه التي جددها بالربابعة وعارفه جعل مهمة الحسين اربد شائكة في التعويض بعد ان وجد نفسه متخلفا بالثلاثة!! فلجا الى تسريع رتمه الهجومي واختزال الوسط بالتمريرات الامامية ومحاولة التسديد من بعيد دون جدوى.

واشرك العقوري مكان بدران في حين بقيت محاولات فريق الحسين اربد بلا روح نظرا لاصرار الشياب على التسديد من اوضاع غير مريحة في الوقت الذي وقع فيه عارف تحت مظلة رقابة اللحام الصارمة وتفرغ الخزعلي ومراد لقطع الكرات داخل الجزاء وضلت اقدام مهاجميه الطريق نحو مرمى ابو ناصوح الموفق الذي عبرت بجوارد كرة الشياب الخطرة. قبل ان يهدر العقوري فرصة انفراد تام.

وجاء هدف رد الاعتبار في الزفير الاخير من المباراة اثر ركلة جزاء بعد تعمد العقوري لمس الكرة تصدى لها عارف وسددها على يمين ابو ناصوح الذي فشل في صدها بيديه وتتابع مسيرها للشباك.

وقبل ان يطلق الحكم صافرة النهاية كان القائم يحرم العقوري من فرصة التسجيل.

الوحدات * الفيصلي

قبل ايام قليلة كانت احداث مباراة الفيصلي والوحدات في نهائي درع الاتحاد ترسم لوحة جميلة وتعبر عن تواصل الفرح بانجازات الكرة الاردنية، واليوم وبعيدا عن الالقاب وقريبا من حسابات النقاط يلتقيان معا في مواجهة جديدة هي في الاصل مؤجلة من الاسبوع الثالث للدري الكروي الممتاز ويسعى كلاهما لضم كامل النقاط لرصيده حتى يساهم في احداث تعديلات واضحة على القمة.

وبين الامس واليوم تختلف الامور الفنية وتنفيذ الواجبات بعد عودة اعمدة الاخضر والازرق للمشاركة والمتمثلة بالعموري ومهند محادين وهذا يساهم بحد ذاته في رفع وتيرة الاداء من مرحلة لمرحلة حتى يقتنع الجمهور.

وبالرغم من ان الحذر الشديد يغلف بداية المباراة فان مبادرات الهجوم لن تطول بل ستظهر في وقت مبكر ويساهم خط الوسط في تفعيلها بالدرجة المطلوبة خاصة وان منطقة المناورة تكون محور صنع الهجمات الاكثر خطورة. فالفيصلي يدفع بخمسة من نجومه لتنفيذ هذه المهمات ويتقدم حسونة وجعفر للهجوم ليكون احدهما الاقرب الى محمود مطر وجمال واستثمار بعض الكرات التي يغفل الدفاع عن رقابتها ويبقى صبحي سليمان صانع الالعاب الاقرب لاستلام الكرات من الخلف خاصة وان الزعبي وزياد المتوقع اشراكه مكان الشبول يعرفان دور الاسناد الهجومي من الاطراف.

وعلى الجهة الاخرى ينفذ سفيان وجمال نفس المهمات وتترك حرية المغامرات الهجومية للثنائي هشام ورافت وكلاهما يعرف الطريق نحو المنطقة ويستطيع توقيعدة كرات عرضية معظمها تكون عالية وموجهة الى ثنائي الهجوم جهاد ومنير. والشمالي وفي المنطقة الخلفية يقود العموري فريقه بثقة وعمق دفاعي بتفاهم مع ابو زمع وفيصل وعصام او بحلوز وتبقى مشكلة التنسيق بين الغندور ومن يلعب امامه هي الاكثر ظهورا واحيانا تكلف الكثير.

ورصيد الوحدات قبل مباراة اليوم (٧) نقاط ورصيد الفيصلي ايضا (٧) نقاط وفوز احدهما ينقله لقمة الفرق.

الاهلي * الكرمل

بلقاء الاهلي والكرمل تختتم مباريات الاسبوع الرابع من الدوري الممتاز وذلك عندما يلتقيان على ملعب الحسن في اربد.

الاهلي الذي امضى الفترة الماضية بتحضيرات جدية ومكتملة يخوض مباراة اليوم بدون حارسه المعروف محمد ابو داود الذي يلعب في لبنان حاليا ومع هذا ركز المدرب على ضرورة الانسجام والتعامل مع الكرات بجدية عبر منطقة الوسط حيث يتواجد شتيان وقطاطة ويندفع جانتي واحمد خليل من الاطراف لدعم ثارت وبسام امام المرمى لاستثمار بعض الكرات شريطة ان يفرض الرحال الرقابة على اللاعب المتقدم نحو بوابة المرمى ويبعد الكرات دون تاخير بالتنسيق مع لطفية الذي يتواجد في معظم الاحيان على حافة المنطقة. الكرمل لم يظهر بالصورة المطلوبة منه خلال الجولات الثلاث الاولى باستثناء مباراته مع الرمثا وربما تكون اموره الفنية قد تغيرت بعض الشيء في الايام القليلة الماضية نتيجة الالتزام والجدية ويحتاج الفريق للسرعة في نقل الكرات وحفظ التوازن في الوسط وعدم اندفاع ابو سرية وناصر وغنام دون تنسيق مع تومان وزاهر والبقيعي وتبدو خطورة ثنائي الهجوم قائمة حالة متابعة الكرات الامامية بجدية وعدم تاخير حسم بعض المواقف.

مباريات الدور الثاني لكرة سن ١٥

اصدر اتحاد كرة القدم مباريات الدور الثاني لبطولة سن ١٥ وتكون على النحو التالي :

- الفائز من العودة X الفيصلي - الخميس ١١/٩ ملعب اربد الساعة الرابعة مساء.
- الحسين X الوحدات الجمعة ١٢/٩ ملعب اربد الساعة الرابعة مساء
- الفائز من العودة والكرمل X الفيصلي - الخميس ١٨/٩ ملعب البتراء الساعة والنصف مساء.
- الفيصلي X الحسين الجمعة ١٩/٩ ملعب البتراء الساعة الثالثة والنصف مساء.
- الفائز من العودة والكرمل X الحسين الجمعة ملعب اربد الساعة الثالثة والنصف مساء
- الفيصلي الوحدات - الجمعة ملعب البتراء الساعة الثالثة مساء.

مباراتان في الاسبوع الرابع ليد الدرجة الاولى اليوم

طوفان السلط يغرق القوقازي.. وفوز ثمين للعربي على الحسين وكبير للاهلي على ام جوزة

عمان - الدستور - بلال الغلاييني

سجل فريق السلط اعلى نتيجة في بطولة الدرجة الاولى لكرة اليد عندما فاز على فريق القوقازي ٤٦/١٨ والشوط الاول لصالحه (١٨/١٠) وذلك في المباراة التي جرت يوم امس في صالة قصر الرياضة بعمان في اطار الاسبوع الرابع.

قبلها كان فريق الاهلي يفوز على فريق ام جوزة ٣٤/٢٤ والشوط الاول (١٧/١٢) لصالح الاهلي.

وفي اربد خطف فريق العربي فوزا ثمينا من فريق الحسين اربد بنتيجة ٢٥/٢٤ والشوط الاول ١٥/١٢ لصالح فريق العربي.

اليوم تقام مباراتان في صالة مدينة الحسن في اربد حيث يلتقي عمان و كفرسوم (س ٥) و كفرنجة مع يرموك الشونة (س ٦,٥)



● جهاد قطيشات (السلط)





● موفق فتح الله (العربي)

السلط ٤٦ (١٨)
القوقازي ١٨ (١٠)

لم يجد فريق السلط كبير عناء من اجتياز فريق القوقازي بفضل الاداء السريع الذي لعب به الفريق وكان بامكان لاعبيه توسيع الفارق التهديفي لولا الفرص التي تناوب على اهدارها قائد درابكة وهاني هنطش واحمد الهنداوي.

فريق السلط اعتمد على لاعبي الخط الخلفي جهاد قطيشات وعثمان الشيشاني وقائد درابكة وعبدالله عربيات سواء بالتسديد من خارج المنطقة او اختراق دفاعات القوقازي من خلال تدوين الكرة بسرعة وتسهيل مهمة هنطش واحمد الهنداوي عبور الاطراف وزرع الاهداف في مرمى ياسر مصطفى حارس القوقازي.

فريق القوقازي واجه صعوبة كبيرة بايقاف هجمات السلط خاصة التي اقتحمت بوابته الامامية نحو لاعب الدائرة عماد تادرس او بديله رعد الزعبي.

وفي الهجوم اعطى اولوية انهاء الهجمات لضاربيه احمد زيد وعلي البواعنة فيما حاول خالد محمد وبسام خضرة الدخول من الجناحين لكن بسالة نائل غازي حارس السلط فوتت عليهما العديد من الاهداف.

وفي الشوط الثاني عزف لاعبو السلط لحنا شجيا من خلال الهجوم الخاطف الذي شنوه وبعض التشكيلات الرائعة التي رسموها لدهشت فريق القوقازي.

وشارك محمد الهنداوي فريق السلط لاول مرة بعد غياب.

الاهلي ٣٤ (١٧)
ام جوزة ٢٤ (١٢)

احتاج فريق الاهلي الى (٢٠) دقيقة حتى يبسط سيطرته على مجريات المباراة بعد ان وقف ام جوزة ندا له وتقدم عليه اكثر من مرة خلال الشوط الاول.

الاهلي لعب باسلوب جماعي ركز في هجماته على تسديدات محمد طه ومحمد حمارشة من خارج المنطقة ولعب سامر حمارشة صانع الالعاب دورا مؤثرا بقيادة العاب الفريق الهجومية حيث عمل على تغذية لاعبي الجناحين حسين احمد واياد عبدالحميد واسقاط الكرات للاعب الدائرة اسماعيل بني هاني وقد ساعد فريق الاهلي زيادة الاهداف انفتاح دفاع ام جوزة خاصة من البوابة الامامية فكانت مهمة بني هاني والحمارشة الصغير سهلة بالوصول الى مرمى ايمن الزعبي حارس ام جوزة.

من ناحيته فقد لعب فريق ام جوزة مباراة جيدة اعتمد من خلالها على عمل التقاطعات بين اللاعبين لافساح المجال امام الضاربين طارق البيعي وعبدالله ابورمان بالتسديد من خارج المنطقة او لاختراق البوابة الامامية او عن طريق عبور لاعبي الجناح جعفر الزعبي واسماعيل الطعوني ونظرا لقوة دفاع الاهلي خاصة من بوابته الامامية فقد وجد بكر شنيور لاعب الدائرة صعوبة باستلام الكرات من لاعبي الخط الخلفي ليوسع الاهلي الفرق مستغلا عدم ارتداد لاعبي ام جوزة للمواقع الدفاعية.

العربي ٣٦ (١٥)
الحسين ٢٥ (١٢)

شبت الاثارة مبكرا في المباراة التي جاءت ندية في مراحلها وتبادل الفريقان التسجيل حيث اعتمد العربي على براعة خطه الخلفي المؤلف من الهيلات والبحري واسماعيل مع انطلاقات الاطراف ابو الليل وبهاء و الدائرة جمال الذي كان له دور بارز في اداء فريقه.

بالمقابل عمد فريق الحسين الى اغلاق منطقته باسلوب ٥/١ مع فرض الرقابة على البحري في الوقت الذي برز فيه الوحشة وملحس في التسديد من خارج المنطقة ولعب البطاينة بفاعلية في الجناح لكن العربي انهى الشوط بتقدمه ١٢/١٥ وشهد الشوط الثاني بداية قوية للعربي الذي وسع الفارق وعملت التقاطعات التي نفذها باتقان جمال وموفق فتح الله والتسديدات المباغتة للبحري وابوالليل ليرتفع الفارق ١١/١٩ وتاثر العربي لخروج البحري بالبطاقة الحمراء استغلها لاعبو الحسين ليقلص الفارق بفضل الاختراقات الموفقة للوحشة وملحس وابوالليل الى هدف واحد ٢١/٢٠ لتتوتر اعصاب الفريقين بعد ان تعادلا ٢٤/٢٤ قبل ان يحسم موفق فتح الله المباراة بالفوز الثمين.





عنفوان العودة يواجه اصرار شباب الحسين

لقاء البقعة والمهندسين لتحسين المراكز

تشتعل المنافسة اليوم في دوري الدرجة الاولى للكرة الطائرة عندما يتقابل فريقا شباب الحسين والعودة الساعة السادسة من مساء اليوم بقصر الرياضة. وذلك في ثاني مباريات الاسبوع الخامس للدوري.

ويسبق مباراة الاثارة لقاء البقعة والمهندسين الساعة ٤.٣٠ في اولى مباريات الاسبوع. وسنلقي الاضواء على مباريات اليوم.

البقعة * المهندسين

يلتقي فريقا البقعة والمهندسين الساعة ٤.٣٠ بقصر الرياضة ويقوم بادارتها الحكام فادي الجزازي، مصطفى محمد علي، عمر سعادة، محمد المحارمة، عمر ابو رمان، حسن، باسل شباب.

يخوض الفريقان المباراة ورصيدهما خال من الفوز ومن هنا تكمن اهمية نتيجة المباراة. لان الفائز يجتاز اولى العقبات نحو البقاء في صفوف الدرجة الاولى. ومن الناحية الفنية والمهارية فان فرصة البقعة هي الاقرب للفوز لتمتع لاعبيه بمهارات لا باس بها اضافة الى حسن الانتشار في الملعب، ويعتمد الفريق على علي الخالدي في تمويل المهاجمين بالرفعات الذين يقودهم نصر الاخرس وبجانبه زهير شطرات، رياض اسماعيل، اسماعيل ابو ذان، وسام المطري، محمد شبيب، اما فريق المهندسين الذي يتقدم بفارق شوط على منافسه اليوم خطفه من العودة يحرص اليوم على تحقيق حلمه بخطف الفوز وهذا يتطلب منه جهدا مضاعفا.

وسيمثل الفريق في المباراة عماد الناعوري للاعداد، وفي الهجوم رامي حداد، احمد سلامة، سامر علاوي، خالد بسيسو، عماد احمد، عبد الاله الجعبري، ايمن جميل، فايز العموش، ابراهيم مصطفى.

شباب الحسين * العودة

تتوجه انظار عشاق الطائرة في الساعة السادسة من مساء اليوم صوب قصر الرياضة لمتابعة فعاليات اولى مباراة القمة بين شباب الحسين والعودة ويقوم بادارتها الحكام عمر سعادة، عيسى الخطيب، مصطفى، المحارمة، ابو رمان، حسن، باسل.

مباراة اليوم تعتبر من مباريات القمة ونتيجتها هامة جدا للفريقين وسيبذل لاعبو الفريقين جهودا مضاعفة من اجل تقديم عروض فنية اخاذة ويتم تتويجها بالفوز الثمين والغالي الذي يتمناه كل فريق.

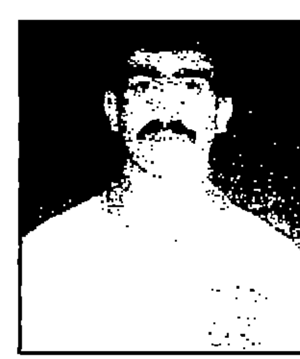
العودة يلعب المباراة برصيد ١٢ نقطة مشاركة الوحدات بالعصابة، فان الفوز يعني له الكثير بانه يتخطى اولى العقبات نحو القمة. اما شباب الحسين فينظر للمباراة بمنظارين الاول بان الخسارة تضعه في موقف لا يحسد عليه بالنسبة للمنافسة على القمة، لانه يخوض المباراة برصيد ١٠ نقاط، بينما يعني له الفوز بانه سيبقى داخل دائرة الحلبة على القمة بانتظار ما تسفر عنه باقي مباريات الدوري.

ومن الناحية الفنية فان مستوى الفريقين متقارب جدا ويصعب التكهن بالنتيجة، العودة يسند واجب الاعداد الى اللاعب المخضرم عزام محمد الذي سيبذل قصارى جهده على التنويع بالاعداد العالي والمتوسط والقصير الى الهجوم مكمن خطورة الفريق والمكون من خضر عبدالعزيز، محمد الخلايلة، ماجد الياس، فايز الدعجة، ماجد سنان اذ شارك في المباراة، مسير ابو رحمة، محمد جاد الله.

اما فريق شباب الحسين فان اداءه يميل الى اللعب السريع مما اجل ارباك حائط الصد المقابل وهنا يتوقف على استقبال اللمسة الاولى عند لاعبيه مما يسهل مهمة المعد وليد العسود في تهيئة الكرات المقرونة بالخداع الى الضاربين فتكون الرفعات العالية من نصيب اياد توفيق، رامي القجاوي، شريف عبدالله، والقصيرة من حظ نصر محمود، عفيف سالم.. حسن حسونة.

اما من الناحية الدفاعية فان حوائط الصد ستواجه هجوما قويا وكاسحا من لاعبي الفريقين، وسيحاول كل فريق تعزيز التولحي الدفاعية وخاصة الخلفية من اجل انقاذ الكرات الهاربة من الصد.

عموما نامل بمشاهدة مباراة قوية ومثيرة.



● زهير شطرات

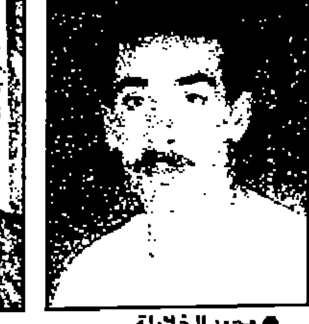


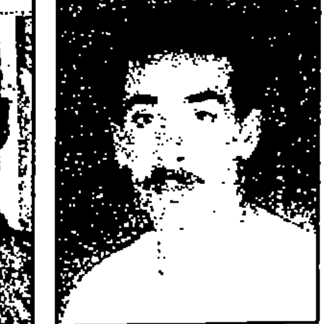
● اياد توفيق



● عزام محمد







● محمد الخلايلة

المدينة وبيت يافا الى نهائي الريشة

تأهل فريقا المدينة وبيت يافا الى المباراة النهائية لبطولة كاس الاردن للريشة الطائرة بعد فوزهما يوم امس في المباريات التي جرت في قاعة رم بمدينة الحسين للشباب.

وسوف يحدد اتحاد اللعبة موعدا لاقامة المباراة النهائية.

ويذكر ان فريق المدينة قد فاز الاسبوع الماضي ببطولة درع الاتحاد بعد فوزه على غريمه فريق بيت يافا بنتيجة (٣/١)

في ختام سلة تحت ١٤

الجزيرة ارامكس يفوز على الارثوذكسي ويخطف اللقب

في ختام بطولة سلة تحت ١٤ سنة والتي رعاها السيد نعمان عصفور نائب رئيس الاتحاد تمكن فريق الجزيرة ارامكس من تاكيد فوزه على الارثوذكسي حامل اللقب نتيجة ٥٤/٥٢ في مباراة انتهى شوطها الاول لصالح الجزيرة ٣٢/١٨.

وقد جاءت مباراة قمة هذه البطولة متوسطة المستوى في شوطها الاول حيث سيطر فريق الجزيرة على مجريات هذا الشوط بعد ان كان الفريقان متقاربين بالنتيجة ٨/٧ ليخرج الجزيرة فائزا بالشوط الاول ٣٢/١٨ الشوط الثاني شهد حماسا وصحوة للاعبي الارثوذكسي وعلى رأسهم عبدالرحمن بركات الذي سجل العديد من النقاط ليقلل الفارق من عشر نقاط الى نقطة واحدة وليتقدم الارثوذكسي ٥٢/٥١ وبباقي دقيقة على نهاية المباراة رغم ان الجزيرة كان متقدما ٤٣/٣٣ وباق على المباراة (٧) دقائق ولم يتمكن باسم ابو غزالة من تسجيل اية نقطة من الرميات الحرة التي احتسبت لصالحه قبل نهاية المباراة بثلاثين ثانية وليسجل محمد ابو الراغب من رمية حرة وبينما كان فريق الارثوذكسي يصوب على سلة الجزيرة اكثر من مرة اعلن في اللقاء انتهاء المباراة التي شهدت اثارة وندية بل وتحسنا كبيرا لصالح الارثوذكسي الذي انهى الشوط الثاني لصالحه ٣٤/٢٢ لكن فارق الشوط الاول كان كافيا للجزيرة لتاكيد فوزه واستحق التتويج بطلا جديدا لهذه الفئة التي لحسن الاتحاد باقامة بطولتها من جديد مكملا خطوات الاتحادات السابقة.

- في ختام اللقاء سلم راعي البطولة الكاس للفريق الجزيرة والميداليات الذهبية وتوج الارثوذكسي ثانيا وفريق الاهلي ثالثا.

- حضر اللقاء جمهور كبير شجع بحرارة طيلة شوطي المباراة التي جاءت بمستوى قمة هذه البطولة.

- الدستور ترشح فريقا من البطولة: عبدالله شعبان - زيد بطاينة - زيد القضاة - زيد قصار - ايمن ابراهيم - بشار خابور - عبدالرحمن بركات - باسم ابو غزالة - ليث حداد - يزن مشربش - داود النجاني - يوسف دوسي - عمرو صلاح.

المشاركة في البطولة الدولية بالعراق

وزير الشباب يرعى ختام بطولة المبارزة اليوم



برعاية وزير الشباب د. قاسم ابو عين تبدأ الساعة السادسة مساء اليوم قاعة اليرموك بمدينة الحسين للشباب اللقاءات النهائية لمنافسات سلاح لابيه والفلورية) لبطولة المبارزة للجنسين التي نظمها الاتحاد بمناسبة يد الجلوس الملكي، حيث ستبدأ تصفيات البطولة اعتبارا من الساعة عاشرة صباحا.

على صعيد آخر اعلن اتحاد المبارزة موافقته على مشاركة المنتخب في طولة (ام المعارك) في بغداد يوم (٢٥) ايلول الجاري، حيث سيتم اختيار لاعبين المشاركين في ضوء نتائج البطولة الاحتفالية اليوم. وسيترأس الوفد نيس الاتحاد.

وقرر الاتحاد تسمية رؤساء اللجان في المناطق وتكليفهم باختيار اعضاء لجان وذلك على النحو التالي: فوزي ناصر (اربد) وحكمت البشير (البلقاء) احمد الشوابكة (مادبا) ومعروف الغنايم (دير علا).

وقرر الاتحاد تسمية السيد بلال الرحال عضوا باللجنة الفنية.

امين عام وزارة الشباب يستقبل الوفد الشبابي الياباني

استقبل الدكتور ذوقان عبيدات امين عام وزارة الشباب امس الوفد الشبابي الياباني الذي يزور الاردن حاليا بدعوة من وزارة الشباب.

ورحب الدكتور عبيدات في كلمته بالوفد الياباني واشاد بعلاقات التعاون القائمة بين الاردن واليابان واعرب عن امله في تكرار هذه المناسبة ليتاح للشباب في البلدين فرصة اللقاء والحوار والتعرف على عادات وتقاليد البلد الآخر. حيث تهتم وزارة الشباب باقامة علاقات شبابية مع الشباب في مختلف مواقعهم في العالم.

وعرض الدكتور عبيدات خطة وزارة الشباب وفلسفة وزارة الشباب في تشجيع مهارات الاستماع والانصات وحل الصراع دون اللجوء للعنف وتدريب القيادات الواعدة وتنميتها.

والقى السيد ساكاي ميرويوكي رئيس الوفد الياباني كلمة شكر فيها وزارة الشباب على دعوتها وقال انها مناسبة طيبة للتعرف على الاردن وشعبه وزيارة الشباب الاردني واللقاء معهم وبحث جوانب الاهتمام المشترك بين الطرفين.

وفي نهاية اللقاء تم توزيع الهدايا التذكارية بين الطرفين. وسيقوم الوفد بزيارة عدد من المرافق الشبابية في المملكة والاماكن الاثرية والسياحية ضمن برنامج اعدته وزارة الشباب.

● ذوقان عبيدات

.. ويزور مديرية شباب العاصمة

قام امس الدكتور ذوقان عبيدات امين عام وزارة الشباب بزيارة الى مديرية شباب العاصمة التقى خلالها مدير وموظفي المديرية التي تأسست عام ٨٦ وتتعامل مع ٨٢ ناديا وفق قوانين وانظمة وزارة الشباب.

واطلع الدكتور عبيدات على اقسام المديرية واحتياجاتها من حيث الموقع والمقر الذي يبعد عن الاندية التي تغطي بعض اعمالها المديرية كالانتخابات وتنظيم المسابقات والاحتفالات.

واستمع امين عام وزارة الشباب الذي رافقه في زيارته السيد منصور الخوالدة الامين المساعد والدكتور محمود قطام مدير الشؤون الشبابية الى شرح عن الانجازات وانشطة المديرية بسطها السيد خالد المجالي مدير شباب العاصمة وكذلك الامور المتعلقة بسير العمل والمعوقات التي تواجه الموظفين عرضها رؤساء الاقسام في المديرية وبهدف ايجاد الحلول السريعة وتشجيع الشباب وجذبهم للانخراط بنشاطات تلبي رغباتهم وطموحاتهم.

من جانبه اكد الدكتور عبيدات ان اوضاع المديرية تتطلب المعالجة ووفق تطلعات الوزارة وبرامجها سواء داخل العاصمة او خارجها وفي اطار ميزانية وزارة الشباب التي لا تتجاوز ٩ ملايين دينار.

كما التقى امين عام الوزارة القيادات الواعدة في المديرية وذلك في حوار موضحا برامج الوزارة واهدافها وما يمكن تحققه لخدمة الشباب وقضاياهم وكيفية صنع القيادة من خلال اللقاءات والحوارات والمسؤوليات التي تناط بهم اذ ان جميع هذه العوامل تسهم في بناء الشخصية الواعدة.

متفرقات من الملاعب العالمية

- يغيب عن المرحلة الثانية من الدوري الاسباني الاحد المقبل ٥٧ لاعبا اجنبيا محترفا بسبب التحاقهم بمنتخبات بلادهم لخوض تصفيات مونديال ٩٨ في ٦ و١٠ ايلول الحالي، ويعتبر فريق فالنسيا على سبيل المثال الاكثر تأثرا لغياب المهاجمين الارجنتينيين اريبل اورتيغا وكلاوديو لوبيز فضلا عن البرازيلي روماريو المصاب، في حين يغيب عن برشلونة منافسه في هذه المرحلة البرتغالي لويس فيغو والبلغاري خريستو ستويتشكوف والبولندي ميكايل رايتسيغر.

- دعت رابطة المحترفين التشيليين الى تنفيذ اضراب في ١٣ و١٤ الحالي للمطالبة بحق الاندية بكامل العائدات المالية ودفع الاجور الشهرية للاعبين بانتظام وكانت الرابطة قدمت مشروع اتفاق بهذا الخصوص الى اتحاد اللعبة الذي اعلن انه غير قادر على تلبية الطلب. واعلن بعض الاندية ومنها كولو الاكثر شعبية في البلاد تضامنه مع اللاعبين.

- يرغب ريال مدريد بطل الدوري الاسباني في ضم مهاجم متز الفرنسي روبير بيريس حسب صحيفة «اس» الرياضية الاسبانية التي ذكرت ان البداية الجيدة لبيريس ولمتز في الدوري الفرنسي فتحت شهية ريال مدريد خصوصا «بعد فوز الفريق على موناكو بطل فرنسا وقبله على باريس سان جرمان الوصيف».

- يمضي الدولي الاسكتلندي دارين جاكسون ٣١ عاما مهاجم سلتيك فترة نقاهة بعد اجراء عملية استئصال كيسة مائية تتمركز حول الدماغ وكان جاكسون شكا من الام مبرحة في الرأس قبل مباراة فريقه مع تيرول النمسوي في اياب الدور الثاني من تصفيات كاس الاتحاد الاوروبي في ٢٦ الشهر الماضي وسيعاود جاكسون التدريب بعد شهرين او ثلاثة.

من يختار هؤلاء اليوم؟

هؤلاء هم الذين سيختارون اليوم بين اثينا وستوكهولم وروما وبوينس ايرس وكيب تاون لاستضافة اولمبياد ٢٠٠٤ فمن تكون خيارهم؟

الصورة تمثل اعضاء اللجنة الاولمبية الدولية المجتمعة في لوزان حاليا.

لاعبو المنتخب البوليفي يطالبون بمكافآتهم

لاباز - (ا ف ب) - طالب لاعبو المنتخب البوليفي لكرة القدم مجددا مساء الاربعاء الامانة العامة لاتحاد اللعبة بمبلغ ١٥٠ الف دولار وعدتهم به الحكومة السابقة لبلوغهم المباراة النهائية من كاس الامم الامريكية الجنوبية «كوبا اميركا» التي نظمتها بوليفيا في حزيران الماضي.

وكانت بوليفيا خسرت المباراة النهائية امام البرازيل ١-٣.

وطلب المتحدث باسم اللاعبين صانع الالعاب روميرو كاستيو مقابلة الامين العام للاتحاد خوسيه انطونيو نيران لهذا الغرض.

وقد تجمع المنتخب البوليفي منذ اليوم استعدادا لمباراته ضد الاوروغواي ضمن تصفيات مونديال ٩٨ لقارة امريكا الجنوبية في ١٠ الشهر الحالي في اسونسيون.

هل وصلت احترافية مارادونا النهاية؟

انتهى الارجنتيني دييغو مارادونا كلاعب كرة قدم لانه خسر مباراته ضد المخدرات، وقد تأكد مساء الاربعاء الماضي انه تناول مادة ممنوعة للمرة الثالثة في ٦ سنوات.

وجاءت عودة مارادونا الى الملاعب للمرة السادسة مخيبة وستدفعه الى الاعتزال. وبالتالي لن يحقق حلمه الكبير بالاشتراك في مونديال فرنسا الصيف المقبل.

وجاءت نتيجة الفحص المضاد التي اجري لعينة البول الثانية التي اخذت من الارجنتيني في ٢٤ اب الماضي ايجابية حيث ثبت وجود مواد ممنوعة في البول.

يذكر انه ثبت من نتيجة العينة الاولى وجود مادة الكوكايين في البول.

وسبق لمارادونا الذي سيبلغ سن السابعة والثلاثين في ٣٠ تشرين الاول المقبل ان اوقف عن اللعب ١٥ شهرا من ٣٠ اذار ١٩٩١ الى ٣٠ حزيران ١٩٩٢ لثبوت تناوله الكوكايين ايضا عندما كان يلعب مع نابولي الايطالي، و١٥ شهرا اخرى من ٣٠ حزيران ١٩٩٤ الى ٣٠ ايلول ١٩٩٥ لثبوت تناوله مادة ايفيدرين الممنوعة خلال مونديال الولايات المتحدة.

وسيؤدي ثبوت تناول مارادونا مادة ممنوعة للمرة الثالثة الى ايقافه ١٥ شهرا على الاقل والى انتهائه بالتالي كلاعب.

وتصدر اللجنة التأديبية في الاتحاد الارجنتيني حكمها التي ستحدد فيه مدة ايقاف مارادونا خلال الاسبوع المقبل.

وعلى مدى سنوات طويلة شغل مارادونا العالم بمواهبه وبفضائحه، ولكن مرارا ان اصعب مباراة يخوضها منذ نهاية الثمانينات هي مباراة الاقلاع عن المخدرات، فلم ينجح فيها خلافا لمبارياته في الملاعب. وقد لقي الكثير ليعود انسانا طبيعيا، وطاف العالم ليجد الدواء في المصحات من جنيف الى تورنتو ومن اسبانيا الى كوريا الجنوبية لكن من دون جدوى.

وبكى مارادونا، الذي كان بمثابة دجاجة تبيض ذهبا، وهو يقول: «حالي سيئة، ولم اعد قادرا على شيء وعلى حمل صليب ارتباطي بالمخدرات».

واضاف معلقا على الهالة الاعلامية التي احاطت به دائما «يريدون اعطائي مسدسا لانتحر انني في سن السادسة والثلاثين لم اسرق ولم اسيء لاحد ولا اريد مساعدة من احد».

الرحلة الطويلة

ولد دييغو مارادونا في ٣٠ تشرين الاول ١٩٦٠ في لانوس احدى ضواحي بوينس ايريس الفقيرة. والده مارادونو ووالدته داليا فرانكو. متزوج من كلاوديا فيلافان وله ابنتان هما دالما (١٠ سنوات) وجيانينا (٨ سنوات).

الاندية

لعب مباراته الاولى كمحترف في ٢٠ تشرين الاول ١٩٧٦ عندما فاز فريقه ارجنتينوس جونيورز على كوردوبا ١/صفر. وخاض مع الفريق ١٦٦ مباراة من ١٩٧٦ الى ١٩٨٠ فسجل ١١٦ هدفا ثم انتقل الى بوكا جونيورز لقاء ٤ ملايين دولار.

لعب مع بوكا جونيورز ٤٠ مباراة في الموسم ١٩٨٠-١٩٨١ فسجل ٢٨ هدفا وقاده الى احراز بطولة الدوري ثم انضم الى برشلونة الاسباني لقاء ٨ ملايين دولار رقم عالمي في ذلك الوقت.

لعب مع برشلونة ٥٨ مباراة من ١٩٨١ الى ١٩٨٤ وسجل ٣٨ هدفا وشاركه في احراز كاس اسبانيا ١٩٨٣ علما بانه بقي بعيدا عن الملاعب ١٠٦ ايام بعدما اصيب بكسر في الفخذ لخشونة متعمدة من لاعب اتلتيك بلباو اندوني غويكوتشيا. ثم انضم الى نابولي الايطالي لقاء ٧,٥ ملايين دولار.

لعب مع اشبيلية ٢٦ مباراة في الموسم ٩٣/٩٤ وسجل ٥ اهداف بعد ذلك لم يرتبط باي ناد واوقف ١٥ شهرا لتناوله مادة ممنوعة في مونديال ١٩٩٤.

لعب مع نيولز اولد بويز ٣ مباريات وقد اصيب وغاب عن الملاعب اشهرا عدة نتيجة محاولته تخفيض وزنه بحدة ودرب بعد ذلك فريق مانديو كورينتيس المغمور وفريق راسينغ كلوب من دون نجاح.

لعب مع بوكا جونيور ٢٥ مباراة من ١٩٩٥ الى ١٩٩٧ وسجل ٦ اهداف وهو يتقاضى ٥٠ الف دولار عن المباراة الواحدة. اما هدفه الـ١٥٠ والاخير فكان في مرمى ارجنتينوس جونيورز في ٢٤ اب الماضي في افتتاح الدوري الارجنتيني وسجله من ركلة جزاء. وخلال المباراة خضع للفحص الطبي الذي جاءت نتيجته ايجابية مرة جديدة.

- مع المنتخب:

بدا معه في ٢٧ شباط ١٩٧٧ عندما فازت الارجنتين على المجر ٥/١ وقد نزل الملعب في الدقيقة ٦٠ محل لوكيه.

سجل هدفه الاول في ٢ حزيران ١٩٧٩ في مرمى اسكتلندا خلال مباراة ودية في غلاسكو.

لعب مباراته الدولية الاخيرة في ٢٥ تموز ١٩٩٤ في بوسطن خلال مونديال الولايات المتحدة ضد نيجيريا.

سجل هدفه الدولي الاخير في مرمى اليونان في ٢١ تموز ١٩٩٤ في بوسطن ايضا.

خاض ٩١ مباراة دولية وسجل ٣٤ هدفا.

قاد المنتخب الى احراز كاس العالم ١٩٨٦ في المكسيك، والى المركز الثاني في مونديال ١٩٩٠ الايطالي، والى بطولة العالم للشباب عام ١٩٧٩ في اليابان.

السجل الذهبي لبطولة العالم للناشئين

- ١٩٨٥ في الصين:

فازت نيجيريا على المانيا ٢-صفر في النهائي. واختير البرازيلي دي اوليفيرا افضل لاعب وتوج الالماني فيتيتشيك هدافا (٨ اهداف) وحصل المنتخب الالماني على جائزة اللعب النظيف.

- ١٩٨٧ في كندا:

فاز الاتحاد السوفياتي على نيجيريا بركلات الترجيح ٤-٢ (الوقتان الاصلي والاضافي ١-١)، وتقاسم النيجيري اوسونو والعاجي تراوري جائزة افضل لاعب. وتوج تراوري افضل هداف (٥). وحصل المنتخب السوفياتي على جائزة اللعب النظيف.

- ١٩٨٩ في اسكتلندا:

فازت السعودية على اسكتلندا بركلات الترجيح ٥-٤ (الوقتان الاصلي والاضافي ٢-٢)، واختير الاسكتلندي ويل افضل لاعب. وتوج الغيني كامارا فودي هدافا (٣). وحصل المنتخب البحريني على جائزة اللعب النظيف.

- ١٩٩١ في ايطاليا:

فازت غانا على اسبانيا ١-صفر، واختير الغاني نيي لامبتي افضل لاعب، وتوج البرازيلي ادريانو هدافا (٤)، ونالت الارجنتين جائزة اللعب النظيف.

- ١٩٩٣ في اليابان:

فازت نيجيريا على غانا ٢-١، واختير الغاني ادو افضل لاعب، وتوج النيجيري اوروما هدافا (٦). وحصل المنتخب النيجيري على جائزة اللعب النظيف.

- ١٩٩٥ في الاكوادور:

فازت غانا على البرازيل ٣-٢، واختير العماني محمد عامر افضل لاعب، وتوج الاميركي السوب هدافا (٥). ونال المنتخب البرازيلي جائزة اللعب النظيف.

البرنامج

٥-٩: تشيلي ضد المانيا، والارجنتين ضد غانا. والبحرين ضد كوستاريكا.

٦-٩: مالي ضد نيوزيلندا، والمكسيك ضد اسبانيا. وعمان ضد الولايات المتحدة. والنمسا ضد البرازيل.

٧-٩: مصر ضد تشيلي. والمانيا ضد تايلاند. والبحرين ضد غانا. والارجنتين ضد كوستاريكا.

٨-٩: مالي ضد اسبانيا، والمكسيك ضد نيوزيلندا. والبرازيل ضد الولايات المتحدة. والنمسا ضد عمان.

١٠-٩: مصر ضد المانيا، وتشيلي ضد تايلاند. والارجنتين ضد البحرين. وغانا ضد كوستاريكا.

١١-٩: نيوزيلندا ضد اسبانيا، ومالي ضد المكسيك، والبرازيل ضد عمان، والنمسا ضد الولايات المتحدة.

١٤- و١٥-٩: ربع النهائي.

١٨-٩: نصف النهائي.

٢١-٩: مباراة المركز الثالث، ثم المباراة النهائية.

كاس ايطاليا

فينيسيا يهزم بارما ٢/٣ وريكوبا يسجل مجددا لانتر ميلان

حقق فريق الدرجة الثانية فينيسيا مفاجأة «خفيفة» في ذهاب الدور الثاني لكاس ايطاليا في كرة القدم بفوزه على بارما ٣/٢.

بيد ان بمقدور بارما تعويض فارق الهدف في مباراة الاياب في ٢٩ الحالي على ارضه، خلافا لاتالانتا برغامو الذي سقط على ارض مضيفه جنوى من الدرجة الثانية صفر/٣.

وفي غياب مهاجميه المصابين البرازيلي رونالدو والتشيلي زامورانو والمهاجم الثالث الموقوف ماوريتسيو غانز. فاز انتر ميلان خارج ارضه على فوجيا بهدف للمهاجم الاوروغوياني الشاب الفارو ريكوبا الذي سبق ان سجل هدفين في افتتاح بطولة الدوري الاحد الماضي في مرمى ابريشيا.

وفي حال استمرار ريكوبا ٢١ عاما على هذا المنوال فلا شيء يمنعه من خطف الاضواء في رونالدو.

اما فيتشنزا حامل اللقب ففاز وهو يلعب بعشرة افراد على بيسكارا بهدف سجله ارتورو دي نابولي في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع.

وتالق مهاجم فيورنتينا الارجنتيني غابرييل باتيستوتا الذي سجل ٣ اهداف في الدوري الاحد فاحرز هدفا في مرمى كاستل دي سانغرو ثم حصل على ركلة جزاء ترجمها زميله الجديد دافيدي نيونيجي الى هدف ثان.

وحقق لاتسيو فوزا سهلا على اندريا بثلاثة اهداف منها اثنان سجلهما جوزيبي سينيوري.

وهنا النتائج:

باري بريشيا ١/صفر

كاستل دي سانغرو - فورنتينا صفر/٢

فوجيا - انتر ميلان صفر/١

رافيني - بولونيا صفر/٥

اندريا - لاتسيو صفر/٣

تورينو - سمبدوريا ٢/١

جنوى - اتالانتا برغامو ٣/صفر

كالياري - بياتشنزا ٣/٢

روما - فيرونا ٥/٣

بيروجيا - نابولي ٣/٢

ليتشي - امبولي ٢/١

بيسكارا - فيتشنزا صفر/١

فينيسيا - بارما ٣/٢

ريجينا - اودينيزي ١/٢

ميلان - ريجيانا صفر/صفر

(الثلاثاء)

لقاء ريتي
مرسلي استعاد الثقة

فشل الكيني موزس كيبتانوي في تحطيم الرقم القياسي في سباق ٣ الاف م موانع واكتفى بالمركز الاول مسجلا ٨.٠٠.٥٥ دقائق في لقاء ريتي الدولي لالعاب القوى الاربعاء الماضي.

وانطلق كيبتانوي الذي لم يواجه منافسة حقيقية، بسرعة وقطع الالفي متر الاولين باقل من ٥ ثوان عن زمن حامل الرقم العالمي مواطنه برنار برماساي (٧,٥٥,٧٢د) لكنه تباطأ في الالف الاخير فانهى السباق بزمن ٨.٠٠.٥٥د اي بزيادة نحو ١٠ ثوان.

● مرسلي

وكان كيبتانوي يملك الرقم العالمي للسباق قبل ان يخسره الشهر الماضي لمصلحة مواطنيه ويلسون بويت كيبكيتر (٧,٥٩,٨٠د) ثم باماساي خلال اسبوع واحد.

وفي ١٥٠٠م، حل الجزائري نور الدين مرسلي اول قاطعا المسافة بزمن ٣,٣١,٠١د مؤكدا عودة ناجحة الى المضمار بعد غياب في اعقاب سلسلة من الاخفاقات خصوصا في بطولة العالم الاخيرة في اثينا حيث حل في المركز الرابع.

وفاز البوروندي فينتوست نيونغابو بالمركز الاول في سباق ٢٠٠٠م (٤,٤٩,٠١د)، والكيني دانيال كومن، حامل الرقمين العالميين في ٣ الاف و٥ الاف م، في سباق الميل (٣,٤٧,٨٥د) من دون ان يتمكن من تحطيم الرقم القياسي للسباق المسجل باسم العداء الجزائري.

وفاز النيجيري اوزموند ليزينوا في ١٠٠م (١٠,١٨ث) والنيجيري ديجي اليو في ٢٠٠م (٢٠,٥٢ث) والاميركي مارك ايفيريت في ٨٠٠م (١,٤٤,٠٣د)، والكوبي ايوليس كيسادا في الوثبة الثلاثية (١٦,٧٢م).

ولدى السيدات، فازت اليونانية ايكاترينا ثانو في ١٠٠م (١١,٢٥ث)، والاروسية مارينا ترانديكوفا في ٢٠٠م (٢٢,٦٣ث)، والرومانية مونكيا لانغار في الوثب للعالي (١,٩٤م).

بث مباراة الفيصلي والوحدات

المجلة الرياضية بالاذاعة تستضيف اتحاد الجودو

تستضيف المجلة الرياضية في الاذاعة الاردنية اعتبارا من الساعة الثالثة والنصف اسرة اتحاد الجودو للحديث عن نشاطات وطموحات الاتحاد وخططه المستقبلية والمجلة من اعداد وتقديم الزملاء.

كنعان عزت وصالح العبدلات ومحمد غنيم . من جهة اخرى ستقوم المجلة الرياضية ببث وقائع مباراة الفيصلي والوحدات التي تبدأ في الساعة الخامسة من مساء اليوم وتقام على ستاد عمان الدولي . ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم..

●محمد غنيم

فيفا يسمح بتاجيل مباراة اسكتلندا وروسيا البيضاء

القاهرة/ رويتر/ قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم /فيفا/ السماح بتاجيل مباراة اسكتلندا وروسيا البيضاء ضمن تصفيات كاس العالم الاوروبية الى يوم الاحد بدلا من السبت تفاديا لتعارض في المواعيد مع جنازة الاميرة ديانا. وقال متحدث باسم فيفا لرويتر ان القرار اتخذ امس الخميس في القاهرة حيث يجتمع الاتحاد الدولي.

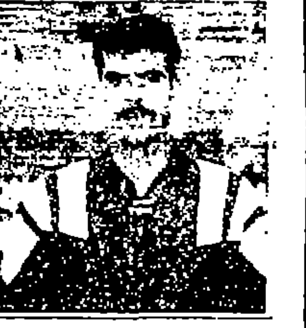
واضاف اتخذ اعضاء فيفا (القرار) يوم امس. وتاجلت رسميا الى يوم الاحد واننا نبعث رسائل بالفاكس الى اسكتلندا وجميع الاطراف المعنية ومنهم الحكام.

وكان الاتحاد الاسكتلندي لكرة القدم تحت ضغوط شعبية طلب الى فيفا اول امس تاجيل المباراة الى الساعة ١٣٠٠ بتوقيت جرينتش يوم الاحد.

وتقام جنازة الاميرة ديانا التي توفيت في حادث سيارة في باريس يوم الاحد الماضي في لندن يوم السبت.

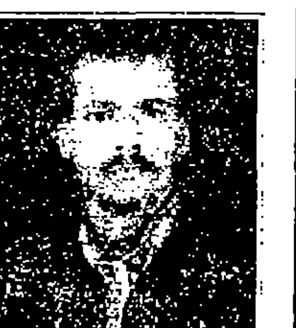
وفي ابردين قال كريج براون المدير الفني للفريق الاسكتلندي لرويتر في رد فعل على قرار التاجيل ان اللاعبين سعداء جدا بشانه وانا ايضا سعيد.

●المجتمع الرياضي●

●خالد ذياب

- خالد ذياب مدافع نادي الجزيرة الذي يغيب عن فريقه بفعل الاصابة التي تعرض لها، استغل فترة راحته وعقد قرانه على حسناء. مبروك وعقبال الفرحة الكبرى.



● عيد ندى

- عيد ندى كابتن فريق الشرطة الخاصة بكرة القدم، احتفل وسط لفيف من الاهل والاصدقاء بزفافه على حسناء. مبروك وبالرفاه والبنين.

البوتاس يظفر بلقب بطولة المرحوم الهواري الكروية

الكرك - صالح الفراية

ظفر فريق شركة البوتاس العربية ببطولة المرحوم سليمان الهواري الكروية التي نظمتها الشركة بمشاركة ٦ فرق. بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب الطفيلة ٥/٢ في المباراة التي جرت مساء امس الاول تحت رعاية المهندس ناصر السعدون مدير عام شركة البوتاس. المباراة جاءت قوية من كلا الطرفين خاصة في شوطها الاول الذي انتهى بالتعادل ١/١ وسجل سالم الرواشدة للبوتاس في الدقيقة (١٠) من تمريرة ذكية من منير الزغل وفي الدقيقة ٣٥ استطاع موسى القطيمات تسجيل هدف التعادل للطفيلة بضربة راسية ذكية لتزداد حرارة المباراة وينتهي الشوط الاول بالتعادل.

وفي الشوط الثاني بدأ فريق الطفيلة بداية قوية واستطاع موسى القطيمات تسجيل الهدف الثاني من كرة عرضية من نزار البدور في الدقيقة ٥٥. بعد هذا الهدف استلم البوتاس زمام الامور وهاجم بضراوة واستطاع جهاد الزغل تسجيل هدفين متتاليين في الدقائق ٦٠ و٦٦ ليواصل البوتاس هجومه الكاسح ويسجل محمد الرواشدة الهدف الرابع من ضربة جزاء صحيحة في الدقيقة ٧٥ بعد هذا الهدف هدأت وتيرة المباراة ونشط الطفيلة لكن هجماته كانت تصطدم بقوة وصلابة دفاع البوتاس علي المجالي وباسم الرواشدة وابراهيم المحافظة ومن هجمة مرتدة استطاع بهجت حرزات تسجيل الهدف الخامس بعد مراوغة لكل من قابله ووضعها على يمين الهلول حارس الطفيلة تنتهي المباراة بفوز البوتاس وفوزه بكاس البطولة. ادار اللقاء بنجاح الحكام علي البوات وهارون العشيبات وسليمان ربيع ووفق البوات.

وبعد نهاية المباراة قام راعي المباراة بتوزيع الهدايا والكؤوس والجوائز على مستحقيها.

وقد وقف الفريقان والحضور دقيقة حداد وقراءة الفاتحة على روح المرحوم الهواري.

والقى الزميل صالح الفراية كلمة بين فيها دور المرحوم الهواري وشركة البوتاس في دعم الحركة الرياضية وشكر المدير العام المهندس السعدون على تقديم الدعم والرعاية للحركة الرياضية في الجنوب بشكل خاص والمملكة بشكل عام.

وقد اشرف على هذه البطولة السادة محمد الحباشنة رئيسا للجنة البطولة والسادة عماد الهواري وصالح الفراية وجعفر الصرايرة ومنصور بيايضة وكمال الهواري واكرم الهواري وحضر المباراة جمهور يقدر ١٥٠ متفرجا ومدير شباب الكرك وعلي الكركي رئيس اللجنة الكروية ومدير شباب الطفيلة.

لقطات من الحفل الختامي للبطولة

- قدمت شركة البوتاس ما مقداره ٤٥ ألف دينار كدعم للاندية واللجان الرياضية في الكرك.

- اقامت شركة البوتاس وخلال المباراة حفل بيبسي وجاتو لكافة الذين حضروا المباراة وعلى المدرجات.

- رئيس اللجنة المنظمة السيد محمد الحباشنة ذو في المناسبة رئيس نادي البوتاس كانت فرحته عارمة بفوز فريق الشركة في كاس البطولة فتقبل التهاني من الحضور.

- عماد الهواري عضو اللجنة المشرفة بذل جهدا مميزا خلال المباراة في تحضير كل شيء يحتاجه الحضور.



● اسرائيليان ينقلان احد الجرحى من موقع التفجير (ا ف ب)



● احد الجرحى يتلقى الاسعافات الاولية في موقع التفجيرات (ا ف ب)

٣ انفجارات تدمر شارع بن يهودا في القدس الغربية

■ مقتل وجـرح ١٧٩ شخصـا ودمـار شـامل في المنطقـة

القدس المحتلة - وكالات الانباء - قتل سبعة اشخاص وجرح اكثر من ١٧٩ اخرين في تفجير انتحاري ثلاثي فيما يبدو في سوق مكشوفة بوسط القدس الغربية بعد ظهر امس.

وقال رئيس الشرطة الاسرائيلية عساف هافيتس لراديو اسرائيل (عدد القتلى يرتفع قليلا - سبعة - ثمانية - اننا نجد صعوبة في تحديد الرقم بدقة حاليا ... في المنطقة نفسها هناك ستة قتلى).

وقال من الصعب وقف من يريد نسف نفسه لتنفيذ هجومه.

وقال ان ١٥٤ شخصا يعالجون في المستشفيات معظمهم جروحه طفيفة.

وقالت الشرطة ان نحو ثلاثة من القتلى هم المفجرون الانتحاريون الذين نسفوا انفسهم في سوق بن يهودا بقلب القدس الغربية اليهودية.

وسئل وزير الامن العام افيجدور كهلاني عما اذا كانت التفجيرات من عمل مهاجمين انتحاريين فقال للصحفيين (نعم.. بالفعل).

وقال رئيس شرطة القدس يائير اسحقي (هناك عدد من الجثث الممزقة الاوصال نعتقد انها للمفجرين الانتحاريين الذين نسفوا انفسهم).

وقد وقعت الانفجارات الثلاثة بفارق ثوان فيما بينها في مركز بن يهودا التجاري الرئيسي نحو الساعة الثالثة من بعد الظهر بينما كان يزوره المئات ان لم يكن الالاف من الاشخاص.

وافاد راديو جيش اسرائيل ان خسائر فادحة لحقت بالمتاجر الواقعة في المنطقة. وقال شهود عيان ان الاشلاء تناثرت على طرقات السوق.

وطلبت الشرطة من المارة افساح المجال امام سيارات الاسعاف للوصول بسرعة الى المنطقة.

وقال شهود نقلت عنهم الاذاعة الاسرائيلية ان الانفجارات الثلاثة حدثت في بضع ثوان في عدة اماكن من شارع بن يهودا المخصص للمشاة والذي يزخر بالمتاجر والمطاعم والمقاهي ويزدحم في هذا الوقت من النهار. وانتشر على ارض الشارع الزجاج الذي تطاير من وقع الانفجارات.

وهرع العديد من سيارات الاسعاف الى المكان بينما حاصر رجال شرطة وجنود قطاع الانفجارات.

وقالت امراة للاذاعة سمعت فجاة انفجارين ورايت الكثير من الدخان كان الامر مريعا فلذت بالفرار.

وقال شاهد اخر ان ثلاثة انفجارات وقعت على التوالي في اماكن مختلفة من سوق بن يهودا للمشاة الذي كان مكتظا بالناس.

٣ انتحاريين تنكر احدهم بزي امراة
فجروا انفسهم بانتظام على شكل مثلث

القدس المحتلة - قدس برس

دوت ثلاثة انفجارات هائلة عند حوالي الساعة الثالثة من بعد ظهر امس في المركز التجاري الرئيسي وسط القدس الغربية. وقالت بيانات الشرطة الاسرائيلية ان التفجيرات التي وقعت على التوالي وبالتزامن بفارق ثوان معدودة في شارع بن يهودا المتفرع عن شارع يافا بينما كانت المنطقة تغص بالمارة ورواد المقاهي والمطاعم والمحال التجارية.

وقالت مصادر في الشرطة ان التفجيرات نفذت على الارجح على يد مقاومين انتحاريين يعتقد ان جثتي شخصين عثر عليهما في مكان الانفجارات تعودان لمنفذي الهجوم. وقد اغلقت قوات كبيرة من الشرطة وحرس الحدود الاسرائيليين جميع الطرق والشوارع المؤدية الى منطقة الانفجارات التي احدثت دمارا هائلا بالحوانيت والمحال التجارية التي تزدحم بها المنطقة وسط القدس الغربية.

من جهته نقل التلفزيون الاسرائيلي «القناة الثانية» عن شهود عيان في مكان الهجوم ان المقاومين الانتحاريين الذين نفذوا عمليات التفجير وقفوا وفق شهود عيان على مسافة ٢٠ مترا بين الواحد والاخر في حالة اتصال نظر فيما بينهم وهو ما اكدته التحقيقات الاولية للشرطة الاسرائيلية.

ووفقا لتحقيقات الشرطة الاسرائيلية فان احد المهاجمين تنكر بزي امراة ترتدي ملابس نسائية عصرية. وان هذا الشخص الذي وقف في ساحة خارجية لاحد المقاهي القائمة على جانبي الطريق بينما كانت تغص بالرواد وكان اول من فجر نفسه.

تلاه تفجير ثان نفذه انتحاري اخر مباشرة بينما كان يتوقف امام مقهى اخر بفارق ثوان ثم وقع الانفجار الثالث امام محال ومقاه على الطرف الثاني من نفس الطريق الموصوف المخصص للمشاة. وذكر ان الشكل المثلث الذي نفذ فيه المهاجمون عمليات التفجير عصر امس في قلب الوسط التجاري بالقدس الغربية كان من بين الاسباب وراء العدد المرتفع للقتلى والجرحى للهجوم.

اسرائيل تعيد "الاغلاق المحكم" على الاراضي الفلسطينية

● شرطي فلسطيني يغلق الطريق عند حاجز بيت حانون

(رويتر)

القدس المحتلة - (أ ف ب): اعلن الناطق باسم الجيش الاسرائيلي امس انه اعاد فرض الاغلاق المحكم على المناطق الفلسطينية بعد عملية القدس الانتحارية.

وتتخذ قرار الاغلاق بعد محادثات بين رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو ووزير الدفاع اسحق مردخاي والامن الداخلي افيغدور كهلاني وطلب الجيش الاسرائيلي من المواطنين الفلسطينيين العودة الى الاراضي الفلسطينية في حين تم اعتقال العديد من الفلسطينيين.

واستبعد وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق مردخاي الذي زار مكان الحادث ان تكون العملية وقعت بسبب التسهيلات التي اتخذتها الحكومة الاسرائيلية لتخفيف الطوق العسكري المفروض على الاراضي الفلسطينية. وهو ما اكده وزير الامن الداخلي افيغدور كهلاني الذي قال لا ارى اي علاقة بين العملية والتسهيلات التي اعطيت للفلسطينيين مؤخرا.

واعرب كهلاني عن امله في ان تقوم وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت بتاجيل او الغاء زيارتها المرتقبة الى المنطقة الاسبوع المقبل لدفع عملية السلام الى الامام واعادة الجانبين الاسرائيلي والفلسطيني الى طاولة المفاوضات

دعت السلطة الفلسطينية الى الصمود في وجه الاملاءات

كتائب القسام تتبنى مسؤولية تفجيرات القدس وتتوعد اسرائيل بمزيد من الضربات

القدس المحتلة - (اف ب) - اعلنت كتائب عزالدين القسام الذراع العسكري لحركة المقاومة الاسلامية (حماس) في بيان وجهته الى وكالة فرانس برس امس مسؤوليتها عن عملية التفجير الثلاثية التي وقعت في شارع بن يهودا بالقدس الغربية وتوعدت اسرائيل بمزيد من الضربات ما لم يطلق سراح المعتقلين الفلسطينيين.

وجاء في البيان الذي حمل عنوان "بيان عسكري رقم ٢" "تعلن وحدة الشهداء لتحرير الاسرى - كتائب القسام مسؤوليتها عن العملية الجهادية التي نفذها المجاهدون الابرار في مدينة القدس".

وكان مجهول اتصل بمكاتب وكالة فرانس برس في القدس وابلغها ان بيانا من القسام حول عملية القدس موجود في علبة سجائر معلقة قرب شجرة صنوبر بالقرب من المطعم الصيني في مدينة رام الله بالضفة الغربية.

وطالب البيان اسرائيل بتنفيذ "المطالب التي وردت في "بيان عسكري رقم ١" ورد الى الوكالة ايضا والتي تتضمن

- "تحرير الشيخ المجاهد احمد ياسين فورا".

- "تحرير كافة المجاهدين والمناضلين من اسرى المؤبدات من كافة الفصائل في مقدمتهم اسرى حماس".

- "تحرير الاسرى الذين تبقى لهم اكثر من ثماني سنوات وفي مقدمتهم اسرى حماس".

- "تحرير اسرى فلسطين المحتلة عام ٤٨ واسرى الدول العربية والاسلامية وفي مقدمتهم المجاهد عبد الكريم عبيد" المسؤول الاسلامي الذي خطف من سهل البقاع قبل سنوات عدة.

- "وقف سياسة الاعتقال الاداري".

واعطى البيان الحكومة الاسرائيلية مهلة حتى الساعة التاسعة مساء من الرابع عشر من ايلول لتنفيذ مطالبها.

وحذرت حماس اسرائيل "من انها ستواصل ضرباتها ما لم تلب مطالبها العادلة" مؤكدة انها "لن تقبل باي حديث عن هدنة عسكرية قبل ان ينال اسرانا حقهم في الحرية والعيش الكريم".

وتابع البيان "نحذر حكومة العدو من تجاهل قرارات الانذار الممنوحة لانهم سيدفعون ثمن تجاهلهم بالالم والندم والدم".

كما حذر البيان "حكومة العدو من اية محاولة لا مسؤولة للاعتداء على مدننا وقرانا او تنفيذ عمليات فرصة ولرهاب فيها لان ربنا سيجعلهم يندمون على اليوم ... وطئت فيه اقدامهم هذه البلاد".

واشار البيان الى ان "وحدة الشهداء لتحرير الاسرى ... شكلت لتنفيذ مهمتها الخاصة بتحرير الاسرى ولا علاقة ... باللعبة السياسية المنهارة التي تقودها امريكا ... بالمنطقة".

ودعت القسام "السلطة الفلسطينية للصمود في ... الاملاءات الصهيونية وتحدي مطالبهم الاجرامية ... المجاهدين واعتقال المواطنين لضرب وحدة شعبنا ... الحية".

ووجه البيان في الختام التحية لمؤتمر الحوار الوطني ... الذي ضم مختلف الفصائل الفلسطينية وخاصة ... منها مثل حماس والجهاد الاسلامي و"جند الدعوة ..." وفد الحركة الاسلامية في غزة لمؤتمر الحوار من اجل ... السياسي البناء الموصل لتحقيق اهدافنا العادلة".

اسرائيل تعتقل ١٥ فلسطينيا من منطقة بيت لحم

بيت لحم - (اف ب) - افادت مصادر فلسطينية ... في مدينة بيت لحم بالضفة الغربية ان ... الاسرائيلية قامت فجر امس باعتقال ١٥ فلسطينيا ... قرية الشواورة في محافظة بيت لحم بالضفة الغربية.

وقالت هذه المصادر ان معظم المعتقلين ينتمون ... يؤيدون تنظيمات معارضة فلسطينية وبالاخص ... حركتي حماس والجهاد الاسلامي.

واوضحت المصادر ان عددا من المعتقلين ... واعتقل لشقله او اقارب لهم في حملات اعتقال سابقة.

يذكر ان القوات الاسرائيلية داهمت قرية الشواورة ... عدة مرات منذ العملية الانتحارية في سوق ... بالقدس الغربية في اواخر شهر تموز الماضي والتي ... بحياة ١٥ اسرائيليا اضافة الى مقتل منفذي العملية.

واشارت المصادر الفلسطينية الى ان عدد المعتقلين ... من القرية بلغ مع الحملة الاخيرة حوالي ٥٠ فلسطينيا.

نتنياهو يهدد بشن حملة على المتشددين الفلسطينيين اذا لم يفعل عرفات

القدس المحتلة - رويتر - اكد رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو ان اسرائيل ستشن حملة على المتشددين الفلسطينيين اذا لم يفعل عرفات ذلك بعد ثلاث تفجيرات انتحارية في القدس امس.

وقال نتنياهو وهو يزور الجرحى في مستشفى في القدس «اذا لم يحدث تغيير فوري وبعيد المدى في عمل شامل ضد كل مكونات البنية الاساسية الارهابية فسيدل ذلك على ان السلطة الفلسطينية لم تصل الى النتيجة المطلوبة وفي هذه الحالة سنستخلص نحن النتائج اللازمة».

وقال نتنياهو في اول تعليق علني له على الهجوم «لسنا مستعدين للاستمرار بهذا الشكل. سنتخذ كل الخطوات الضرورية. يجب ان يكون واضحا اعتبارا من هذه اللحظة ان اسلوبنا سيختلف. لا يمكننا ان نستمر بهذا الشكل».

الرئيس الفلسطيني يلغي محادثات الوحدة الوطنية مع الاسلاميين

عرفات: الانفجارات موجهة ضد الاسرائيليين والفلسطينيين وعملية السلام

الشرطة الفلسطينية تشن حملة على قيادات حماس بتهمة التامر

السلطة تعد بالمساعدة في التحقيق للتعرف على منفذي العملية

● عرفات يفكر (رويتر)

غزة - القدس المحتلة - وكالات الانباء - ادان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات التفجير الانتحاري الثلاثي الذي وقع في مركز تجاري بالقدس الغربية امس ووصفه بانه هجوم على الاسرائيليين والفلسطينيين وعملية السلام بالشرق الاوسط كلها.

وقال عرفات للصحفيين في غزة «انني ادين تماما هذه الاعمال الارهابية التي لا تستهدف من فقدوا ارواحهم فحسب بل هي موجهة ايضا ضد الاسرائيليين والفلسطينيين وعملية السلام كلها».

وشكا عرفات من الاغلاق الذي فرضته اسرائيل على الضفة الغربية وقطاع غزة في اعقاب هجوم انتحاري سابق بالقدس الغربية ايضا في ٣٠ تموز الماضي.

وقد اعادت اسرائيل فرض الاغلاق التام مرة اخرى امس بعد ايام قلائل فقط من تخفيفه.

وقال الرئيس الفلسطيني ان الاغلاق انما يهيىء الظروف اكثر لنمو التطرف.

وادانت السلطة الفلسطينية التفجيرات ووعدت بالمساعدة في التعرف على منفذي العملية.

وصرح احمد عبد الرحمن احد مستشاري الرئيس ياسر عرفات لوكالة فرانس برس "نحن نستنكر هذا النوع من العمليات التي تستهدف المدنيين وموقفنا المبدئي هو ضد الارهاب بكافة اشكاله".

واكد للتلفزيون الاسرائيلي "ان السلطة الفلسطينية مستعدة للتعاون مع اسرائيل لايجاد المسؤولين عن الهجوم".

واضاف قائلا "يجب الآن دفع عملية السلام قدما وليس تصعيد الحصار الذي يهيىء الاجواء لمزيد من العنف والارهاب".

وقال مستشار عرفات ايضا "ان الطريق الصحيح لتوفير الامن الحقيقي هو تحقيق سلام يقوم على تلبية حقوق الشعب الفلسطيني وتنفيذ الاتفاقات الموقعة".

واعلنت وزيرة التعليم العالي الفلسطينية حنان عشراوي انها "روّعت وصدمت" للتفجيرات الثلاثة "الموجهة ضد مدنيين عزّل". وقالت لشبكة تلفزيون سي ان ان الامريكية "انه شيء يروّعنا وندينه".

وقال مسؤولو امن كبار في منظمة التحرير الفلسطينية ان الشرطة ستبدأ في القاء القبض على قيادات حركة حماس بالضفة الغربية بتهمة «التامر» ضد المصالح الفلسطينية بعد التفجيرات الانتحارية التي وقعت في القدس امس.

وقال المسؤولون ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الغى محادثات كانت مقررة مساء امس مع الجماعات الاسلامية.

وقال مسؤول امني كبير في منظمة التحرير ان جهاز الامن الفلسطيني والشرطة سيعتقلان قيادات حماس ولا سيما في نابلس ورام الله لانهم ومنظمتهم يتامرون ضد المصالح العليا للشعب الفلسطيني ولانهم نكثوا بوعودهم.

وقال مسؤول اخر في منظمة التحرير ان عرفات الذي اغضبه الهجوم الغى اجتماعا مع قيادات حماس ومنظمة الجهاد كان يعتزم عقده امس في غزة.

وقال الطيب عبد الرحيم وهو مساعد كبير لعرفات ان محادثات الوحدة الوطنية الغيت.

وادان حسن عبد الرحمن ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن الانفجارات التي وقعت امس. وقال ان اطراف العملية السلمية بالشرق الاوسط يجب ان يردوا بالعمل بجد اكبر من اجل السلام.

واضاف عبد الرحمن لشبكة تلفزيون سي ان ان الامريكية ان منفذي الهجوم ربما جاءوا من داخل اسرائيل وليس من اراض تسيطر عليها السلطة الفلسطينية.

وتابع «نحن ندين باقوى الكلمات تلك الاعمال الارهابية التي نعتقد انها تهدف الى تخريب عملية السلام وتقويض جهود وزيرة الخارجية» الامريكية مادلين اولبرايت.

ردود فعل غاضبة على تفجيرات القدس

تأكيد ضرورة استئناف الحوار والمفاوضات بين الفلسطينيين والاسرائيليين

عواصم - وكالات الانباء - اثارت التفجيرات التي وقعت امس في القدس الغربية ردود فعل غاضبة في مختلف عواصم العالم.

واستنكرت مختلف الدول العملية لكنها اكدت ضرورة استمرار الحوار بين الفلسطينيين والاسرائيليين.

وقالت ان مثل هذه العمليات تثبت مدى الحاجة الملحة لاستئناف مفاوضات السلام في الشرق الاوسط

مبارك يدين ويدعو لضبط النفس

ودعا الرئيس المصري حسني مبارك الى ضبط النفس بعد الانفجارات التي وقعت امس في سوق مكشوفة في القدس الغربية وقال ان افضل سبيل لمكافحة العنف هو الاستمرار في عملية السلام في الشرق الاوسط وعدم اللجوء الى العقوبات الجماعية.

ونقل التلفزيون المصري عن مبارك قوله «اننا ندين مثل هذه العمليات التي تستهدف ارواح المدنيين واراقة دماء الابرياء والتي لن تؤدي الا الى مزيد من تعقيد الموقف المتازم وعرقلة عملية السلام».

وطالب الاطراف المعنية بعملية السلام في الشرق الاوسط بضبط النفس في هذه الظروف الصعبة. وقال «انني اؤكد من جديد على ان افضل طريقة للتصدي لاعمال العنف واراقة الدماء هي المضي قدما في عملية السلام والتزام كافة الاطراف بالاتفاقات التي وقعت».

واضاف «انني ارى ان اللجوء الى العقوبات الجماعية من شانه ان يزيد الموقف التهابا وتعقيدا».

ومن جانبه اكد وزير الخارجية المصري عمرو موسى على ضرورة قيام وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت بزيارتها المرتقبة للمنطقة الاسبوع المقبل.

وقال موسى "ان زيارة اولبرايت في الوقت الحالي اصبحت اكثر ضرورة لمحاولة انقاذ عملية السلام، وذلك للتاكيد على اولويتها وعلى قيام الاطراف بالتزاماتها بكل دقة منعا لتفاقم الموقف".

اتصالان هاتفيان بين مبارك وعرفات

وافادت مصادر فلسطينية رسمية ان اتصالين هاتفيين جريا امس بين رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات والرئيس المصري حسني مبارك بعد وقوع عملية القدس الانتحارية.

وقالت هذه المصادر ان عرفات ومبارك "تشاورا في هذين الاتصالين حول مجريات الاوضاع وكيفية مواجهة التطورات".

باريس تدين وتدعو الى مواصلة الحوار

وادانت الحكومة الفرنسية العمليات الانتحارية الثلاث التي وقعت في القدس الغربية امس ودعت الاسرائيليين والفلسطينيين الى مواصلة الحوار.

وقال بيان لوزارة الخارجية الفرنسية انه "لا يوجد اي سبب يمكن ان يبرر هذه الجريمة".

وتابع البيان ان "السلطات الفرنسية اذهلها وروعها هذا الاعتداء الجديد الجبان الذي وقع امس في القدس".

واشار الى ان "هذه المعاناة تظهر مرة اخرى الضرورة الملحة لايجاد حل سلمي وتفاوضي في الشرق الاوسط. يجب عدم ترك الارهاب يقطع طريق السلام".

الجامعة العربية تحمل نتنياهو المسؤولية

وحملت جامعة الدول العربية رئيس وزراء اسرائيل بنيامين نتنياهو مسؤولية العمليات الانتحارية التي وقعت في القدس الغربية امس واسفرت عن مقتل ثمانية اشخاص واصابة ١٥٠ اخرين بجروح.

ودعت الجامعة من جهة ثانية الولايات المتحدة الى عدم تاجيل زيارة مادلين اولبرايت المنتظرة الاسبوع المقبل الى المنطقة بسبب الانفجارات.

وقال رئيس الادارة العربية في الجامعة احمد بن حلي في تصريح صحافي ان "حكومة اسرائيل بزعامة نتنياهو تتحمل المسؤولية بسبب تجميدها لعملية السلام".

واضاف بن حلي ان "السياسات التي تنتهجها هذه الحكومة هي التي تؤدي الى وقوع اعمال العنف والى تواصل هذه الاعمال".

وقال ان "الطريق الوحيد لوقف هذه الاعمال هو الاسراع في تنفيذ عملية السلام والتزام اسرائيل التزاما كاملا ببنود اتفاق اوسلو باعتباره الطريق الوحيد والامثل لتوفير الامن للفلسطينيين والاسرائيليين وللمنطقة".

وقال "ان الطريق السليم لوقف العنف هو الاسراع في عملية السلام وتضافر كل الجهود الدولية للضغط على اسرائيل للالتزام باسس السلام".

موراتينوس: الحادث يثبت الحاجة الملحة لعملية السلام

وادان المبعوث الاوروبي الخاص للشرق الاوسط ميغيل انخيل موراتينوس بشدة العمليات الانتحارية الثلاث التي وقعت امس في القدس الغربية.

وقال موراتينوس "اننا ندين هذا الهجوم الارهابي باقصى قوة".

ونقل كريستوفر فارنو المتحدث باسم الدبلوماسي الاوروبي في اتصال اجرته معه وكالة فرانس برس عن موراتينوس قوله "لقد صدمنا بشدة ونقدم تعازينا الى الحكومة الاسرائيلية والى اسر الضحايا".

واضاف "هذا يثبت الحاجة الملحة لعملية السلام".

ومن جهة اخرى اعرب موراتينوس عن الامل في ان تنجح وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت في مهمتها خلال الجولة التي ستقوم بها للمنطقة اعتبارا من التاسع من ايلول الحالي.

انان يستنكر عملية القدس

وادان الامين العام للامم المتحدة كوفي انان العمليات الانتحارية الثلاث في القدس ودعا الاسرائيليين والفلسطينيين الى استئناف مفاوضات السلام على الفور.

وقال بيان نشرته الامم المتحدة في جنيف ان انان "روع" بالاعلان عن ثلاث عمليات انتحارية ادت الى سقوط قتلى ومئات من الجرحى بينهم اطفال.

واضاف البيان ان الامين العام "يدين بقوة عمل العنف ... ويوجه تعازيه الى الحكومة الاسرائيلية والى عائلات الضحايا ...".

وتابع ان "الامين العام ... بان الوقت قد حان لان ... الاسرائيليون والفلسطينيون ... وان يستعرضوا الوضع على الارض ... وفي المفاوضات، ويقرروا ما ... فعله لتجنب العنف والتصدي ... لاسبابه وفعل كل ما هو ... لاعادة اطلاق مفاوضات السلام ... وهو يطلب التحرك على الفور ... الغاية".

كوك يدعو لمعاودة عملية السلام

ودعا وزير الخارجية البريطاني روبن كوك امس ... معاودة عملية السلام الاسرائيلية الفلسطينية ... الانتحارية الثلاث التي ادت الى ... ستة اشخاص على الاقل في القدس ...

وقال كوك "ادعم كليا جهود ... الوساطة التي تقوم بها الولايات المتحدة وخصوصا التعهد الشخصي ... لمادلين اولبرايت (وزيرة الخارجية الامريكية) بتشجيع المصالحة ... الاطراف واعادة عملية السلام ... مسارها".

وبعدما اعلن "اقل ... ابرياء" اشار وزير الخارجية البريطاني الى ان "هذه ... تجعل عودة ... والاسرائيليين الى الحوار ... والتعاون في مواجهة الارهاب ... يعود السلام الى الشوارع ... اهمية والحاحا".

بعد انتقادات الصحافة للعائلة المالكة البريطانية

الملكة اليزابيث توجه رسالة متلفزة الى الامة اليوم بشأن وفاة الاميرة ديانا

لندن – وكالات الأنبـاء : اعلن قصر نغهام ان الملكة اليزابيث التي "جرحتها" نيقات الصحف التي اتهمتها بعدم الاكتراث فاة الاميرة ديانا قررت امس التعبير عن نها على وفاة اميرة ويلز في رسالة متلفزة الى ة.

وقال قصر باكنغهام لوكالة الانباء يطانية "برس اسوسييشن" ان الرسالة توجه اليوم.

وتلي الرسالة بعد الانتقادات التي هتها الصحافة الى العائلة المالكة على صمتها منذ وفاة اميرة ويلز.

وكان جيوفري كروفورد الناطق باسم كة قال ان هذه الانتقادات "جرحت" عائلة المالكة.

وقال كروفورد ان "الاميرة كانت خصية وطنية محبوبة جدا. لكنها ايضا نت اما يفتقدها ولداها بشدة".

وتابع ان ولدي الامير والاميرة الاميرين يام (١٥ عاما) وهاري (١٢ عاما) "يريدان ان يكونا مع والدهما وجديهما في هذا الوقت في جزيرة بالمورال الهادئة" المقر الملكي في اسكتلندا.

وتابع ان "الملكة، وبصفتها جدة، تساعد الاميرين على التغلب على هذه الخسارة، في الوقت الذي يستعدان فيه للمشاركة في الجنازة السبت المقبل".

واشار الى ان العائلة المالكة "مجروحة بسبب الانتقادات التي قالت ان العائلة غير مبالية بحزن البلاد بعد وفاة اميرة ويلز المأساوية".

وكانت الصحف الشعبية انتقدت بشدة امس الاول العائلة المالكة لالتزامها الصمت منذ مقتل الاميرة ديانا.

وقالت صحيفة ميرور في صفحتها الاولى "ان شعبك يعاني. تحدثي الينا يا سيدتي". ونشرت الصحيفة صورة صغيرة للملكة اليزابيث وهي بين صور فوتوغرافية لسيدة وصبي يبكيان.

وفرش الالاف من البريطانيين من جميع الاعمار ساحة قصر كينسنجتون حيث كانت تقيم ديانا بباقات الزهور.

والغيت الاحداث الرياضية يوم السبت المقرر ان تشيع فيه الجنازة وستغلق المتاجر ابوابها.

وتتوقع الشرطة ان يصطف الملايين على الطريق الذي ستسير فيه الجنازة في لندن. ومن المنتظر ان تضاعف اعداد الحشود الحزينة التي سينضم اليها ملايين المشاهدين عبر شاشات التلفزيون في مختلف انحاء العالم لعدد من تابعوا زواج الاميرة الاسطوري بولي العهد الامير تشارلز عام ١٩٨١ والذي انتهى بالطلاق قبل عام.

ومن المتوقع ان تصطف اعداد اكبر بكثير على الطريق الذي سيسلكه الموكب الجنائزي من كاتدرائية وستمنستر الى مثوى ديانا الاخير الى جانب ٢٠ جيلا من اجدادها في مقابر عائلة سبنسر بوسط انجلترا.

واعلنت العائلة المالكة امس الاول ان جثمان ديانا سينقل من الكنيسة الملكية بقصر سانت جيمس اليوم الى قصر كينسنجتون ومنه الى كاتدرائية وستمنستر صباح غد.

وبهذا القرار سيزيد طول المسافة التي سيقطعها موكب الجنازة لثلاثة امثاله ليصل الى نحو ٦ر٥ كيلومتر.

ونفى قصر بكنجهام انه اذعن لضغوط من الشعب وقال انه وضع في اعتباره مقتضيات سلامة العدد الكبير من المشيعين.

لكن وسائل الاعلام لم يكن لديها ادنى شك في ان القصر اذعن لما وصفه بول رينولدز مراسل شؤون العائلة المالكة لهيئة الاذاعة البريطانية "بقوة الشعب".

وتركزت الانتقادات على العائلة المالكة بما في ذلك الامير تشارلز وولداه وليام وهاري لاستمرار العطلة التي تقضيها الاسرة في قصر بالمورال في اسكتلندا بينما يرقد جثمان ديانا في لندن.

ووجهت الانتقادات للاسرة المالكة ايضا لانها لم تصدر الا بيانين مقتضبين لم يحمل اي منهما نعيا شخصيا لديانا.

خلال العشاء الاخير لهما

دودي اهدى ديانا خاتم الماس بقيمة ١٣٠ الف جنيه استرليني

لندن – رويتر: قالت صحيفة بريطانية امس ان دي الفايد صديق الاميرة ديانا اهداها خاتما قيمته ١٣٠ الف جنيه استرليني (٢٠٥ الاف دولار) قبل اتهما في حادث سيارة.

وقالت صحيفة (صن) الواسعة الانتشار ان دودي محمد الفايد صاحب متاجر هارودز في لندن وفندق تز في باريس صمم بنفسه الخاتم واهداه لديانا في عشاء الاخير لهما.

وكان الخاتم الذي نقلت الصحيفة عن اصدقاء لهما ـفهم اياه بانه خاتم صداقة من بين مقتنيات ديانا ي اعيدت جوا الى بريطانيا يوم الاحد.

وقالت صحيفة (صن) ان صائغ المجوهرات البرتو بوسي كشف انه صنع الخاتم وفق مواصفات دودي شخصية.

ونقل عن ريبوسي الذي يقع متجره قرب فندق ريتز قوله جاءني دودي قبل هذا الحادث المفجع بعشرة ايام وقال لي انه يريدني ان اصنع له خاتما ليس له مثيل من قبل.

واضاف قوله وقال لي كم انه يحب الاميرة ويريد ان يقضي بقية حياته معها.

وفي باريس قال متجر مجوهرات ريبوسي ان شركة تامين لم يكشف عنها كانت مصدر تقرير الصحيفة الذي امتنع عن تاكيده او نفيه.

وقال المتجر في بيان مطبوع متجر ريبوسي للمجوهرات ليس لديه تعقيب فيما يتعلق بالانباء التي وردت من مصدر بشركة تامين بانه سلم الخاتم الالماس الى السيد دودي الفايد في باريس يوم ٣٠ آب.

وكان المدخل الامامي للمتجر مغلقا ويقف عليه ضابط امن لمس رفض السماح بدخول صحفي.

شرطة باريس تحتجز ثلاثة مصورين جددا للتحقيق معهم

باريس – رويتر: قال مصدر قضائي ان شرطة باريس احتجزت ثلاثة مصورين اخرين لاستجوابهم امس بشان حادث تحطم السيارة التي قتلت فيها الاميرة ديانا وصديقها دودي الفايد.

وكان المصدر ذاته صرح في وقت سابق انه تم احتجاز مصورين اثنين على الاقل امس في اطار عملية توسيع البحث عن مصورين هربوا من الشرطة في مكان الحادث الذي وقع في وسط العاصمة الفرنسية في الساعات الاولى من صباح الاحد الماضي.

ويخضع ستة مصورين وراكب دراجة نارية للتحقيق منذ الثلاثاء الماضي في اتهامات بالقتل الخطأ والتسبب في ايذاء جسدي وعدم مساعدة اشخاص في خطر.

وقال راديو فرانس انفو ان الثلاثة علموا بانه يجري البحث عنهم وسلموا انفسهم للشرطة.

وبموجب القانون الفرنسي يمكن احتجاز المشتبه بهم في هذه القضايا حتى ٤٨ ساعة يتم بعدها اما توجيه الاتهام اليهم او الافراج عنهم.

وقالت مصادر قضائية ان الشرطة صعدت عمليات البحث عن المصورين على امل التوصل الى اي شخص مازال في حوزته افلام تبين ما فعله المصورون في الدقائق الحاسمة التي سبقت وصول الشرطة ورجال الاسعافات الاولية.

صحف الفضائح تبحث عمن يقرأ الشفاه

لنـدن – (اف ب): يبحث بعض صحف الفضائح عن اشخاص يمكنهم قراءة الشفاه لمعرفة ما سيتبادله افراد العائلة المالكة البريطانية من كلام خلال ماتم الاميرة ديانا السبت المقبل وفق ما اعلنت منظمة خيرية للصم رفضت العرض.

وقال جو سيكستون من المعهد الوطني الملكي للصم انه تلقى اتصالات من صحف عدة في هذا الصدد مضيفا "لقد صدمنا من ان الناس لا يزالون مستعدين للذهاب الى هذه الحدود رغم طبيعة مقتل ديانا المأساوية".

والد دودي يصلي يوميا على ضريح ابنه

ـ اعلن مايكل كول الناطق باسم عائلة الفايد ان والد دودي محمد الفايد يصلي كل مساء على ضريح ابنه دودي صديق الاميرة ديانا الذي قضى معها في الحادث ذاته والذي دفن الاحد في مقبرة بروكوود قرب بوكينغ (جنوب لندن).

من جهة اخرى كلف الفايد صاحب متجر هارودز العريق، نحو ١٥ من موظفيه تقديم المشروبات والسندويشات للمعجبين باميرة ويلز الذين ينتظرون ساعات طويلة ليقدموا التعازي في السجلات التي وضعت تحت تصرفهم في قصر سانت جيمس.

التبرعات تنهال على مؤسسة الاميرة ديانا

غرقت مؤسسة الاميرة ديانا التي انشئت مطلع الاسبوع الجاري لتلقي التبرعات للاعمال الخيرية التي كانت تقوم بها اميرة ويلز، تحت التبرعات.

واوضح ناطق باسم محامي ديانا ان "الشيكات تنهال" على المؤسسة من دون ان يتمكن من اعطاء تقديرات محددة حول الاموال التي جمعت.

واعتبارا من امس بدأت فروع كل المصارف الكبرى بتلقي الهبات لهذه المؤسسة اي نحو ١١ الف فرع. ويمكن ايضا ارسال التبرعات عبر شبكة انترنت.

مزرعة فلسطينية ترسل «زهور ديانا» الى جنازة الاميرة

اريحا – (اف ب)– تعتزم مزرعة فلسطينية، ارسال مئة زهرة فريدة من نوعها اطلق عليها اسم "انتوريوم ديانا"، تحية الى اميرة ويلز بمناسبة مراسم تشييعها غدا في لندن. وقال محمد نبهان احد مالكي المزرعة القريبة من اريحا في الضفة الغربية "كانت امراة رائعة تركت اثرا رائعا لدى كل من عرفها. كانت ساندريلا العالم وقد اردنا ان نظهر مدى حبنا لها".

وكانت هذه المزرعة استنبتت قبل اربع سنوات نوعا من النباتات الاستوائية تخرج منه زهور حمراء وبرتقالية على شكل قلب اطلق عليها اسم "ديانا انتوريوم" تيمنا باسم اميرة ويلز. وسترسل الباقة اليوم الى قصر باكنغهام مقر اقامة الملكة اليزابيث الثانية.

السيدة اولبرايت.. والكلام المعسول

● بقلم هشام شرابي

(١)

في الايام القليلة القادمة ستقوم السيدة مادلين اولبرايت، وزيرة الخارجية الاميركية بزيارتها الاولى للشرق الاوسط. وهدف الزيارة المعلن هو «انقاذ عملية السلام».

وبهذه المناسبة قدم السيد هنري كيسنجر، وزير الخارجية الاميركية السابق، بعض النصائح للسيدة اولبرايت حول ما يجب عمله لانقاذ عملية السلام في مقال مستفيض نشر في صحيفة الواشنطن بوست وفي صحف اخرى في العالم.

ومما يدعو الى التفاؤل، عند البعض والى التشاؤم عند البعض الاخر، هو ان السيدة اولبرايت والسيد كيسنجر ينحدران من اصل يهودي، وهكذا يتمتعان بمصداقية واسعة في الاوساط السياسية الاسرائيلية وبمكانة مرموقة بين اعضاء الكونغرس الاميركي وفي البيت الابيض.

(٢)

النصيحة الاولى التي يقدمها كيسنجر هي «تصحيح» مسار عملية السلام بتاجيل التفاوض في القضايا العسيرة (القدس، المستعمرات، اللاجئين) على قضيتين فقط: الحدود والامن.

وكيف يقبل الطرف الفلسطيني بهذا التصحيح؟

بأن تعلن اسرائيل استعدادها للاعتراف بدولة فلسطينية ذات سيادة»

وكيسنجر يفهم جيدا نفسية من يتعامل معهم من القادة العرب وبخاصة اولئك الذين لا يترددون في اعتماد اي اسلوب او القيام باي عمل للحفاظ على سلطتهم ومناصبهم (حتى لو تطلب ذلك احيانا قمع شعوبهم والتعاون مع العدو)

وهو يعرف معنى شعار (الدولة الفلسطينية) الذي تستخدمه هذه القيادات للتمويه على شعوبها وتمرير عملية السلام ويستعمله هنا طعما لتسهيل قبولها للصيغة التصحيحية التي يقترحها للمفاوضات النهائية.

انه يصف هذه الدولة بانها ذات سيادة.

لكن كيف يمكن لهذه الدولة التي نراها امامنا واقعا اصبح في حيز الوجود لا حلما نتوقعه، كيف يمكن لها ان تكون ذات سيادة؟ كل من عاش في ظل هذا الواقع او تعرف على ملامحه عن بعد، يراه على حقيقته: نسخة جديدة للدولة المسخ التي اقامتها الحكومة العنصرية في جنوب افريقيا في الخمسينات تحت اسم «ترانسجاي» الخاضعة سياسيا واقتصاديا لنظام الابارتيد (التفرقة العرقية) انذاك رفضت حركة التحرير الافريقية (المؤتمر الوطني الافريقي) برئاسة نلسن مانديلا قبول هذا الحل العنصري، فسجن مانديلا واستمر الصراع الافريقي ضد النظام العنصري الى ان قبلت حكومة دوكليرك بشروط مانديلا والدخول في المفاوضات التي ادت الى الحل القائم على المساواة والسلام الشامل والدولة الديمقراطية التي يترأسها مانديلا اليوم.

كيسنجر يسخر في مقاله من اولئك الذين يقولون بان لا حل للنزاع العربي الاسرائيلي الا بحل من هذا النوع ويرفضون حلول التفرقة العنصرية واللامساواة ويصفهم بالمثالية واللاواقعية. انه يريد الحل العنصري الذي يرضى به الراي العام الاسرائيلي: حلا لا يعيد للشعب الفلسطيني كرامته وحقوقه المشروعة بل يعزله ضمن كيان هزيل يسمى دولة تخضع للهيمنة الاسرائيلية ويقوم هذا الكيان في اللحظة التي يوقع فيها الرئيس المنتخب على اتفاقات الحدود والضمانات الامنية التي يقترحها كيسنجر.

(٣)

هذه الحدود هي عمليا الحدود نفسها التي يرسمها حزبا العمل والليكود لدولة اسرائيل. وكيسنجر يتكلم هنا عن حدود امنة، لا حدود ١٩٦٧ ويستشهد بقرار ٢٤٢ ليدعم حق اسرائيل بتعديل حدود ١٩٦٧ تعديلا واسعا ينسجم مع مطالبها الامنية لا تعديلا «طفيفا» حسب موقف مجلس الامن والجمعية العامة للامم المتحدة، وهو لا يتعرض لتفاصيل خطة حزب العمل (خطة الون) وما يقوله حزب الليكود. ويؤيد بذلك ضمنيا احتفاظ اسرائيل بالمنطقة (ج) حسب اتفاقات اوسلو (والتي تشكل ٧٥ بالمائة من مساحة الضفة والقطاع) اي ان حدود اسرائيل ستضم ما مجموعه حوالي ٩٠ بالمائة من كامل الاراضي الفلسطينية. ومع الاعتراف الدولي بالحدود التي تفصل اسرائيل عن جيرانها بما فيها «الدولة» الفلسطينية، (ولو من قبل حفنة من الدول الاجنبية والعربية) تنتهي القضية الفلسطينية وتحذف من الملف الدولي.

ان السيدة اولبرايت لا تحتاج الى الكثير من الاقناع لتقبل ما ينصح به كيسنجر، فهي تنتمي الى المنظور ذاته الذي ميز السياسة الاميركية ازاء النزاع العربي الاسرائيلي منذ ولاية كيسنجر كوزير للخارجية في اوائل السبعينات والتي تطابقت في كل مراحلها مع المطالب الاسرائيلية في كافة المجالات.

واذا كان تفسيرنا هذا صحيحا، فما الذي يمكن توقعه من هذه الزيارة، بعد التكرم برفع الحصار الاسرائيلي وتخفيف العقوبات والسماح للفلسطينيين بنقل مرضاهم الى المستشفيات وبالتنقل بين مدنهم وقراهم، ما الذي يمكن توقعه سوى الخطب المنمقة والكلام المعسول والمزيد من التمويه والنفاق الاميركي الاسرائيلي؟

٭ رئيس المركز الفلسطيني للدراسات السياسية في واشنطن.

٤٠ الف طفل يموتون يوميا

● صورة غلاف تقرير منظمة اليونيسيف في سيدني باستراليا بعنوان «تقدم الامم» ويقول هذا التقرير بأن حوالي ٤٠ الف طفل يموتون في العالم كل يوم بسبب امراض يمكن الوقاية منها كالحصبة والاسهال والملاريا وسوء التغذية. (اف ب)

من أجل سياسة اكثر موضوعية وعقلانية

الحجيلان: دول مجلس التعاون تطالب واشنطن بممارسة ضغوط على اسرائيل

دبي – رويتر – نقل عن مسؤول عربي خليجي بارز امس قوله ان دول العربية الخليجية تتوقع من حليفتها الولايات المتحدة ممارسة ضغوط على اسرائيل لانتهاج سياسة اكثر اعتدالا في عملية السلام بالشرق الاوسط. جاء هذا في تصريحات ادلى بها جميل الحجيلان امين عام مجلس التعاون الخليجي في مقابلة مع صحيفة الاتحاد الاماراتية.

وقال الحجيلان ان سياسة دول مجلس التعاون الخليجي تتمثل في سعي لضمان سلام عادل وشامل يضع في الاعتبار حقوق العرب وان هذا ما تطلبه دول الخليج من الولايات المتحدة.

واضاف انه من غير المستغرب ان تتوقع دول مجلس التعاون من وزيرة الخارجية الامريكية الضغط على اسرائيل لتحويل السياسة التي تنتهجها الحكومة الاسرائيلية حاليا الى سياسة اكثر موضوعية وعقلانية.

وقال ان الدول الخليجية تامل ان تحمل اولبرايت معها رؤية جديدة ونغمة جديدة لعملية السلام.

وصرح بان القمة الاقتصادية للشرق الاوسط وشمال افريقيا التي تستضيفها قطر في تشرين الثاني المقبل ليست على جدول اعمال اجتماعات الوزراء الذين يجرون عادة محادثات كل ثلاثة اشهر.

رئيس وزراء اليابان يصل الى بكين

بكين – رويتر– وصل رئيس الوزراء الياباني ريوتارو هاشيموتو الى الصين امس في بداية زيارة تستغرق اربعة ايام وتستهدف اعادة بناء علاقة تأثرت بنزاعات في الماضي ومخاوف من احتكاكات في المستقبل.

ولقي هاشيموتو استقبالا رسميا في مطار بكين واقل موكب من سيارات ليموزين رئيس الوزراء الياباني والوفد المرافق له الى قصر الضيافة الرسمي بوسط بكين.

برقيات قصيرة

لندن – بترا: يشارك حوالي ٤٥٠ خبيرا نوويا من ٣٠ دولة في ندوة ينظمها معهد اليورانيوم في لندن امس.

جوهانسبورغ – بترا: تخطط ١٢ دولة من افريقيا الجنوبية لتوحيد الشروط المطلوبة لمنح التاشيرة الى الاجانب بغية تشجيع السياحة الى المنطقة وفق ما اعلنه مسؤول في مؤتمر تنمية بلدان افريقيا الجنوبية.

ليبرفيل – ا ف ب: اعلن الرئيس الغابوني عمر بونغو رئيس لجنة الوساطة الدولية صباح امس بعد زيارة استمرت ساعة ونصف الساعة لرئيس الكونغو باسكال ليسوبا في ليبرفيل ان المتقاتلين في الكونغو واتفقوا على جوهر خطة سلام جديدة.

دبي – بترا: توقع تقرير اقتصادي صدر في دبي ان يبلغ انفاق دول مجلس التعاون الخليجي نحو ٢٠ مليار دولار في السنوات العشر القادمة لتطوير مصافي النفط العاملة لديها واقامة مصاف جديدة.

دبي – بترا: قدرت مصادر اقتصادية مطلعة اجمالي قيمة مشروعات البنية الاساسية التي تستعد البنوك الاسلامية للمشاركة في تمويلها خلال المرحلة المقبلة بحوالي ٢٥٠ مليار دولار.

لندن – بترا: نقلت صحيفة الفايننشال تايمز عن وزير فرنسي قوله ان هناك احتمالا بان تقوم فرنسا العام القادم بتبني خطة لتخفيض الضرائب على الشركات التي تقوم بتشغيل مزيد من المستخدمين.

طهران – رويتر: قالت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية ان الشرطة ضبطت ١,٥ طن من المخدرات في عدة حملات خلال الايام القليلة الماضية.

بوجوتا – رويتر: اقتحم ثوار ماركسيون اكبر محطة لتوليد الكهرباء بالطاقة المائية في كولومبيا واحتجزوا ٢٣ رهينة على الاقل.

واشنطن – رويتر: قالت وزارة الخارجية الامريكية ان المنسق الامريكي الجديد للمحادثات بشان جزيرة قبرص المقسمة في البحر المتوسط سيقوم بجولة في المنطقة قريبا.

بوجوتا – رويتر: قام الاف من عمال كولومبيا بمسيرة في بوجوتا مساء يوم الاربعاء مطالبين بالعدول عن خطط الحكومة للخصخصة وتحسين الاجور واحترام حقوق الانسان وتسوية سلمية للصراع مع الثوار.

داعية كارادزيتش الى تسليم نفسه للمحاكمة

واشنطن: قوات الاطلسي في البوسنة ستستخدم القوة القاتلة عند الضرورة

واشنطن – وكالات الانباء – قال الجنرال الامريكي ويسلي كلارك القائد الاعلى لقوات حلف شمال الاطلسي في اوروبا ان قوات حفظ السلام في البوسنة ستستخدم القوة القاتلة اذا اقتضت الضرورة لمواجهة حوادث عنف الغوغاء ودعا مجرم الحرب المدان رادوفان كارادزيتش الى تسليم نفسه للمحاكمة.

وقال كلارك ان الهجمات الاخيرة من حشود من الغوغاء يحملون الهراوات على قوة حفظ السلام التي يقودها الحلف والتي تسمى قوة التثبيت في البوسنة لن تمر دون تحد.

وقال كلارك «الحوادث التي شهدناها في الاونة الاخيرة تعطينا سببا قويا للقلق لانها تنم عن نمط سلوكي متكرر من جانب بعض الناس الذين يحاولون اثناء قوة التثبيت عن اداء مهمتها».

وقال «لن يثنينا العنف الجماهيري او التهديدات بعنف جماهيري. سنستخدم كل السبل ومنها وسائل قاتلة لحماية قواتنا ولمواصلة مهمتنا».

ورفض كلارك ان يتنبأ هل ستبدأ مهمة عسكرية خاصة من اجل اعتقال كارادزيتش في مقره في بالي عاصمة جمهورية صرب البوسنة.

وقال كلارك في مؤتمر صحفي في البنتاجون «يجب ان يسلم نفسه. يجب ان يذهب الى لاهاي. في الحقيقة اني ادعوه ان يقدم نفسه طوعا الى العدالة».

من ناحية اخرى نددت وزارة الخارجية الامريكية امس الاول بمقتل اثنين من الكروات خلال عطلة نهاية الاسبوع في وسط البوسنة وطلبت من سلطات سارايفو "التحرك بسرعة" من اجل اعتقال الفاعلين.

وقال المتحدث باسم الوزارة جيمس فولي "نطلب من جميع السلطات في البوسنة التاكد من ان اللاجئين والمهجرين ايا تكن اثنيتهم يتمتعون بحقوقهم المدنية والانسانية وباحترام وحماية كاملة خلال عودتهم الى ديارهم".

تمديد اعتقال فلسطينيين بتهمة تنفيذ عمليات مسلحة ضد الاسرائيليين

القدس المحتلة – قدس برس – امرت محكمة عسكرية اسرائيلية امس بتمديد اعتقال شابين فلسطينيين الى حين انتهاء محاكمتهما بتهمة الانتماء لحركة المقاومة الاسلامية «حماس»، وشن هجمات ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي شمال الضفة الغربية اسفرت عن اصابة عدد من الجنود والمستوطنين اليهود.

وجاء في لائحة الاتهام المقدمة للمحكمة العسكرية قرب حيفا ان المعتقلين ابراهيم محمد مصطفى اقرع واحمد عمر قاسم ابراهيم من اهالي قرية «بديا» قضاء نابلس متهمين بالتخطيط في وقت سابق من اوائل العام لشن هجمات بهدف قتل عسكريين ومستوطنين اسرائيليين، وانهما اعدا لهذا الغرض عبوات ناسفة قاما بزرعها على طريق «عابر السامرة» المار بمحاذاة قرية «بديا» الى الجنوب الغربي من مدينة نابلس.

وينسب للمعتقلين المتهمين بالعضوية في حركة «حماس» القيام في نفس الفترة ايضا بنصب كمين لجنود ومستوطنين عن طريق قطع كوابل هواتف تعود لشركة «بيزك» الاسرائيلية للاتصالات على جانب نفس الطريق القريب من «بديا».

ولدى وصول مستخدمي وفنيي الشركة الى المكان لاصلاح العطل قام الفلسطينيان المتهمان في هذه القضية بتفجير شحنة ناسفة اسفر انفجارها عن اصابة اربعة اسرائيليين من مستخدمي الشركة بجروح مختلفة.

كما نسب في لائحة الاتهام الى احد المعتقلين وهو «ابراهيم الاقرع» التخطيط لقتل ضباط وجنود في جهاز المخابرات والجيش الاسرائيلي الا انه اعتقل قبل ان يتمكن من تنفيذ خططه بهذا الصدد.

الكويت ترغب بشراء ١٦ مروحية من طراز اباشي

واشنطن – (اف ب) – اعلنت وزارة الدفاع الامريكية (البنتاغون) امس الاول ان الكويت اعربت عن رغبتها في شراء ١٦ مروحية هجومية اي اتش-٦٤ دي وكذلك على ٣٨٤ صاروخا من طراز هيلفاير من الشركات الامريكية بقيمة اجمالية تقدر ب ٨٠٠ مليون دولار.

واوضح البنتاغون في راي ارسله الى الكونغرس ان "هذه الصفقة ستتيح للكويت تعزيز قدراتها في مجال الصواريخ المضادة للمدرعات خلال النهار وخلال الليل وكذلك ستتيح لها حماية منشآت حيوية وستقدم دعما جويا للقوات العسكرية البرية".

القضاء التركي يمنح مهلة شهر لـ «الرفاه» ليقدم مرافعته في دعوى ضده

انقـرة – (اف ب)– اعلن رئيس المحكمة الدستورية التركية امس مهلة اضافية من ٣٠ يوما لحزب الرفاه الاسلامي الذي يتزعمه رئيس الوزراء الاسلامي السابق نجم الدين اربكان ليقدم مرافعته في دعوى قضائية قد تؤدي الى حله.

وكانت النيابة العامة لدى محكمة التمييز ادعت في ٢١ ايار الماضي على "الرفاه" امام المحكمة الدستورية طالبة حله لاتهامه بانشطة "لا تتوافق مع المادة الدستورية المتعلقة بعلمانية الدولة".

وكان "الرفاه" قدم مرافعته التمهيدية في الرابع من آب الماضي امام المحكمة الدستورية المؤهلة ايضا حل الاحزاب السياسية. وكانت هذه المحكمة منحته مهلة ٣٠ يوما تنتهي اليوم الجمعة في الخامس من ايلول لتقديم مرافعته النهائية. وطلب الحزب الاسلامي مهلة ٦٠ يوما اضافية.

وطلبت النيابة العامة التمييزية حل "الرفاه" عملا بالمادتين ٦٨ و٦٩ من الدستور وتنصان على ان "برامج الاحزاب السياسية وانشطتها يجب الا تكون غير متوافقة مع الطابعين الديموقراطي والعلماني للدولة".

وكان النائب العام التمييزي فورال سافاس الذي ادعى على "الرفاه" طالبا حله، اتهم هذا الحزب بانه "يقود البلاد الى الحرب الاهلية". وبعد تقديم "الرفاه" مرافعته، سيحدد رئيس المحكمة الدستورية يوما للاستماع الى اربكان وسافاس على ان يحال الملف الى مقرر المحكمة لوضع التقرير. وبعد ذلك يبحث اعضاء المحكمة الملف والتقرير قبل اصدار القرار النهائي. وكانت هذه المرة الاولى ترفع دعوى لحل حزب حاكم في تاريخ الجمهورية التركية التي تاسست عام ١٩٢٣، اذ كان الحزب لدى تقديم الدعوى الشريك الرئيسي في الحكومة الائتلافية الحاكمة. واضطرت هذه الحكومة التي كان يراسها اربكان الى الاستقالة في ١٨ حزيران الماضي تحت ضغط الجيش المعارض لوجود الاسلاميين في السلطة.

اسرائيل تعتزم اقامة مركزين للشرطة في القدس الشرقية

القدس المحتلة – (اف ب)– افاد مصدر في الشرطة امس ان اسرائيل تريد اقامة مركزين للشرطة في حيين تسكنهما غالبية من الفلسطينيين في القدس الشرقية المحتلة.

وتسعى الشرطة الاسرائيلية عبر هذا الاجراء الى تاكيد سيطرتها على القسم الشرقي من القدس بعد انشاء اول مركز خارج اسوار القدس القديمة في اذار ١٩٩٦.

وسيضم كل من المركزين الجديدين اكثر من مئة شرطي وحرس حدود وسيقام الاول في حي جبل المكبر الفلسطيني والثاني قرب مخيم شعفاط للاجئين وهما في جنوب المدينة وشمالها.

وردا على سؤال حول هذا المشروع طرحته صحيفة "يديعوت احرونوت" قال مسؤول امني اسرائيلي رفيع المستوى طلب عدم الكشف عن اسمه انه "قد يخلق احتجاجات في العالم العربي لكن يجب ان يكون واضحا ان القدس هي عاصمة اسرائيلية وان الامن مسالة اساسية".

محو الامية



● مسيرة في دكا بمناسبة اليوم العالمي لمحو الامية (رويتر)

اعلان صادر عن مديرية اشغال محافظة الزرقاء بشأن استئجار بك اب دبل كابين

تعلن مديرية اشغال محافظة الزرقاء عن رغبتها باستئجار بك اب دبل كابين موديل ١٩٩٥ فما فوق عدد (١) للعمل في مشروع الزرقاء مثلث الخالدية وعلى ان يكون بحالة ميكانيكية جيدة فعلى مالكي البكبات الراغبين بالاشتراك بالمناقصة المبينة اعلاه مراجعة مديرية اشغال محافظة الزرقاء اعتبارا من يوم الخميس الموافق ١٩٩٧/٩/٤ مع مراعاة ما يلي:

١- اخر موعد لبيع نسخ المناقصات يوم الاحد الموافق ١٩٩٧/٩/٧.
٢- تودع العروض في صندوق عطاءات المديرية بموعد اقصاه الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٩٧/٩/٨م.
٣- يرفق مع العرض كفالة مالية او شيك مصدق بقيمة (٢٠٠) مئتان دينار تأمين الدخول بالمناقصة باسم المالك مع رخصة سارية المفعول تبين نوع الآلية واسم المالك لها.
٤- ان يكون البك اب مؤمن عليه تأمين شامل.
٥- ثمن نسخة المناقصة عشرة دنانير غير مستردة.

رئيس لجنة عطاءات محافظة الزرقاء
مدير اشغال محافظة الزرقاء
المهندس غازي العبادي

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان استئجار

تعلن مديرية التربية والتعليم للواء الكورة عن رغبتها باستئجار بناء في بلدة دير ابي سعيد لاستعماله (نادي للمعلمين) على ان يتوفر في البناء غرف كافية لا تقل عن ٨ غرف ومرافق وقاعة لاجتماعات وساحة واسعة.

فعلى من يرغب تقديم عرضه لقسم الابنية والشؤون الهندسية في المديرية خلال موعد اقصاه نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ٩٧/٩/٩ مرفقا بعرضه الاوراق التالية:

١. صورة عن المخطط الهندسي.
٢. صورة عن سند التسجيل.
٣. صورة عن اذن الاشغال.
٤. صورة عن مخطط الموقع التنظيمي.
٥. الاجرة المطلوبة للمتر المربع.

مدير التربية والتعليم للواء الكورة
احمد المشاقله

اعــــلان
صادر عن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في لواء قصبة المفرق

اجتمعت لجنة التنظيم والابنية اللوائية في لواء قصبة المفرق بتاريخ ١٩٩٧/٧/٣١ واطلعت على قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي ام النعام الغربية رقم ١٠٠ تاريخ ١٩٩٧/٦/٢٩ والمتضمن تعديل مسار الشارع المار ضمن القطعة رقم (٧٨) حوض رقم (٧) والعائدة ملكيتها للسيد سليمان مفضي حمد وحسب المخطط المعد لهذه الغاية.

وبعد التداول قررت اللجنة اللوائية الموافقة على قرار اللجنة المحلية واعلان ايداعه للاعتراض لمدة شهر اعتبارا من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية وصحيفتين محليتين، يجوز لذوي العلاقة الاطلاع على المخططات التوضيحية لدى مجلس قروي ام النعام الغربية وتقديم اعتراضاتهم خلال المدة القانونية اذا كان هناك ما يوجب الاعتراض مدعمة بالاوراق الثبوتية والمخططات الايضاحية.

ناجي محمود
نائب محافظ المفرق
متصرف لواء قصبة المفرق

بسم الله الرحمن الرحيم

(اعادة طرح عطاء)

تعلن مديرية الامن العام / ادارة الابنية عن طرح عطاء رقم (٩٧/٢١) مشروع انشاء مركز اصلاح وتأهيل النساء / الجويدة فعلى المتعهدين المصنفين في مجال الأبنية لدى وزارة الاشغال العامة والاسكان بالدرجة (الأولى والثانية) والراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة ادارة الابنية / طارق وخلال ساعات الدوام الرسمي للحصول على نسخة من وثائق العطاء مقابل مبلغ (٢٠٠) مائتي دينار غير مستردة علما بان اخر يوم لبيع نسخ العطاء هو يوم (السبت) الموافق ١٩٩٧/٩/٢٧م وتعاد كافة المناقصات غير متاخرة عن الساعة الثانية عشر من ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩٧/١٠/٤م حيث تسلم لقسم الدراسات / ادارة الابنية والذي سيكون موعد فتح العروض وكل مناقصة ترد بعد هذا الوقت والتاريخ المحددين تهمل ولا ينظر بها.

نعي فاضل

آل مشعل في الاردن والخارج ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة فقيدهم الغالي المرحوم:

محمد عزت محمد مشعل

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ١٧ عاما اثر مرض عضال
رحمه الله رحمة واسعة
وسوف يشيع جثمانه بعد الصلاة عليه ظهرا في مسجد حمادة
تقبل التعازي في منزل والده الكائن في الهاشمي الشمالي قرب مسجد حمادة.

تنويه

ورد في اعلان مذكره دعوه الصادر عن محكمة صلح الرمثا رقم ٩٧/٣٣٣ والذي نشر يوم امس في جريدة الدستور.
ان وكيل المدعي غسان خليل المحامي جمال سميران خطا والصحيح المحامي جمال سميرات
لذا اقتضى التنويه

مشاركة عزاء

تنعى عشيرة العالم الدوايمة في الزرقاء بمزيد من الحزن والاسى الشاب المرحوم

كمال علي محمد الزريقات

ويتقدمون من آل الزريقات الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين الله ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه وأن يسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

الوفيات في فلسطين

انتقل الى رحمة الله تعالى في فلسطين كل من المرحومين التالية أسماؤهم :

القدس : ماريت سلمون نصار ٦٣ عاما
الخليل : عثمان صايل عبد الحميد الكركي ٦٥ عاما
بيتونيا : غالب يوسف دياب قرط ٦٠ عاما
بيت فجار : الحاج عبد الجليل محمد طقاطقة / ابو خالد ٨٧ عاما
نابلس : الحاجة عبله لطفي خويره / ام اسماعيل ٦٥ عاما
غزة : الحاج حسن محمود ابو الهطل / ابو معين ٦٢ عاما
قلقيلية : فرعطا - الحاج محمد عبد الرحمن يوسف الطويل ٧٥ عاما
غزة : الشاطىء - الحاج عيد عبد بكر ٨٠ عاما
جنين : كفر دان - الحاجة عايشة اسعد شولي / ام محمد ٨٠ عاما
حارث : الحاجة صبرية عوض عبد الهادي - ٦٥ عاما
النزلة الغربية : طولكرم - الحاج محمد يوسف كتانة ابو جبر ٨٠ عاما.

رحمهم الله جميعا

في ذمــة اللــه

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم

ايمانا وتسليما بقضاء الله وقدره ينعى آل كباريتي وآل قناش واقرباءهم وانسباءهم

وفاة فقيدتهم المرحومة:

الحاجة حورية

«أم عبدالكريم»
أرملة المرحوم علاوي الكباريتي
والدة عبدالكريم وفردوس وفريال وفادية الكباريتي وشقيقة مشهور والمرحوم حسين والمرحوم تيسير ومنصور وغازي قناش
والتي انتقلت الى رحمته تعالى عن شيخوخة صالحة مطمئنة فجر يوم الخميس وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الأخير ظهر الخميس.
تقبل التعازي ولمدة ثلاثة أيام للرجال مساء وللنساء صباحا في منزل ولدها عبدالكريم الكباريتي في عبدون - رابع دخلة على يمين شارع عبدون / النادي الارثوذكسي.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

عيسى مصباح الكاظمي

ينعى بمزيد من الحزن وبالغ الاسى السيدة الفاضلة المرحومة

حـــورية

والدة دولة الصديق عبدالكريم الكباريتي

ويتقدم من دولته وعموم آل الكباريتي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلا المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم آلها من بعدها جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاج فاضل
عشائر بني صخر عامة
وعشيرة الطعيمات خاصة
تنعى بمزيد من الحزن وعميق الاسى وفاة فقيدهم المرحوم
الحاج صبيح عايد الطعامسة
الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٦٥ عاما
وسوف يتم تشييع الجثمان بعد صلاة الظهر في مسجد قرية القنيطرة ويدفن في نفس القرية. تقبل التعازي في قرية القنيطرة

نعي فاضلة

تنعى النقابة العامة لاصحاب المخابز في المملكة
الفاضلة المرحومة

والدة دولة الاستاذ عبد الكريم الكباريتي

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى يوم أمس ويتقدمون من آل الكباريتي وآل قناش الكرام بأحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيدة برحمته الواسعة ويلهم آلها وذويها الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

بقلــوب مؤمنــة بقضــاء اللـــه وقــدره
ينعي رشدي ومجدي والمحامي سعدي أبناء المرحوم إبراهيم رشدي عبدالهادي وعائلاتهم
المرحــوم

فؤاد واصف الخاروف

شقيق نسيبهم العزيز الدكتور فاروق الخاروف

ويتقدّمون من آل الخاروف الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلــي القديــر أن يتغمد الفقيد الغالي بواســع رحمتــه ويغفــر لـــه ويسكنـــه فسيــح جناتـــه
إنا لله وإنا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

بقلوب وعقول مؤمنــة بقضــاء اللــه وقــدره
ينعي المحامي وليد عبدالهادي وعائلته
المرحــوم

فؤاد واصف الخاروف

شقيق أخيه العزيز الدكتور فاروق الخاروف

ويتقدّمون من آل الخاروف الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عزّ وجلّ أن يتغمد الفقيد الغالي بواســع رحمتــه ويغفــر لـــه ويسكنـــه فسيـــح جناتـــه
إنا لله وإنا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى آل الشنتير واقرباؤهم في فلسطين والاردن وسائر البلاد العربية والمهجر ببالغ الحزن والاسى وفاة المرحوم

عوض فارس محمد الشنتير

(ابو قدري)
الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم الاربعاء الماضي في الكويت وقد ووري جثمانه الثرى هناك.
تقبل التعازي للرجال في منزل ولده بسام وللنساء في منزل الفقيد الكائنين في حي ام الحيران في الدخلة الثانية بعد فندق الاقصى الواقع في شارع مادبا اعتبارا من اليوم الجمعة الموافق ٩/٥ ولمدة ثلاثة ايام.

نعي وجيه فاضل

الدكتور محمد احمد حمدان واخوانه واقرباؤه
ينعون بمزيد من الحزن والاسى نسيبهم المرحوم

فؤاد واصف محمد صالح الخاروف

ويتقدمون من آل الفقيد باحر التعازي سائلين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم ذويه جميل الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعى رئيس الجامعة الهاشمية واسرة الجامعة
بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

فؤاد واصف محمد صالح الخاروف

ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم ذويه جميل الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي فاضلة
ينعى ابناء الحاج صالح عبدالله
بمزيد من الحزن والاسى وفاة والدتهم

الحاجة مريم عبدالرحمن ابو صبيح

من العباسية
التي انتقلت الى رحمة الله تعالى فجر امس الخميس عن عمر يناهز السبعون عاما قضتها في اعمال البر والتقوى.
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل ولدها اسماعيل صالح (ابوصالح) في ام الحيران مقابل الاذاعة والتلفزيون بجانب دائرة الاخبار المحلية.

بسم الله الرحمن الرحيم
جرش (الاخوان المسلمون) في محافظة جرش
يحتسبون عند الله الأخ المرحوم

عبدالله منصور الشبلي العتوم

الذي انتقل الى رحمته تعالى في بريطانيا عاملا لدينه ويتقدمون من أهله وذويه بأحر التعازي مقرونة بالدعاء الى الله تعالى ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

الكسندرا ابوياغي واولادها
ينعون بمزيد الحزن وبالغ الاسى الفقيدة الغالية المرحومة

ريما نخلة سبانخ

ويتقدمون من والدتها واشقاؤها وعموم آل سبانخ الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته والهم اهلها وذويها الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

آل وهبه وآل ابو الريس وآل البيطار وآل طبيخه في الاردن وفلسطين والخارج
ينعون ببالغ من الحزن والاسى فقيدهم الغالي
المرحوم

المهندس فتحي ابراهيم محمد وهبه

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس اثر حادث مؤسف عن عمر يناهز (٤٣) عاما.
وسوف يشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد عبدالحميد القريني قرب المدرسة الشاملة للذكور في جبل الحسين.
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل الحسين قرب المدرسة الشاملة لمدة ثلاثة ايام.
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

تعزية ومواساة

مدير وموظفو مزارع استرا ينعون بمزيد من الحزن والاسى زميلهم المأسوف على شبابه

المهندس فتحي ابراهيم وهبه

الذي وافته المنية اثر حادث مؤسف تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اله وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

الوفيات

الحاجة حورية والدة دولة السيد عبدالكريم الكباريتي
الحاج سعيد محمد القرماوي
انعام يحيى المظفر
الحاج عبدالرحمن سليم الدبابية
فوزية مفلح بركات / النعيمة
الطفلة فاطمة محمد نوفل
علاء عيسى حمدان المشاعلة / الخليل
محمود بدوي الجبالي / الوحدات
خزمة سلامة سليم الخرابشة / المضري
عبدالجليل محمد علي الطقاطقة / الضفة الغربية
محمد حسني قنديل / اللد
عامر عمران شرف
الحاج محمد عبدالرحمن الطويل / نابلس
محمد رشد الهاشم / مادبا
الحاجة رضا فارس ابو عجله / الهاشمي
فخري محمد عبدالله
عائشة علي جبر الخجيل / نابلس
مريم عبدالرحمن ابو صبيح
طلال احمد علي الهزايمة / اربد
مؤيد صبري الأخرس
احمد عمر ملكاوي / درعا
فزه صالح ميلاد / بيت راس

انا لله وانا اليه راجعون

انـــا لله وانـــا اليه راجـــــعون

في ذمة الله

نعي وجيه فاضل

آل الشحروري واقرباؤهم وانسباؤهم في الضفتين
ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

الحاج المهندس زياد فهمي الشحروري

«ابو فهمي»

والد كل من فهمي ومراد وهديل وهانية وهداء وهامة وفرح وشقيق كل من سليمان ويوسف ومحمد ومحرز وخيري وطلعت وهدى

الذي انتقل الى جوار ربه صباح يوم امس الخميس الموافق ١٩٩٧/٩/٤ عن عمر يناهز «٥٣» عاما قضاها في اعمال البر والاحسان والتقوى وقد تم تشييع جثمانه الطاهر امس الى مثواه الاخير في مقبرة العائلة في سحاب بعد صلاة ظهر يوم امس.
تقبل التعازي للرجال في منزل اخيه سليمان في منطقة الرابية شارع عمر بن عبدالعزيز وللنساء في منزل الفقيد على نفس العنوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
(يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي)
صدق الله العظيم

نعي فاضلة

ينعى آل جردانة وآل المظفر وانسباؤهم (عابدين وسمور واهرام والقاسم وشرف) في الاردن والخارج
بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة

انعام يحيى محمد المظفر

زوجة الصيدلي فتحي رضا جردانة

ووالدة كل من الصيدلي رضا وهالة وعبير ورندة وشادية ومها وميسون وشقيقة ربحي ولبيبة وغصون وسلافة والتي انتقلت الى رحمة الله تعالى صباح يوم الخميس الموافق ٤-٩-١٩٩٧ وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه.
تقبل التعازي مساء للرجال في منزل ولدها وللنساء صباحا في منزل زوجها في نفس البناية الكائنة في جبل عمان - الدوار الثالث خلف مستشفى فرح للتوليد.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
(يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي)
صدق الله العظيم

نعي فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى آل فرماوي واقرباؤهم وانسباؤهم
فقيدهم الغالي التاجر المعروف المرحوم

سعيد محمد شحادة فرماوي

والد رفيق وبسام وسامية واحمد وعماد الدين الذي انتقل الى جوار ربه صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٧/٩/٤ عن عمر يناهز ٧٨ عاما قضاها في طاعة الله ومرضاته وفي اعمال البر والتقوى وفي اصلاح ذات البين وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي للرجال مساء وللنساء صباحا في منزل الفقيد الكائن في حي اللويبده الغربي (الشميساني) مقابل المخابرات العامة سابقا، قيادة البادية وحرس الحدود الملكية حاليا.

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

آل الشخشير واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن وفلسطين والخارج يحتسبون عند الله عميد العائلة

الحاج حياتي حافظ الشخشير

«ابو الحافظ»

والد كل من حافظ والمهندس نجاتي والمهندس باسل و«محمد ناصر» وسحر وتهاني وشقيق المرحوم روحي وكل من راتب وغازي

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء امس الخميس ٩٧/٩/٤ عن عمر يناهز ٦٩ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.
وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد عباد الرحمن بالصويفية الى مثواه الاخير في مقبرة العائلة بأم الحيران المنطقة الجديدة مقابل سفريات الجنوب.
تقبل التعازي ولمدة ثلاثة ايام في منزل الفقيد الكائن في الصويفية خلف مسجد عباد الرحمن.
صباحا للنساء وبعد صلاة العصر للرجال.

برقيا ص.ب ٩٥٠٦٢٧

تعزية ومواساة

عز الدين ابو الفيلات واسرة القمة للدعاية والاعلان
ينعون ببالغ الحزن والاسى وفاة المرحوم

الحاج المهندس زياد فهمي الشحروري

ويتقدمون من ابناء واشقاء المرحوم الاعزاء وآل الشحروري الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

اسرة شركة وهبة تماري واولاده
تنعى بمزيد من الحزن وعميق الاسى
الاقتصادي الكبير
والصديق الوفي المرحوم

سعيد محمد فرماوي

ويتقدمون من اسرة الفقيد وآل فرماوي الكرام بأصدق مشاعر العزاء، للفقيد الغالي الرحمة ولآله وذويه الصبر والسلوان.

شعاع ...

■ د. نافع الحسن ■

ازمة وكالة الغوث المفتعلة

اقر الاجتماع غير الرسمي للدول المانحة الرئيسية والدول المضيفة للاجئين الفلسطينيين المنعقد بعمان في حزيران الماضي مواصلة تقديم الخدمات لحوالي (٣,٤) مليون لاجيء فلسطيني في مناطق عمليات الوكالة الخمس «الاردن، الضفة الغربية، قطاع غزة، سوريا ولبنان» وايجاد السبل الكفيلة بتمويل هذه الخدمات طالما رغبت الوكالة في ذلك. وفي سياق مداولاتهم اقر المجتمعون بوجود صلة تربط ما بين السلام والاستقرار من جهة واستمرار قيام الوكالة بدورها من جهة اخرى. وقد جاء هذا الموقف بعد سلسلة التحذيرات التي اطلقها خلال الاشهر الماضية السيد بيتر هانسن المفوض العام لوكالة الغوث من المخاطر التي تنطوي عليها ازمة وكالة الغوث التمويلية بالنسبة لامن اسرائيل، خاصة اذا ما اقدمت الوكالة بسبب هذه الازمة على تخفيض مستوى هذه الخدمات المقدمة للاجئين الفلسطينيين كميا او نوعيا، ناهيك عن احتمال توقفها اذا ما تفاقمت هذه الازمة وتجاوزت الخط الاحمر.

ونترك للاجئين المعنيين بتلقي هذه الخدمات الاجابة عما اذا كانت خدمات الوكالة تستجيب للحد الادنى من متطلبات حياتهم، وما اذا كانت تغطي حاجات العدد المشار اليه من اللاجئين. الا ان حالة اللاجئين الفلسطينيين مجال اخر تتجلى فيه سياسة المعايير المزدوجة التي تنتهجها القوى الدولية المتسلطة والمستأثرة بالقرار الدولي فلاجئو «الدرجة الممتازة» في معايير الادارة الامريكية والذين يحتلون مكانا متميزا في استراتيجيتها الدولية او الاقليمية يتلقون كل انواع الحماية والمساعدة التي يحتاجون اليها. اما لاجئو «الدرجة الدنيا» ويتصدرها اللاجئون الفلسطينيون فلا يتلقون اي نوع من الحماية. والوكالة التي تختص بمساعدتهم تبح الصوت على ابواب كل سنة مالية محذرة من خطر توقف خدماتها بسبب العجز المتوطن في موازنتها. وفي حين يحتاج توفير الموارد اللازمة لسد العجز السنوي في موازنتها الى جهد كبير واستثنائي والى زيارات مكوكية واتصالات علنية وسرية يجريها المعنيون بالامر، فاننا نجد مفوضية الامم المتحدة السامية للاجئين، وهي المنظمة الدولية التي عهد اليها بحماية ومساعدة اللاجئين في جميع انحاء العالم باستثناء الفلسطينيين - تصرف بلا حساب لتغطية نفقات حماية ومساعدة اللاجئين في جميع انحاء العالم. فقد بلغت موازنتها لحماية اللاجئين فقط وللعام الماضي (١,٣) مليار دولار، وبنت في شمال العراق عام ١٩٩٢ حوالي ١٥٠٠ وحدة سكنية وفاضت الموازنة المخصصة للاجئين الاكراد بالاموال المتدفقة من الدولة المانحة. وانفقت في رواندا وفي اسبوعين فقط من تموز ١٩٩٤ ما يزيد على ملياري دولار واقامت للاجئين العائدين من موزامبيق (٩٣/ ١٩٩٤) حوالي (٥٠٠) مشروع لدر الدخل ومساعدتهم في اعادة الاندماج في مجتمعهم المحلي بعد العودة. وقد سربت هذه الارقام بغية مساعدة اللاجئين والمختصين واصحاب النوايا الطيبة لمعرفة اسباب العجز الدائم في موازنة وكالة الغوث وهو سبب سياسي بكل تاكيد. فالدول المتسلطة والمستأثرة بالقرار تعرف ما تريد من وراء بقاء سيف التهديد بحل وكالة الغوث قائما والذي يستهدف التمهيد لحلها بالفعل بسبب فشلها في اغلاق ملف حق العودة للاجئين الفلسطينيين ولان مجرد بقائها ذاته يرمز الى حقبة الصراع «القديم» والذي ينبغي ازالة كل الاثار الدالة عليه. فهلا عرفنا نحن كيف نستخدم ازمة الوكالة للحفاظ عليها كشاهد على جريمة التشريد وللضغط على الرأي العام الدولي والدول المانحة ولاعادة طرح قضية اللاجئين من جديد!!؟

الافق الدولي ...

■ يعقوب جابر ■

حل كونفدرالي لمشكلة تيمور الشرقية

تشكل تيمور الشرقية مشكلة شائكة لاندونيسيا من الناحيتين الداخلية والخارجية. فهي في الداخل تستنزف المصادر والامكانات حيث تقاوم القوات الاندونيسية المتمردين الذين يريدون فصلا كاملا للجزيرة عن اندونيسيا. اما من ناحية خارجية فهي تشكل عبئا اخلاقيا على اندونيسيا اذ ان منظمات حقوق الانسان في الغرب وحتى بعض الحكومات تتهم اندونيسيا بين الحين والاخر بخرق حقوق الانسان في الجزيرة بل وتذهب الى ابعد من ذلك حين تتهم جاكارتا بالاستعمار المباشر.

واندونيسيا لا تقصر في البحث عن حل يحفظ مصالحها في الجزيرة ويبقي في نفس الوقت على الصلات القائمة بين الجانبين. والبحث عن هذا الحل يجري في اطار لجنة ثلاثية تشرف عليها الامم المتحدة وتضم ممثلين عن الاطراف الثلاثة المعنية بالازمة وهي اندونيسيا وسكان تيمور الشرقية والبرتغال التي ظلت مستعمرة (بكسر الميم) لتيمور الشرقية حتى عام ١٩٧٥ عندما انسحبت منها انذاك وقامت اندونيسيا بعد ذلك بالاستيلاء على الجزيرة وضمتها اليها. لكن ايجاد هذا الحل قد تاخر لتمسك كل طرف بمواقفه وعدم اشراك ممثلي المتمردين في المحادثات.

ومن بين الحلول المطروحة ما عرضه مؤخرا احد زعماء المتمردين وهو كرنيس سانتانا الذي اقترح ان تكون العلاقة بين اندونيسيا وتيمور الشرقية على غرار العلاقة القائمة بين الولايات المتحدة وبورتوريكو. اي علاقة كونفدرالية تتولى بموجبها اندونيسيا امور الدفاع والعلاقات الخارجية بينما تحتفظ تيمور الشرقية بحكم ذاتي كامل.

اندونيسيا، على لسان المتحدث باسم وزارة خارجيتها، رفضت على الفور الاقتراح محتجة بان سانتانا لا يمثل الا اقلية لا تشعر بالرضا عن اندماج تيمور الشرقية باندونيسيا. واكد الناطق ان اي حل للمشكلة يجب ان يتم ايجاده داخل اطار المحادثات الثلاثية.

بهذا الرفض، تكون اندونيسيا قد اقفلت الباب امام اقتراح عملي لحل مشكلة تسبب للبلد المسلم العملاق ارقا متواصلا ونزيفا مستمرا. ومع ان هذا الحل قد لا يتجاوب مع طموحات اندونيسيا في الابقاء على تيمور الشرقية جزءا لا يتجزأ من اندونيسيا، الا انه قد يكون الحل المناسب في نهاية المطاف للمشكلة.

فاندونيسيا بحاجة لان تجد حلا مناسبا يلبي التوقعات الدولية والغربية منها على وجه الخصوص التي تتخذ من قضية تيمور الشرقية غطاء للاساءة لاندونيسيا والتعريض بها في الكثير من المحافل الدولية والاقليمية.



أفق ...

■ د. احمد البرصان ■

نتنياهو والسلام وتبادل الثقة

لا يصلح العطار ما افسده الدهر. هذا المثل في التراث العربي، يعكس حالة نتنياهو، عندما يربط عملية السلام بالثقة المتبادلة، ويؤكد نتنياهو الامن والثقة المتبادلة اولا ثم السلام ياتي بعد ذلك. وكان نتنياهو يريد من العرب ان يكونوا اطباء نفسيين لمعالجة السيكولوجية اليهودية، التي توارثت عبر القرون عدم الثقة بغير اليهودي!

لقد اعترفت الدول العربية باسرائيل وعقدت بعضها معاهدات السلام معها، واستبعدت الحرب والحل العسكري، ولكن اسرائيل لم تغير شيئا، فالسيكولوجية ما زالت سيكولوجية الحرب وعدم الثقة والاضطهاد والقتل والتشريد!

وكما يقول د. رشاد الشامي في كتابة الشخصية اليهودية والروح العدوانية، ١٩٨٦، بان «التوراة تطبع العقيدة الاسرائيلية برباط وثيق بين حرب اسرائيل ورب اسرائيل حيث يصبح هذا الرب هو رب الجنود الذي يمهد لبني اسرائيل السبيل لتحقيق ماربهم في الغزو والاحتلال وطرد الشعوب».

وتقول عالمة النفس الاسرائيلية عاميا ليبليخ «ان الحرب في اسرائيل جزء من الماضي، ومن الحاضر ومن المستقبل. انهم يأملون في السلام، ولكن لا بد من الاستعداد للحرب القادمة!».

ولا شك ان النصوص التوراتية تغذي الوجدان الاسرائيلي بمبررات العنف التي تدرس للطلبة في المدارس. ولعل بحث العالم السيكولوجي جورج تامارين في جامعة تل ابيب عام ١٩٦٦ يؤكد حقيقة ردود فعل الطلبة الاسرائيليين عن سفر يشوع وفظائع اريحا. فلقد اجاب ٦٠٪ من طلبة الصف الرابع حتى الثامن ان يشوع قد فعل الصواب، وان ٣٠٪ منهم قد وافقوا على عمل المثل ضد اهالي القرى العربية المحتلة!!

وكان بن غوريون يقول «انني اعتبر يشوع هو بطل التوراة، انه لم يكن مجرد قائد عسكري بل كان المرشد لانه توصل الى توحيد قبائل اسرائيل». فيشوع المثل الاعلى لبن غوريون وللاسرائيليين!

ولا تستغرب في ظل هذه السيكولوجية ما قاله الحاخام العسكري لاسرائيل موشيه جورن، بان الحروب الثلاث التي جرت بين اسرائيل والعرب خلال السنوات ١٩٤٨، ١٩٥٦، ١٩٦٧ هي في منزلة الحرب المقدسة فاولها لتحرير ارض اسرائيل والثانية لاستمرار دولة اسرائيل، اما الثالثة فقد كانت لتحقيق نبوءات انبياء اسرائيل.

والحقيقة ان الشخصية الاسرائيلية ممزوجة من التراث الديني والسلوك اليومي الاسرائيلي وذكريات النازية، التي تغذيها اسرائيل والصهيونية العالمية يوميا. حتى ان الصهيونية تقف ضد الدراسات الاكاديمية الجادة والموثقة التي تشكك في عملية الهولوكوست. بل ان الاكاديميين الذين يطرحون الدراسات الجادة، يتعرضون الى الاضطهاد ويقفون امام المحاكم كما في كندا وفرنسا.

لقد عاش اليهود حياتهم في الجيتو اليهودي، وكانوا يشعرون بانهم محتقرون من الشعوب التي عاشوا بينها. ومع التاريخ تولدت الشخصية الصهيونية التي لا تثق في غيرها. لذلك فاننا نستغرب ان يطرح نتنياهو تبادل الثقة قبل السلام، بل ان السلام ومصداقيته من اسرائيل هو الذي يولد الثقة. فالعرب اعطوا ما لديهم واعترفوا باسرائيل اعترافا واقعيا de Fact. ولكن اسرائيل لم تستطيع ان تقنع العرب بانها غيرت او حاولت على الاقل ان تغير في سلوكها وسياستها واستراتيجيتها.

لقد عاش اليهود في ظل الشعوب العربية والاسلامية، في عهد الاضطهاد الاوروبي، وهربوا من اسبانيا الى البلاد الاسلامية، المغرب والدولة العثمانية، ولم يتعرضوا للاضطهاد في تاريخهم عند العرب والمسلمين، ولكن نتنياهو والصهيونية واسرائيل تمارس الاضطهاد والتجويع والسجن. فمن يحتاج لان يثق في الاخر!! يظهر ان نتنياهو لا يثق في نفسه! حتى يثق في العرب. فالعرب يحتاجون لان يثبت لهم انه يريد السلام!!

كلمات ...

■ د. اسعد عبدالرحمن ■

خيبتنا المريرة ... خيمتنا الأخيرة؟!!

من أين لي أن اكتب - يا صديقي - وقد أصابني اكتئاب سياسي عميق؟!! نعم. لقد وعدت بالكتابة اليك وانت وانا نعلم أن الفرح او الاكتئاب (الذي نعيشه منذ سنوات طويلة) ما منعني يوما من الكتابة. بل لطالما كانت الكتابة حبل النجاة الذي تمسكت به لانتشالي من مستنقع الكآبة هذا او ذاك. غير أن الاكتئاب هذه المرة، جاء عميقا عميقا بحيث أصاب بالشلل عقلي وقلمي، فعذرا يا صديقي.

ما كنت أعلم انني ساكون في سويسرا في ذكرى مضي مئة عام على تأسيس «المنظمة الصهيونية العالمية». لقد قادني شيطان فضولي من «جنيف» حيث كنا - في مقر الأمم المتحدة هنا - نحاول اعادة تحشيد المنظمات غير الحكومية العالمية من وراء الحق الفلسطيني... قادني الى «بازل» حيث كانوا يحتفلون بمرور قرن على انجازهم المتمثل بتاسيس تلك «المنظمة» التي أسهمت في خلق اسرائيل، وفي تدعيمها. وفي استمرار امدادها بمختلف انواع الدعم الذي يستهدف نقلها من موقع قوتها المرعبة الراهنة... الى مواقع لا يعرف مداها سوى سبحانه وتعالى!

انتصارهم لم يكن الهدف الذي رماني بسهم تلك الكآبة العميقة. فنحن قد تعودنا على انتصارهم منذ سنوات ما عاد بمقدورنا تذكر بدايتها. لكنها «خيبتنا» التي تنبحني!! آه، كم كان بامكاننا ان نفعل لاحباط مشروعهم، أو على الاقل كبح جماحه. كم كان بامكاننا ان نفعل سواء على صعيد تغيير او تعديل الواقع الموضوعي القاهر، او على صعيد تغيير الواقع الذاتي العربي / الفلسطيني المؤسف!!

ويا اخي ابا عمار

تشاء الاقدار ان تضع بين يديك - انت شخصيا وبالذات، ومن معك من الخيرين وبتاييد من شعبنا المتعطش للحرية والعيش الحضاري - فرصة ربما تكون الأخيرة لترتيب البيت الفلسطيني بما يتيح لنا فسحة متابعة النضال المثمر لانجاز الاهداف المنشودة. ومن غيرك يستطيع - موضوعيا - ان يعتلي صهوة حصان الاصلاح وصولا الى البيت الفلسطيني الحضاري؟ فهل نفعل؟ وهل نمنع «خيبتنا المريرة» من أن تصبح «خيمتنا الأخيرة»!!

ضوء ...

■ هايل ودعان الدعجة ■

الانتصار للوطن في مناظرة الجزيرة

معظمنا تابع المناظرة التي اجرتها الفضائية القطرية قبل فترة قصيرة بين السيد عبدالرؤوف الروابدة والسيد ليث شبيلات ضمن برنامج الاتجاه المعاكس والتي اعاد التلفزيون الاردني بثها بناء على الرغبة الملكية السامية. وما لفت انتباهي في هذه المناظرة تلك الوقفة الوطنية المشرفة التي وقفها وعبر عنها السيد عبدالرؤوف الروابدة خاصة وهو يرد على المكالمات الهاتفية الخارجية. وتحديدا تلك المكالمة التي اجراها (ناصر اسعد) من السويد. الامر الذي دفعني للحديث عن رد الروابدة على هذا الرجل لما تضمنه هذا الرد من معان وصور وطنية مشرفة. فلا شك بان قوة موقف الروابدة تكمن في وطنيته. فالوطني عندما يغضب او يشعر بان هناك ظلما لحق بوطنه تاتي ردة فعله بشكل عفوي وبايحاء من ضميره ووجدانه. وغيرته الوطنية لترجم وتعبر عما يكمن فيه من مشاعر واحاسيس وطنية موجودة فيه اصلا بالفطرة وعلى شكل طاقة كامنة سرعان ما تتفجر على شكل ثورة وطنية لمقاومة ومحاربة الظلم والجحود والمحاولات الرامية للنيل من قدسية الوطن. فالظلم والجحود هما بمثابة الشرارة التي من شانها تفجير هذه الطاقة على شكل ردة فعل غاضبة وعفوية لا تعرف الخوف ولا الجبن حتى لو اودت بصاحبها الى النهاية.. لانه لا قيمة للانسان اذا لم يكن مستعدا للتضحية من اجل وطنه. ومن هنا تبرز قدسية الاوطان وقيمتها ويصبح افتداؤها والتضحية من اجلها شهادة. لذلك عندما سمعنا صوت احدهم وهو يحاول الاساءة الى الاردن والانتقاص من دوره القومي العربي. حدثت الشرارة التي فجرت الطاقة الكامنة في داخل عبدالرؤوف الروابدة.. هذا الانسان الوطني فجاءت ردة فعله قوية غاضبة كتعبير عن وطنيته الصادقة وكتعبير تقديسه لوطنه ليرد على الذي حاول ان يطعن ويشكك بالدور الاردني المقدس حيال امته وعروبته. حيث تجلت ردة فعل الروابدة بابهى صورها الوطنية ونحن نتابع المشهد الوطني الرائع الذي عبر عنه وهو يصف عشقه لوطنه.

وكم تمنيت في تلك اللحظة لو انني وقفت بين يدي استاذنا البارع احتراما وهو يعطي دروسا في الوطنية. وكم تمنيت في تلك اللحظة لو انني جمعت من حقول الوطن باقة ورد.. وقمت بتوشيح كل وردة باحد الوان العلم.. وعلى كل وردة كتبت احد حروف الوطن لاضعها بكل الفخر والاعتزاز قلادة وطنية ووساما وطنيا ليتلألأ على صدر هذا الوطني الشهم.

فهنيئا للوطن.. رجالاته الاوفياء المخلصين.

آراء ...

■ عبدالمجيد جرادات ■

الحرية المسؤولة

المتابع لردود الفعل على المناظرة التلفزيونية التي عرضتها قناة الجزيرة في دولة قطر، واعاد التلفزيون الاردني بثها بعد يومين والتي تمت بين معالي الصيدلي عبدالرؤوف الروابدة والمهندس ليث شبيلات: يلمس ان تدخل جلالة الملك حينما شجع على ضرورة بث المناظرة على الشاشة الاردنية، قد شكل علامة بارزة على رغبة القصر الملكي بضرورة تاصيل اسس الحوار واعطاء المجال للتحدث بعيدا عن مقاييس مصادرة الاراء او تسجيل المواقف.

ولاننا ندرك ان مقومات الحوار الهادف تتجلى من خلال الترفع عن الاثارة او استدرار العواطف فمن الحكمة ان نتفق على قواسم مشتركة، تحدد من خلالها معايير الانتماء بكل مقاييسه لاننا نعلم ان اشكال التزلف وتداخل الادوار تحول في بعض الاحيان دون تحديد هوية المبادر او صاحب الجهد وقد لا يكون هناك انصاف حقيقي من حيث الثواب او العقاب، والدليل على ذلك ابرز امثالنا الشعبية الذي يقول ان الفعل لاناس والصيت لاخرين. المهم هو مواصلة السعي لحفظ الود بين الناس، وتجنب التنافر الذي قد يصعد خلافات لا وجود لها اصلا.

في قاموس السياسة يقولون ان حرية المواطن تشكل احد اعمدة الاستقرار وهذا يستوجب نبذ اساليب اذكاء الخلافات وتجنب الاستهانة بالاخرين، لان ذلك يديم مبدأ تبادل العلاقات الايجابية بين الناس.

لا ننكر محدودية امكاناتنا، ومع اننا نقول ان العمل هو حق وواجب وشرف للمواطن، الا اننا نفسح ببعضنا، بما يتعلق بالادوار الحيوية او المراكز المرموقة ومن هنا يبدأ البعض بمحاولة تشويه مواقف الاخرين ربما للفوز بتحقيق في هذا الجانب نجد ان علماء الاقتصاد يؤكدون ان الرخاء يخلق لدى المجتمعات مناخ التسامح، في حين ان ضيق الرزق يقود للانانية، وربما الانسحاب السلبي او المشاركة المقنعة.

كلنا يتغنى بدور الحيوي عندما يكون في مركز متقدم، ولكننا نؤمن ان التغيير من سنة الحياة وان ذلك يعني ان نلتمس عذرا للذين يغيرون قناعاتهم، خصوصا عندما يحس احدهم بعدم قدرته على الاستمرار بالعطاء اي فعل ايجابي، الامر الذي يستوجب التعامل مع هذه الحالات بشيء من الشفافية وعدم التنكر، على اعتبار ان المواطنة هي حق مكتسب، وان لكل فعل فاعلا والامور تقاس بخواتيمها وقد عرفنا ان احتواء الاراء حالات النضج السياسي يكون على مبدأ انه كلما زاد عمق البحر، زاد هدوؤه.

رؤية ...

■ بقلم: عبدالفتاح طوقان ■

دودي «عماد الفايد».. لماذا؟

القضية مدار البحث ليست «اميرة القلوب» الراحلة ديانا ولكنها قضية الشاب المسلم عماد محمد الفايد الذي كان بالامكان ان يصبح والد شقيق ملك بريطانيا المقبل وزوج الاميرة المسلمة والدة الملك القادم... فهل هذا يعقل ومسموح به في بريطانيا او غيرها من بعض الدول الاوروبية؟

لم تكن القضية قصة حب بين اثنين من المشهورين وانما قصة حب بين اميرة مسيحية وشاب عربي مسلم.. بين والدة ملك منتظر لبريطانيا ورجل اعمال من الشرق دينه الاسلام.

المعروف ان الاميرة عندما ذهبت الى باكستان وزارت المساجد تحدثت مع امام المسجد وصرحت له بانها تحب الاسلام وترغب الدخول فيه ولكنها بحاجة الى رجل يقف معها ويدافع عنها.. وكان الرجل القوي هو عماد الفايد صاحب شركة الانتاج السينمائي الضخمة في امريكا ووريث امبراطورية الملياردير الفايد بدءا من محلات هارودز في بريطانيا وحتى فندق الريتز في فرنسا ومرورا بشركات الاتصالات والوكالات البحرية والتجارية والعقارية الاخرى.

قوة عماد الفايد ليست في والده فقط ولكن في والدته الراحلة سميرة الخاشقجي ابنة الطبيب الخاص لملك السعودية الراحل عبدالعزيز وحتى ومن بعده فيصل رحمهما الله.. وهي شقيقة رجل الاعمال الملياردير السعودي عدنان الخاشقجي.. اذن عماد يجمع في النسب والاصل الشق المصري من والد والشق السعودي من والدته المتوفاة.

مصر بقوتها السياسية والتاريخية والنضالية والحضارية، والسعودية باسلامها ومكتها قبلة المسلمين.. فهل يسمح للاميرة ان تتزوج من هذا الشاب وتعلن اسلامها؟

هل يقبل الغرب بذلك ام يعتبره صفعة على الخد؟ وهنا يجب التذكير بالحملات الصليبية على ديار المسلمين وتوجهات الغزاة.. فهل اسلام «اميرة القلوب» يقبل به احفاد الحملات الصليبية؟ وماذا يعني ذلك لاميرة هي والدة ملك بريطانيا المقبل؟ الا يذكر المسلمون والعرب «روتشيلد قلب الاسد» وافكاره ونواياه وتوجهاته؟ الا يذكر المسلمون والعرب سبع عشرة حملة غازية على ديار المسلمين؟

اذا توصل التحقيق الى نتيجة قتل فحتما ان مخابرات بلد محدد قامت بذلك، واذا لم تكن مخابرات دولة بالامكان ان تكون مخابرات دول اخرى استهدفت الشاب المسلم والاميرة وارادا مسبقا ان يتم قتلهما والسائق في حادث يبدو قضاء وقدرا في بلد غير بريطانيا. وذلك بعد ان استطاع عماد الفايد ان يخطف قلب الاميرة المحرومة بمنتهى اللطف والمودة والاخلاق التي يتحلى بها رجل شهم عربي مسلم من اسرة عريقة بالشرق الاوسط في حين لم يتمكن اخرون من الاحتفاظ بقلب الاميرة.. او الفوز به..

عماد الفايد لم يكن بحاجة الى شهرة عن طريق الاميرة.. فقد كان مشهورا قبل ان يعرفها.. ويكفيه شهرة ان والده الرجل العصامي والمكافح نجح في شراء امبراطورية وقلعة تجارية في قلب العاصمة البريطانية وتغلب على رجال الحكم والتجارة في بريطانيا.. وكان ذلك بداية الصراع لحرمان محمد الفايد من الحصول على الجواز البريطاني والذي حصل عليه ساق في بار!!

القضية كما قلت في البداية.. ليست قضية اميرة فقط..

الموضوع بدا صحفيا واعلاميا باظهار عماد الفايد بانه لعوب ويتنقل بين الاندية الليلية وعاشق لعديد من النساء.. وكان الهدف من تلك تشويه صورة العربي المسلم الذي خطف قلب الاميرة المحرومة ولكنها لم تلتفت الى اشاعات السوء والمغرضين واختارت عماد الفايد حبيبا وشريكا.

لمن لا يعرف عماد الفايد فهو اسكندراني الاصل وعمره الان في حدود ٤١ عاما ودرس في مدرسة سان مارك.. «بالمناسبة تلك المدرسة التبشيرية تدرس المواد باللغة الفرنسية وتكون مجموعة من الرهبان» ولكنه مسلم الاب والوجدان ودينه الاسلام.

وهو يملك شركات ناجحة في الولايات المتحدة وبريطانيا والخليج ويمضي ثلثي وقته في الولايات المتحدة الامريكية والثلث الباقي في لندن يساعد والده في محلات هارودز.. وهو طيب وذو شخصية مرحة وصديق ووفي لاصدقائه.. وقبل كل شيء هو مسلم عربي..

عماد الفايد اصطحب الاميرة ديانا الى مسجد المرسي ابو العباس بمدينة الاسكندرية وجعلها تضع «الايشارب» عند دخول المسجد المعروف بانه مكان لاشهار الاسلام في مدينة الاسكندرية للعديد من الاجانب.. وهو مكان يتبرك به المسلمون المصريون.

ودائما يقولون «شي لله يا ابو العباس» حتى تنفرج كربهم.

رحم الله عماد الفايد والاميرة ديانا والجميع بانتظار نتائج التحقيق فهل يتسم التحقيق بالبرودة المعروفة؟!

كلينتون : اولبرايت ستزور الشرق الاوسط في موعدها

الرئيس الاميركي يدعو عرفات الى اتخاذ اجراءات ملموسة

ادجارتاون - ماساتشوستس - رويتر / اعلن الرئيس الاميركي بيل كلينتون امس ان وزيرة الخارجية مادلين اولبرايت ستسافر الى الشرق الاوسط في موعدها الاسبوع المقبل على الرغم من التفجيرات التي وقعت في القدس امس.

وفي مؤتمر صحفي اعد على عجل في ادجارتاون حيث يمضي كلينتون عطلته دعا الرئيس الامريكي السلطة الفلسطينية الى العمل من جانبها وبالتعاون مع اسرائيل على خلق مناخ امن في المنطقة.

وقال (من الواضح ان مرتكبي هذا الهجوم كانوا يقصدون قتل اناس ابرياء وعملية السلام نفسها معا. ويجب الا يسمح لهم بالنجاح. كل ما يمكن يجب ان يفعل من اجل منعهم. عملية السلام لا يمكن ان تمضي قدما الا في ظروف امنة... هذه رسالة ستؤكد عليها الوزيرة اولبرايت عندما تسافر الى المنطقة الاسبوع المقبل).

● كلينتون يعلق على الحادث (رويتر)

وقال كلينتون ان الهجوم الذي اودى بحياة ما يصل الى ثمانية اشخاص وجرح اكثر من ١٥٠ اخرين في سوق مكشوفة بالقدس الغربية جعل من احياء عملية السلام بالشرق الاوسط امرا اكثر الحاحا.

صدام بين اسرائيل والعراق وايران في مؤتمر نزع الاسلحة بجنيف

تل ابيب ترفض التصديق على معاهدة حظر الاسلحة الكيماوية والاختبارات النووية تحت الارض

جنيف - رويتر - اصطدمت اسرائيل بالعراق وايران امس بعد ان قالت انها لا تستطيع التصديق على المعاهدة الدولية لحظر الاسلحة الكيماوية لان ثيا من الدول العربية التي تشتبه في حيازتها مثل هذه الاسلحة لم توقع على المعاهدة.

وقال ايتان بنتسور مدير عام وزارة الشؤون الخارجية الاسرائيلية ان بلاده لا تستطيع ايضا التصديق على المعاهدة الدولية التي تحظر الاختبارات النووية تحت الارض والتي تم توقيعها العام الماضي الى ان توقع عليها دول رئيسية في الشرق الاوسط.

واتهم العراق وكوريا الشمالية بانها «امثلة قريبة» للدول التي تقوم بمساع سرية في مجال الاسلحة النووية والكيماوية والبيولوجية.

وكان بنتسور يتحدث في مؤتمر نزع الاسلحة الذي ترعاه الامم المتحدة حيث وجه اليه السفير العراقي برزان التكريتي الاخ غير الشقيق للرئيس العراقي صدام حسين تعليقات غاضبة.

وقال برزان ان اسرائيل نفسها هي الملامة اذا حصلت بعض الدول العربية على اسلحة استراتيجية.

واضاف «لو كانت هناك دول في الشرق الاوسط.. ولتحدث هنا عن الدول العربية التي حصلت على اسلحة استراتيجية.. فالسبب في حصول هذه الدول على هذه الاسلحة نتيجة وليس مبادرة. كان ذلك رد فعل لحقيقة ان اسرائيل حصلت على اسلحة استراتيجية واخطرها الاسلحة النووية..»

وقال بنتسور ان ايران «مثل اخر على دولة تعمل حاليا» على الحصول على قدرات غير تقليدية.

واضاف «تدعو اسرائيل المجتمع الدولي لمنع مثل هذه التطورات الخطيرة التي ستزيد من عدم استقرار الشرق الاوسط وتفرض خطرا كبيرا على عدد من الدول.»

وكرر بنتسور ان اسرائيل ليست مستعدة لتوقيع معاهدة حظر انتشار الاسلحة النووية لانها لا ترى ان الاتفاق الذي تم عام ١٩٧٠ «يحل بشكل كاف مشكلاتها الامنية ويخدم مصالحها الاقليمية.»

وشجب وفد ايران ما اسماه بسعي اسرائيل «العنيد» لامتلاك اسلحة الدمار الشامل.

وقال المندوب الايراني بوزرجمير زياران مشيرا الى عمليات تفتيش للوكالة الدولية للطاقة الذرية «من المثير للسخرية ان نسمع هذه المزاعم من دولة لم تصدق على معاهدة حظر انتشار الاسلحة النووية ولم تقبل بمعايير امان وضعتها الوكالة الدولية للطاقة الذرية.»

وقال سفير غربي «اسرائيل قلقة اساسا بشأن العراق ولكنها قلقة الى حد ما ايضا من ايران وسوريا».

«عكس الخطاب الى حد كبير وجهة النظر الاسرائيلية بشأن المنطقة. ولكنه ليس كل القصة».

وقال بنتسور ان التهديد الذي تشكله الاسلحة الكيماوية على اسرائيل زاد منذ كانون الثاني ١٩٩٣ عندما اصبحت واحدة من الموقعين الاصليين على المعاهدة التي تحظر حيازة الاسلحة الكيماوية وتطويرها وانتاجها ونقلها واستخدامها. وتنص ايضا على تدمير المخزونات

واضاف «اوضحت اسرائيل انذاك انها ستسعى لاقرار المعاهدة واضعة في الاعتبار المخاوف الاقليمية وقيودها الدستورية والجدول الزمني التشريعي.»

وتابع «لاتزال هذه الاعتبارات قائمة حتى الان.»

ورحبت اسرائيل بحقيقة ان بعض الدول العربية وقعت او صدقت على المعاهدة.

وقال بنتسور «الا أن هناك ايضا للاسف حقيقة معروفة جيدا وهي أن احدا من الدول العربية التي تملك أسلحة كيماوية أو التي يشتبه بانها تملك اسلحة كيماوية وقعت على معاهدة حظر الاسلحة الكيماوية ناهيك عن اقرارها.»

واضاف ان اسرائيل التي مددت قرار ايقاف تصدير الالغام الارضية التي تستهدف الاشخاص حتى عام ١٩٩٩ لا تستطيع ان تلزم نفسها حاليا بحظر كامل على استخدامها الى ان يتوفر بديل فعال لضمان حماية المدنيين «الذين يهددهم الارهابيون بشكل يومي.»

واضاف ان الالغام ضرورية «للدفاع عن النفس بوجه عام وعلى امتداد الحدود بشكل خاص.»

واعرب عن تاييد اسرائيل للاسلوب التدريجي الذي يسفر في النهاية عن حظر انتاج واستخدام الالغام الارضية.

قتيلة و٣٥ جريحا بانفجارين في باريس

● رجال الاطفاء والاسعاف يخلون سكان المبنى بعد الانفجار في احدى الشقق بوسط باريس (رويتر)

باريس - وكالات الانباء - وقع انفجاران في باريس امس اسفرا عن مصرع امراة واصابة ٣٥ شخصا بجروح.

وذكرت الشرطة الفرنسية ان الامرأة قتلت في انفجار وقع في احد مباني العاصمة الفرنسية. ولم يعرف اسم الامرأة القتيلة وكذلك طبيعة الانفجار.

وقال رجال الاطفاء ان هذا الانفجار لم يحدث اضرارا خارج شقة الضحية التي تقع في شارع جاك بوديري في الدائرة ١٥ من العاصمة.

وذكرت قيادة الاطفائية في باريس ان ٣٥ شخصا على الاقل اصيبوا بجروح. اصابة احدهم خطرة صباح امس في انفجار. يعتقد انه ناجم عن تسرب الغاز في احد الابنية في الدائرة الخامسة عشرة من العاصمة الفرنسية.

واوضح المصدر ان ٢٥ شخصا ادخلوا المستشفيات وان الباقين يعالجون في مركز طبي قريب من مكان الحادث اقامه رجال الاطفاء ضمن خطة الطوارئ التي اعلنوا عنها.

واكد رئيس الشرطة في باريس. فيليب ماسوني. الذي توجه الى مكان الحادث. ان "جميع المؤشرات تدل على انه ناجم عن الغاز".

وكان ١٦٠ من رجال الاطفاء يواصلون البحث بين الانقاض مستعينين بستة كلاب مدربة.

ووقع الانفجار في شارع لوكورب رقم ٤٥-٤٧ وهو شارع طويل يمتد جنوب غرب باريس وفي مبنى يطل على ساحة. وادى الانفجار الى انهيار قفص السلالم وجدران المصعد وقسم من المبنى. واوقفت الشرطة حركة السير في الحي.

رسالة الدستور من القدس المحتلة

الشرطة الفلسطينية تكتشف سرقة من كنيسة "ام الرحمة" في القدس

القدس المحتلة - خاص بالدستور - من جودت مناع: عثرت الشرطة الفلسطينية امس على اوان من الذهب الابيض كانت سرقت من كنيسة ام الرحمة في القدس المحتلة اواخر الشهر الماضي. بعد ان تقدمت الراهبات بشكوى في مركز شرطة بيت لحم.

وقال قائد شرطة محافظة بيت لحم في مؤتمر صحفي عقد في مركز الشرطة: ان المحققين القوا القبض على احد المشتبه بهم الذي اعترف بذلك بعد ساعات من بدء التحقيق معه. واضاف العقيد الركن فراس العملة: "ان المتهم اخبر المحققين بالمكان الذي خبأ فيه المسروقات حيث توجه رجال المباحث الى المكان وعثروا على المسروقات باستثناء صليب من الذهب.

وهذه هي المرة الرابعة التي يتعرض فيها الدير للسرقة، وفي المرات السابقة اخفقت الشرطة الاسرائيلية في العثور على المسروقات او القبض على اللصوص. وقالت راهبة مقيمة في الدير: "ان الاسرائيليين لم يعملوا لنا شيئا في الماضي واخفقوا في اكتشاف المسروقات خلال حوادث سابقة ومنها تمثال برونزي يزن مئتي كيلوغرام. واضافت الراهبة التي فضلت عدم الكشف عن اسمها: "الدير يعتدى عليه في كل يوم وعلى مرأى افراد الشرطة الاسرائيلية الذين لا يولون ذلك اهتماما". وتابعت الراهبة تقول: "بالنسبة لنا لقد عانينا لعدم وجود الاستقرار والأمن. وينتابنا شعور بالخوف.. في ظل الاحتلال لا نشعر بالأمن".

ووصف العقيد العملة المسروقات بانها ثمينة ولها قيمة دينية وتاريخية. وامتدح رجال الامن الذين اكتشفوا الجاني وقال: "لقد عملوا في ظروف معقدة بلباس مدني ودون ان يكون بحوزتهم سلاح احتراما للاتفاق المبرم فيما بيننا وبين الاسرائيليين نظرا لوقوع الحادث في القدس الشرقية الخاضعة للاحتلال الاسرائيلي. وقد تم التحقق دون تنسيق مع الشرطة الاسرائيلية".

واصدر اللواء غازي الجبالي قائد الشرطة الفلسطينية امرا بتقديم المتهم للقضاء امام محكمة امن الدولة وقال العقيد العملة: "ان هذا الاجراء بمثابة رسالة الى كل من تسول له نفسه القيام باعتداءات على الاماكن المقدسة".

مصادرة ٢٠٠ دونم للوقف الاسلامي بهدف التوسع الاستعماري شرقي القدس

رام الله - أ ف ب - استولى المستعمرون الاسرائيليون على مساحات واسعة اضافية من اراضي الوقف الاسلامي في القدس المحتلة. بهدف بناء تجمعات استعمارية جديدة فوقها. واستنادا الى مصادر محلية في منطقة (وادي الحوض) من اراضي بلدة العيزرية شرق المدينة المقدسة فقد استولى المستعمرون على نحو ٢٠٠ دنم اضافي من الاراضي الفلسطينية. تعود ملكيتها للاوقاف الاسلامية ولاهالي البلدة في حين منح بعض الاثرياء اليهود ترخيص لبناء احياء بكاملها تحمل اسماءهم. وكما هو الحال مع المستعمرة التي من المزمع اقامتها في حي راس العامود في القدس المحتلة والتي تحمل اسم (مجمع موسكوفيتش) نسبة الى المليونير الامريكي اليهودي ارفينغ موسكوفيتش المعروف بدعمه الواسع للنشاطات الاستعمارية في القدس.

من جهة اخرى استولى مستوطن اسرائيلي اخر على مساحات شاسعة من اراضي بلدة (يطا) جنوب الضفة الغربية وقام بنصب اربع كرفانات فيها. ويخشى الفلسطينيون من ان تكون المصادرات الفردية هذه نقطة تحول ازاء دعم النشاط الاستعماري الفردي في الاراضي الفلسطينية لفرض الامر الواقع.

يذكر ان هذه الخطوات جاءت اثر توصية وضعتها لجنة اسرائيلية رسمية برئاسة افيغدور ليبرمان مدير عام ديوان رئيس الحكومة الاسرائيلية تقضي بتمليك يهود اراضي شاسعة تعود ملكيتها للفلسطينيين خاصة في مناطق (ج) واخرى داخل الخط الاخضر.

بيريس : للفلسطينيين الحق في تقرير المصير والاستقلال «على اوروبا واميركا المساهمة في اقرار السلام لكونهما مستثمرين»

براغ - بترا: عبر رئيس وزراء اسرائيل السابق شمعون بيريس عن تمنيه في ان يساهم الاتحاد الاوروبي والولايات المتحدة في اقرار السلام بالشرق الاوسط ليس فقط باعتبارهما وسيطين في القضية بل لكونهما مستثمرين ايضا ولاسيما في مجال التعليم.

وقال في مؤتمر صحفي ردا على سؤال حول امكانية ان تساهم زيارة وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت للمنطقة في تحريك العملية السلمية بان الامر سيتوقف على مصير المفاوضات الثنائية بين سورية واسرائيل.

وقال بيريس ان الفلسطينيين لهم الحق في تقرير مصيرهم وفي الاستقلال الا انهم كدولة من المستحيل ان يحققوا ذلك ان لم يكن عن طريق المفاوضات. اكد ان الامل للشرق الاوسط بعد عام ٢٠٠٠ يعتمد على تربية الاجيال المعاصرة والتقارب بين الثقافات. وابرز بيريس في تصريحاته التي نقلتها وكالة الانباء الاسبانية ان العالم بعد عام ٢٠٠٠ يجب ان يتخلص من الماضي ويقيم علاقات جديدة في منطقة الشرق الاوسط.

وقال «اننا ندخل في عصر لا داعي لنشوب حروب فيه ولا تتوقف موارد البلدان على الامن المادي ولا على مساحة اراضيها بقدر ما تتوقف على التقدم العلمي والتقني ونشر المعلومات وتطور المؤسسات الديموقراطية.»

واضاف «لا يمكن الحصول على ذلك بالاسلحة التي اعتبرها في الوقت ذاته لازمة للحماية الذاتية ولكنها لا تساهم في التقدم.»

ورفض بيريس ان يتوقف التقدم السلمي في العلاقات بين اسرائيل والدول العربية المجاورة على ظهور نخبة سياسية جديدة لا علاقة لها بالصراعات التي اندلعت في النصف الثاني من القرن الجاري. واعتبر ان عملية السلام قد بدأت وتتعلق بجميع سكان المنطقة ولا تتوقف على اراء سياسي او اخر.

وكان بيريس قد وصل الى براغ امس الاول للمشاركة في مؤتمر دولي في العاصمة التشيكية تحت شعار منتدى ٢٠٠٠ سيدوم ثلاثة ايام حول افاق العالم امام الالفية القادمة.

ودعا الى عقد هذا المؤتمر الرئيس التشيكي فاكلاف هافل ويحضره ٦٠ شخصية من انحاء العالم.

الرنتيسي: السياسيون في حماس لا يعلمون عن افعال العسكريين «ان الأوان ليكف العالم عن تجاهل معاناة الشعب الفلسطيني»

غزة - (ا ف ب) - اعلن مسؤول في حركة المقاومة الاسلامية (حماس) امس ان "السياسيين في الحركة لا يعلمون شيئا عن افعال العسكريين فيها" مشيرا الى انه "لا يستطيع لذلك ان يؤكد او ينفي مسؤولية كتائب القسام عن العملية".

وقال عبد العزيز الرنتيسي مسؤول حركة حماس في قطاع غزة لوكالة فرانس برس "السياسيون عندنا بعيدون عن العسكريين ولا يعلمون شيئا عن خططهم ولذلك لا استطيع ان اؤكد صحة البيان او انفي ذلك لاننا منفصلين تماما عن بعض".

واضاف الرنتيسي "ما اقوله في هذه الظروف هو انه ان الاوان لان يكف العالم عن تجاهله لمعاناة الشعب الفلسطيني لان هذا التجاهل منذ خمسين عاما هو الذي قاد الى مثل هذه العمليات".

واعتبر الرنتيسي في معرض تعليقه على قيام اسرائيل باتخاذ اجراءات عقابية على المناطق الفلسطينية ردا على العملية الانتحارية ان "العدو الصهيوني لا يحتاج الى مثل هذه العمليات لتبرير قيامه بممارسات تتنافى مع كل الاعراف ضد شعبنا وحتى الى دخول المناطق الفلسطينية لان عداءه للشعب الفلسطيني وسعيه لقهره واذلاله نهج لديه وليست مجرد ردود افعال".

وحول احتمال قيام السلطة الفلسطينية بحملة اعتقالات في صفوف حماس بسبب العملية قال الرنتيسي "اكدنا للسلطة الفلسطينية مرارا ان الجناح السياسي لحماس منفصل تماما عن جهازها العسكري ولا توجد اي قناة اتصال بين الجهازين وبالتالي لامبرر للقيام باية اعتقالات في صفوف حماس".

تضارب الانباء حول الوضع في «انجوان»

جزر القمر تتحدث عن استعادة سيطرتها وتقارير عن وقوع معارك مع الانفصاليين

موروني-وكالات الانباء: قالت حكومة جزر القمر امس ان قواتها استعادت كل النقاط الاستراتيجية في جزيرة انجوان الانفصالية بما في ذلك البلدة الرئيسية موتسامادو.

وقال بيان اصدره مكتب الرئيس محمد تقي «استولت قوات جزر القمر النقاط الاستراتيجية في انجوان والعاصمة الاقليمية موتسومادو ورموز الدولة ومنها قصر الرئاسة.»

ولم يرد تاكيد رسمي لهذه المزاعم بعد ان ذكر شهود عيان في وقت سابق ان قتالا عنيفا دار في المنطقة.

واكد جهاز الصحة في الجيش في موروني امس اصابة عسكريين خلال الانزال من دون ذكر اي اصابات مدنية. وقد حاول عبثا جهاز الصحة ارسال طائرة ادوية واسعافات لكن لم تتمكن اي طائرة من الهبوط.

وقال مصدر مقرب من الجيش ان عسكريين اصيبا بالرصاص خلال المواجهات في دوموني على الساحل الشرقي للمدينة حيث يبدو ان "معارك قاسية جدا" دارت بين الجيش والانفصاليين.

وقال مواطنون من جزيرة انجوان المتمردة في شرق افريقيا استطاعوا البقاء على اتصال بالعالم الخارجي عن طريق اللاسلكي ان قوات حكومة القمر التي انزلت على الجزيرة المنشقة اول امس تقاتل قوات المتمردين الانفصاليين خارج المدينة الرئيسية.

وقال شهود عيان ان قوات الحكومة استخدمت اطواقا مطاطية يستخدمها عادة رجال الامن الذين يحرسون السلاحف بالجزر وهي مصدر رئيسي لاجتذاب السياح الاجانب.

وقال الشهود ان القوات لاقت مقاومة خارج عاصمة انجوان والميناء الرئيسي موتسامودو ولم تدخل بعد المدينة حتى وقت متاخر من يوم الاربعاء الماضي.

الحسن

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وشدد سموه في مؤتمر صحفي مشترك مع كبار المشاركين في المنتدى الذي عقد لمناقشة للتحديات التي تواجه الانسانية على عتبة الالفية الجديدة على المساهمات الكبيرة التي قدمتها الحضارة العربية الاسلامية للبشرية مشيرا الى ان العالم يستذكر هذه المساهمات في قرون ستة انتشرت فيها الدولة الاسلامية من الغرب الى الصين.

واكد سموه في رد على سؤال ان الاسلام دين تسامح يدعو الى الانفتاح على العالم مؤكدا على ان هناك رغبة واضحة في الدول الاسلامية للتعامل الايجابي مع العالم.

وقال سموه انه في اطار بناء الديمقراطية واحترام القيم الانسانية هناك اخبار جيدة كثيرة من العالم الاسلامي.

وبين سموه الذي يرافقه في الزياره سمو الامير راشد بن الحسن وسمو الاميرة بديعه بنت الحسن ان الذين يحاولون تشويه صورة الاسلام يريدون خلق تهديد جديد بعد تفكك الاتحاد السوفيتي.

ورفض سموه محاولات البعض ربط الاسلام بالعنف والتطرف.. مبينا انه في الوقت الذي لا يتم الحديث عن ارهاب مسيحي او ارهاب يهودي يجب ان لا يكون هناك حديث عن ارهاب اسلامي.

وشدد سمود في رد على سؤال على ضرورة استمرارية العمل على بناء السلام في الشرق الاوسط من اجل منع اقلية متطرفة من فرض اجندتها على المنطقة.

وشارك سموه في المؤتمر الذي حضره المستشار الالماني السابق هيلموت شميدت ورئيس وزراء البوسنة ورئيس الوزراء الاسرائيلي السابق شمعون بيريز.. ورجال دولة وسياسيون ومفكرون من العديد من دول العالم بناء على دعوة من الرئيس هافل.

والتقى سموه الذي رافقه في الزيارة الدكتور جواد العناني نائب رئيس الوزراء لشؤون التنمية وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء بالسيد هافل وبحث معه الاوضاع في المنطقة وسبل تنمية العلاقات الثنائية.

وكان سموه وصل الى براغ من موسكو حيث بحث مع رئيس الوزراء الروسي فيكتور تشيرنوميردين ووزير الخارجية الروسي يفغيني بريماكوف سبل تجاوز الازمة التي تواجه المسيرة السلمية واليات تطوير العلاقات الاقتصادية بين البلدين.

وعاد الى عمان مساء امس سمو الامير الحسن بعد زيارة رسمية شملت كلا من جمهورية روسيا الاتحادية وجمهورية التشيك بحث خلالها مع كبار المسؤولين في البلدين العلاقات الثنائية بين الاردن وكل من روسيا والتشيك وسبل تطويرها على مختلف الصعد.

وصرح مصدر رسمي اردني ان زيارة سمو ولي العهد كانت ناجحة بكل المقاييس حيث تم خلالها التركيز على المسيرة السلمية وسبل دفعها الى الامام.. كما تم بحث العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الاردن وكل من روسيا والتشيك وسبل تطويرها..

وعاد برفقة سموه سمو الامير راشد بن الحسن وسمو الاميرة بديعه بنت الحسن والدكتور جواد العناني نائب رئيس الوزراء لشؤون التنمية وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء.

وكان في استقباله السيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الاعيان والسيد عون الخصاونه رئيس الديوان الملكي الهاشمي وسمو الامير زيد بن شاكر وسمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء وسمو الامير علي بن نايف الامين الخاص لجلالة الملك وسمو الامير غازي بن محمد السكرتير الثقافي لجلالة الملك وسمو الامير فراس بن رعد للسكرتير الخاص لجلالة الملك للشؤون الصحية والدكتور عبدالله النسور نائب رئيس الوزراء لشؤون الخدمات وزير التنمية الادارية وسماحة قاضي القضاة مستشار جلالة الملك للشؤون الدينية وامام الحضرة الهاشمية ورئيس هيئة الاركان المشتركة ومديرا الامن العام والمخابرات العامة والسفير الروسي والقائم بالاعمال التشيكي في عمان.

بغداد

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

بين السعودية وكل دولة اخرى".

ولكنه المح الى ان العراق مستعد لبحث ملاحظات ايران بشأن سير هذه العملية بعد فترة تجربة.

وقال ان "التزام الزوار بالمحافظة على النظام في جمهورية العراق واحترام القوانين والتعليمات النافذة سيعطي فرصة عملية للنظر وبشكل موضوعي وعملي في اي ملاحظات او اراء اضافية للجانب الايراني في ضوء تطبيق القرار ونجاح هذه الخطوة التي اعلنها العراق".

وفي طهران اتهمت السفارة العراقية ايران امس بمنع مواطنيها من الحصول على تأشيرة دخول الى العراق. واكد احد الملحقين في سفارة العراق في طهران داود سليماني لوكالة فرانس برس هاتفيا "لم يات احد الى السفارة ولا ندري لماذا. ومن المحتمل ان تكون السلطات منعتهم من ذلك".

وافاد شهود عيان ان نحو ١٠ اشخاص جاءوا صباح امس الى السفارة لطلب تاشيرات الا ان اجهزة رجال الامن الايرانية باللباس المدني منعتهم من الدخول.

وكان العراق قد انتهى من استعدادات استقبال الزوار الايرانيين وغادرت عدة حافلات العاصمة العراقية امس باتجاه نقطة المنذرية الحدودية الواقعة على بعد ١٢٠ كيلومترا شمال غربي بغداد تحسبا لاحتمال وصول الايرانيين، الا ان احدا لم يصل.

وكان الرئيس العراقي صدام حسين قرر في ١٨ آب السماح باستئناف الرحلات الايرانية المتوقفة منذ بداية الحرب العراقية الايرانية ١٩٨٠/٨٠.

ولم تصدر اي تصريحات رسمية عن طهران بشأن ما اذا كانت ستسمح برحلات الى العراق.

الحسين يعزي

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

والدة السيد عبد الكريم الكباريتي رئيس الوزراء السابق وتقديم تعازي ومواساة سموه لال الكباريتي وال قناش بوفاة فقيدتهم.

الجزائر

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وكان ثمانية اشخاص على الاقل قد قتلوا يوم الخميس الماضي في انفجار عبوة في احدى الاسواق وسط الجزائر.

وانفجرت في اليوم ذاته عبوة ناسفة في مطعم في وهران غرب الجزائر ادت الى سقوط خمسة قتلى على الاقل بحسب الصحف.

على الصعيد ذاته قالت الصحف الجزائرية امس ان ٢٢ شخصا من قرية ولد العربي قرب المدية (٨٠ كلم جنوب العاصمة) قتلوا ذبحا ليل الثلاثاء الاربعاء على يد مجموعة مسلحة هاجمت القرية.

وقالت الصحف ان الضحايا هم عشرة اطفال وست نساء وستة رجال.

وذكرت صحيفة "الوطن" ان ثلاثة شرطيين اصيبوا بجروح يوم الثلاثاء في بينم في الضاحية الغربية للجزائر العاصمة عندما مرت سيارتهم على قنبلة مصنوعة محليا.

واجمعت صحف عدة على ان قوات الامن ومواطنين من "مجموعات الحماية الذاتية" قتلوا ١١ مسلحا يظن انهم اسلاميون خصوصا في الجزائر العاصمة.

وقد قتل مسلحان اسلاميان في بير خادم في مرتفعات الجزائر عندما حاولا قتل عنصر من مجموعات الحماية. كما قتل اثنان في واد وشايه (الضاحية الشرقية) بينهم قائد المنطقة ياسين مخالفة وقتل اثنان في بابا علي (الضاحية الجنوبية). كما قتل اربعة اسلاميين في حتاتبا بمنطقة تيبازة (٧٠ كلم غرب الجزائر) وقتل اخر يدعى احمد مباركي في جبال الاخضرية (٧٠ كلم جنوب شرق الجزائر).

جثمان الاميرة

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

مع مشاعر الشعب البريطاني. مما دعا قصر بكنجهام الى اصدار بيان يقول ان هذه الحملة جرحت مشاعر العائلة المالكة. وفيما يتعلق بالجنازة التي ستجري غدا التي يتوقع ان يشارك فيها الملايين. فقد تم اتخاذ كافة الاجراءات المتصلة بها . وافادت الانباء بأن طريق الجنازة يبلغ ٥،٦ كيلومتر وان الذي حدد مسارها هم ابنا الاميرة ديانا.

الحسين يستنكر

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

التي من المقرر ان تقوم بها وزيرة الخارجية الامريكية الى المنطقة وفي الوقت الذي يقوم فيه وفدان فلسطيني واسرائيلي في واشنطن ببحث مواضيع هذه الزيارة مع الادارة الامريكية.

ودعا الناطق الرسمي الى مواصلة الجهود الدولية وتكثيفها لانقاذ عملية السلام المتعثرة واعادة بناء الثقة لتوفير البيئة المواتية لتحقيق اهدافها المرجوة معربا عن امله في الا تحول مثل هذه الاعمال دون الاستمرار في اعطاء قوة الدفع للعملية السلمية.

رأي الدستور

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

تقويض عملية السلام، وتعميق ازمة الثقة بين الفلسطينيين والاسرائيليين، ناهيك عن نسف المنازل ومصادرة الاراضي واقامة المستعمرات، نقول ان كل تلك الدعوات كان يجري صدها بفظاظة من جانب حكومة اليمين الاسرائيلي المتطرف، التي بدت لنا وفي اكثر من مناسبة بانها كانت تعمل دون كلل لخلق مثل هذه الاجواء.

واليوم، وعوضا عن التوقف النهائي عن سياسة الحصار والاغلاق والتجويع التي لم تؤد الا الى نتائج معاكسة تماما لاهدافها المعلنة، تعود حكومة بنيامين نتنياهو الى مثل هذا الطريق الموحش المؤدي في نهاية المطاف الى لجة عنف عميقة. حيث لم تجد اسرائيل لديها من سبيل لكسر حلقة الدم الراعفة غير العودة مجددا الى سياسة العقاب الجماعي، اي الى تلك السياسة التي لا تثمر غير ثمرة اليأس والفقر المؤدية حتما الى العنف ذاته.

اننا ونحن نتالم لألم كل الذين روعتهم الانفجارات الدامية في مدينة القدس الغربية يوم امس، فان الامل يراودنا من جديد بامكانية انتصار الحكمة والاعتدال على الجنون والتطرف، خصوصا بعد ان اعلن الرئيس الامريكي بنفسه ان وزيرة الخارجية مادلين اولبرايت التي استهدفت الانفجارات الثلاثة احباط زيارتها المقررة، سوف تقوم بمثل هذه الزيارة التي يمكن ان تعيد اشعال ضوء صغير في اخر النفق الذي يحاول نتنياهو ادخال الشرق الاوسط فيه من جديد.

مع الحياة والناس

في مرآة النفس..

بقلم: امين شنار

يجللك الحزن – يا نفس – حينا. كانك لرض موات.. تنوحين وحشة صمتك. مرتاعة. باكف الاماني والذكريات.. وحينا.. نراك حديثة عهد بربك. تصدح فيك الينابيع. تسقي ورود الرؤى الناضرات.. أما لك في كسرة من زمان. وفي فجوة من مكان. ثبات؟؟. الى اين؟ ها انا ما بين حاليك أرقب عمري يمر حثيثا. ويجتازني.. دون أي التفات!. ثانيه. لا يتوقف.. كيف يخلفني ههنا ثم يمضي؟ أفي يقظة هو. أم في سبات؟؟. الى أين؟ ليتك يا نفس تدرين. أم انت لا تابهين. وقد جرفتك الاعاصير والسافيات؟؟.

ولني يعرف (ابراهيم بن احمد الخواص) لنفسه مستقرا تقبض عليه.. وهذا احد اصحابه يحدث عنه. وقد صحبه في سفر. فاويا – وقد اظلهما الليل – الى لجمة.. فاذا بسبعين هائلين ينقضان عليهما.. اما هو فقد امتلأ رعبا. وصعد الى شجرة يحتمي بها.. وأما ابراهيم فقد لبث في مكانه مطمئنا. ثم اغفى. والسبعان يدوران حوله.. ثم ما لبثا ان تركاه وابتعدا دون ان يمساه بسوء! فلما طلع الصبح وقعت على وجهه بعوضة ولسعته. فاعتراه الجزع.. قال صاحبه: فعجبت له. وسألته: اين انت من الليلة البارحة؟ فنكس رأسه حياء. وقال: (ذاك حال فارقت فيه نفسي وعذت بالله وحده. وأما الآن فكما ترى!..).. تهمي دموعه الغزار: ألا يظل في ارتقائه. يحدوه شوقه المنار؟ وفيم. فجاة. يلعثم الخطى. وقد نأى للزار؟.

ألا يفارق المرء – اذن – نفسه. وهي الجزعة النبعة الامارة بالسوء. الا في ساعة اضطرار؟ كلا. بل هو يقوى على ذلك كلما اتخذ اليه سبيلا من تذكر وانابة وافتقار!.

ألا ترى الى ابراهيم وقد جاءه في مسجده. يوما. نفر من أهل الحي يشكون اليه جارا لهم ذا سطوة. لا يفتأ يصب عليهم أذاه صخبا وامعانا في اللهو والشهوات.. فخرج اليه. فاذا بخادم له. على الباب. يصدد ويزجرد في غلظة. وينذره بالويل اذا اقترب.. فلم يجد بدا من ان يرجع الى المسجد. ويصلي. ويتفكر مليا. وهم ينظرون اليه.. ثم يحزم أمره ويمضي ثانية الى ذلك البيت.. فاذا هو بالرجل الشديد يرحب به. ويفسح له الطريق.. ويلقاه شاب حسن الوجه. ويعتذر اليه قائلا: (لقد شققت على نفسك ايها الشيخ! لو وجهت الي بعض من عندك لاجبتك الى كل ما تريد.. وها انذا أعدك صادقا بان لا أعود الى ما كنت فيه أبدا!). ويسأله أهل الحي عن سبب رجوعه أول مرة. فيقول: (لقد خالطت نيتي عندئذ شائبة من عجب. نعدت واستغفرت ربي عز وجل..)

●●●

أهو العجب – اذن – يجعل للنفس على صاحبها سلطانا. فيرزح تحت أثقالها لا يطيق حراكا؟. أجل. ومع العجب آفات شتى مجتمعات.. وان للنفس – فيما يقول ابراهيم – (وثاقين. ما أوثق ابن آدم باشد منهما: الطمع وخوف الفقر). ولقد نجا منهما.. كيف لا. ولم يكن يقيم في بلد واحد اكثر من اربعين يوما. لئلا يتعلق قلبه بشيء يشده الى دنياه. او يركن الى احد من الناس. فيقطعه عن مولاه؟!. هو ذا يذهب حيث يشاء. فيما الآخرون: (يقيدهم مالهم. وشتان بين من تحمله المعرفة ومن يكبله حرصه وهواه!). وكيف يسترقه طمع او خوف فقر. وهو القائل: (العلم كله في كلمتين: لا تتكلف ما قد كفيت. ولا تضيع ما قد استكفيت..). أما كفي الانسان رزقه. وكلف بعبادة ربه في كل ما ينهد اليه من عمل. وحسبه عونا على صدق العبودية ان يصبر على الضراء. وان يشكر على السراء. وهما في ميزان القلب المتوجه الى بارئه. سواء؟ والحكمة – فيما يقول – (تتنزل من السماء فلا تسكن قلبا فيه ركون الى الدنيا او هم غد. او كبر او حسد). واني يجد الكبر مدخلا اليه وهو يرى فيه حاجزا يصده عن معرفة الصواب؟ وكيف يفتح من قلبه للحرص بابا. والحرص يحول بينه وبين الورع. ويعرض قلبه الى العقاب.. (وعقوبة القلب اشد العقوبات. لان مقامه أعلى المقامات. وعليه وقع الخطاب)؟ وما دواء القلب – فيما يوحي – الا (قراءة القرآن بالتدبر. وقيام الليل. والتضرع عند السحر. وصحبة الصالحين!..

بل. لقد حفظ ابراهيم جوارحه من كل سوء. ما اطاق وسعه.. فلم يكن ينطق لغوا. اذ الورع عنده: (الا يتكلم العبد الا بالحق في الرضا والغضب جميعا). والسبيل الى لين القلب. في رأيه. (ترك فضول الكلام) و(ليس العلم بكثرة الرواية. انما العالم من عمل بعلمه. وان قل). ولم يستعل على احد. بل كان – كما يقول فيه الامام الغزالي –: (يخوض مع اصحابه في كل رياضة للنفس. ويتنزل الى حال الضعفاء منهم. تشبها بهم!). ولم يكلف احدا بأن يقوم عنه بما هو من شأنه. ذلك لأن (التاجر برأس مال غيره مفلس.. ومؤونة العارف على نفسه ثقيلة. وعلى الناس خفيفة). ولقد راض نفسه على ان يستوي لديها قبض وبسط. وان تجد لما منعت من متاع. لذة لن تعرف مثلها في الاخذ.. فهو يعلم يقينا ان الله أرأف به من نفسه. ولن يحل الى محبته سبحانه الا اذا رضي بما لخترا له.. فلا يريد له بدلا. ولا يبغي عنه حولا.. (وعلى قدر حسن قبول العبد لامر الله تكون معونة الله له). ولم يكن يخاف احدا. فعلمه (بان الخلق مسلطون بعضهم على بعض ازال عنه خوفهم. وأقام في قلبه الخوف ممن سلطهم عليه.). وراض نفسه على الصبر: (وانما يقوى صبر العبد على قدر معرفته بما صبر له. ولمن صبر). وعلى التوكل. وهو. عنده. ذو درجات ثلاث: الصبر والرضا والمحبة.. حتى بلغ مستوى كان (ينظر منه الى الاشياء بعين الفناء. فيجد راحته في مفارقتها. ولا ياخذ منها الا لوقته. ومضطرا)!!.

●●●

فيم – اذن – كان يتقلب محزونا بين حال سامقة. وحال أقل؟. ما كان اشد شوقه (الى قلب ساكن. وكف لا تمل العطاء.. ولتذهب النفس حيث تشاء)!!. سمعوا نشيجه ذات ليلة. فرحموه.. سألوه ما الذي يبكيه؟. فقال: «كيف يفلح من يسره ما يضره؟). ترى. هل عطل جوارحه عن مزيد من العمل. فلم تسعفه بمزيد من اقتراب؟.

لم يبارحه خوفه ساعة من نهار وكيف يامن والهالك – فيما يرى – (من احدقت به غفلة حين قارب المنون!). وكيف يامن وقد سمع ما قال له احد الصالحين. يوما: (اذا رأيت ان الله عز وجل قد اقامك لطلب شيء ثم منعك اياه فكن على حذر.. وللولي من أثر وقته. فان كان فيه تطلع واستشراف الى وقت ثان فقد خسر.. ولا يحول بين المرء ووقته الا اعجابه – مهما دق – بعمله. وما يجيء العجب الا من نسيانه رؤية نعمة الله عليه في ما يوفقه اليه من طاعة ومن اخبات).

ترى يتقضى العمر والنفس في كل حي – تريد المزيد. وتابى الفراقا؟. الم تتصد لها فطرة القلب – منذ وعتها – تفك لحابيلها الراسخات. وثاقا وثاقا؟. الم تر في ألق الروح مرقاة عمر؟ فكيف يزهو المتاع تريد التصاقا؟. وكيف. أيا عابر السرب – في كل فج. وحين – تحار. وتنسى؟ وكيف مراك يناى. وتناى. كانك لا ترتجي. من هول أساك. انعتاقا!. وتشغلك النفس. صدا وقربا. كانك ترجو لصبحك منها انبثاقا!!. وهيهات.. ما هي الا حجابك. تجزى بما حملته جزاء وفاقا.. فدعها.. تغذ جوارحك الظامئات خطاها عطاء. وترق اشتياقا!.

بجهود احياء عملية السلام واتفاق الشراكة مع الاتحاد الاوروبي محور محادثات الطراونة في مدريد



● رئيس الوزراء الاسباني يرحب بالطراونة في مدريد (اف ب)

مدريد – (اف ب)- كان الوضع في الشرق الاوسط محور المباحثات التي اجراها امس في مدريد وزير الخارجية الدكتور فايز الطراونة مع رئيس الحكومة الاسبانية خوسيه ماريا ازنار ووزير الخارجية ابل ماتوتيس.

وأوضح مصدر رسمي ان الطراونة وازنار تحادثا بشان الجهود الدولية الرامية الى دفع المفاوضات بين اسرائيل وبين جيرانها العرب من اجل استئناف عملية السلام في الشرق الاوسط.

واعرب الطراونة في مؤتمر صحفي عن امله في ان تتيح جولة وزيرة الخارجية الاميركية استئناف المفاوضات بشان عملية السلام وايجاد حل "شامل" للمشكلة.

وتناولت مباحثات الطراونة مع ماتوتيس اتفاق الشراكة بين الاردن وبين الاتحاد الاوروبي بالاضافة الى الوضع في الشرق الاوسط.

وقال الوزير الاسباني ان اسبانيا ستؤيد "هذا الاتفاق" وستكون "من الدول التي ستسمع صوتها" مطالبة الاتحاد الاوروبي "بالتضامن مع الاردن".

وفيما يتعلق بالمبادلات الاقتصادية مع الاردن أعلن الطراونة عزم بلاده على "بذل كل جهد ممكن لخلق اطار يشجع الاستثمارات الاجنبية" خاصة الاسبانية.

«لن نسمح بأي عمل يضر بسورية»

المجالي : الاردن يدعم مبادرة مبارك لانقاذ السلام

القاهرة – بترا – اكد الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء ان الاردن يقف الى جانب مبادرة الرئيس المصري حسني مبارك لانقاذ مسيرة السلام التي تقوم على اساس تنفيذ الاتفاقيات الموقعة بين الفلسطينيين والاسرائيليين ووقف عمليات الاستعمار.

وشدد الدكتور المجالي في تصريح لاذاعة «صوت العرب» لمس على اهمية التنسيق بين الزعيمين العربيين جلالة الملك الحسين والرئيس حسني مبارك من اجل خدمة القضايا العربية مشيرا الى ان مبادرة الرئيس مبارك يمكن ان تكون مرتكزا لعمل وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت خلال جولتها القادمة في منطقة الشرق الاوسط .

واشاد بالدور المصري الفاعل لاحياء مسيرة السلام وانهاء الجمود الراهن الذي يعطل الجهود الدولية والاقليمية لاقرار السلام في المنطقة. وردا على سؤال بشان ما قيل حول مشروع سد اليرموك قال ان الاردن لن يسمح باي عمل يضر بسورية مشيرا الى قوة العلاقات الاخوية بين دمشق وعمان.

١٠ ملايين دولار للسلطة الفلسطينية من السعودية

الرياض – (اف ب) – ذكرت وكالة الانباء السعودية الرسمية امس ان الحكومة السعودية منحت السلطة الوطنية الفلسطينية ١٠ ملايين دولار "لتخفيف معاناة الشعب الفلسطيني".

واضافت الوكالة ان هذه المساعدة تندرج في اطار الدعم الذي تقدمه المملكة العربية السعودية لاقامة الحكم الذاتي في المناطق الفلسطينية وتنمية اقتصاد هذه المناطق.

واوضحت الوكالة انه سبق للسعودية ان قدمت ٢٠٠ مليون دولار لتمويل مشاريع تنموية فلسطينية في مجال التربية والصحة والاسكان ودعم ميزانية السلطة الفلسطينية.

البنتاغون: مصر تعتزم شراء اسلحة اميركية بـ ٣٣٢ مليون دولار

واشنطن – رويتر: قالت وزارة الدفاع الامريكية /البنتاجون/ ان مصر تعتزم شراء اسلحة ومعدات طبية عسكرية امريكية قيمتها ٣٣٢ مليون دولار. وقالت الوزارة ان الصفقة المزمعة تشمل تدريبا ومعدات بقيمة ١٠٠ مليون دولار من اجل مركز طبي دولي سعته ٦٥٠ سريرا سيبنى في مصر.

واكبر بند للاسلحة في الصفقة المقترحة التي اعلنها البنتاجون هو اربع طائرات هليكوبتر حربية للنقل من طراز تشينوك /سي اتش/٤٧ دي/ تنتجها شركة بوينج بقيمة ١٤٩ مليون دولار.

وستشتري مصر ايضا ٣٢ صاروخا مضادا للسفن من طراز هاربون تنتجها شركة مكدونل دوجلاس مقابل ٥١ مليون دولار. وستوضع الصواريخ على طائرات مصرية مهاجمة من طراز ف/١٦ . كما تعتزم مصر شراء ٨٤ توربينيا من طراز ام.كي/٤٦ الى جانب معدات للسفن والطائرات الهليكوبتر مقابل ٣٢ مليون دولار. وستنتج التوربينات شركة الايدت تكسيستمز.

٣ اسرائيليين يطلبون حق اللجوء في المناطق الفلسطينية

اريحا – (اف ب)- افادت مصادر امنية فلسطينية امس ان ثلاثة يهود اسرائيليين انتقلوا الى مدينة اريحا بالضفة الغربية وطلبوا حق اللجوء في المناطق الفلسطينية.

وحسب هذه المصادر فقد وصل الاسرائيليون الثلاثة الى مقر قيادة الامن الوقائي الفلسطيني في مدينة اريحا.

والاسرائيليون الثلاثة هم الي دهان وشلومو بوزيت وراي عبد الحق.

وحسب معلومات اولية حصلت عليها وكالة فرانس برس فان الاسرائيليين الثلاثة ينتمون الى مجموعة من اليهود الفقراء المتحدرين من البلدان العربية اقامت قبل عدة شهور باحتلال منازل خالية في الحي الراقي "ميفاسيريت" بالقدس الغربية مخصصة لاستيعاب القادمين الجدد.

بلتاجي يتوقع زيادة في عدد السياح الفرنسيين ١٥٪

● بلتاجي

باريس – بترا – اكد السيد عقل بلتاجي وزير السياحة والاثار على اهمية السوق الفرنسي بالنسبه للقطاع السياحي في الاردن مشيرا الى ان الفرنسيين مهتمون جدا بالمنتج الاردني.

وقال في مقابلة مع «اذاعة الشرق» في باريس ان هذا الاهتمام الفرنسي واضح من خلال عدد السياح الفرنسيين ومدة اقامتهم في مختلف المواقع السياحية والاثرية في المملكة مشيرا الى ان عدد السياح وصل هذا العام الى ٤٢ الف سائح وكان معدل مدة اقامتهم خمسة ايام اي بزيادة نحو يومين عن المعدل العام للاقامة.

واضاف انه يتوقع زيادة في عدد السياح الفرنسيين بنسبة ١٥ بالمئة خاصة بعد ان ضاعفت الملكية الاردنية عدد رحلاتها من والى باريس.

وعن فعاليات اسبوع الضيافة الاردني الذي جاء ليختتم فعاليات الموسم الاردني الفرنسي الذي افتتحته جلالة الملكة نور الحسين والسيدة برناديت شيراك في اذار الماضي قال السيد بلتجي ان هذا الاسبوع اقيم في باريس حيث تعتبر فرنسا الدولة الاولى في العالم من حيث الجذب السياحي وبالتالي تاتي الاهمية للتعريف بالاردن وبمواقعه السياحية والاثرية اضافة الى تعزيز وتطوير التعاون الثنائي بين الاردن وفرنسا في مجال السياحة.

جندي تركي يطلق النار في مسجد

انقرة – رويتر- قالت وكالة انباء الاناضول ان ضابط صف تركيا اطلق عدة طلقات في مسجد امس في مدينة ازمير الغربية ولكن لم تحدث اصابات.

واحتجزت الشرطة الرجل بعد ان رآه الامام يطلق النار من مسدس في المسجد وهو يكبر.

وقالت الوكالة ان الرجل يتلقى علاجا نفسيا منذ عام ١٩٩٢.

وهرع فريق من شرطة (مكافحة الارهاب) الى الموقع في الوقت الذي كان المصلون يدخلون المسجد تباعا لاداء صلاة الصبح.

مرور ٢٠ عاما على اطلاق مركبتي «فوييجير» تدرس الفضاء بين الكواكب والغلاف المغناطيسي

واشنطن – (اف ب) – تحتفل مركبتا الاستكشاف "فوييجر" بمرور ٢٠ عاما على اطلاقهما في الفضاء وهما لا تزالان في صحة جيدة على بعد نحو تسعة مليارات كيلومتر من كوكب الارض وتواصلان مغامرتهما نحو اقاصي الكون.

وشدد ادوارد ستون مدير مختبر "جيت بروبولشين لابوراتوري" في باسادينا (كاليفورنيا) التابع لوكالة الفضاء الامريكية (ناسا) في بيان على ان المركبتين فوييجر "قامتا خلال سنواتهما العشرين الاولى برحلة استكشاف لا مثيل لها".

واوضح يقول "حتى الان لم تقطعا سوى نصف الرحلة وتنتظرهما فرص اخرى فريدة من نوعها للقيام باكتشافات جديدة في طريقهما الى الفضاء بين النجوم".

واطلقت "فوييجر ١" في ٢٠ آب ١٩٧٧ و"فوييجر ٢" في الخامس من ايلول من السنة ذاتها لدرس الفضاء بين الكواكب والغلاف المغناطيسي لدى مرورهما بهما خلال رحلتهما ويبلغ وزن كل من المركبتين الفضائيتين ٨١٥ كيلوغراما وقد حلقتا اولا فوق المشتري وكواكبه (١٩٧٩) وعطارد (١٩٨١).

ثم انتقلت "فوييجر ١" الى الفضاء بين النجوم. ومرت "فوييجر ٢" في العام ١٩٨١ قرب عطارد وتيتان واورانوس (١٩٨٦) ونبتون (١٩٨٩) والكوكب التابع له تريتون قبل ان تنتقل لملاقاة "فوييجر ١".

واظهرت معطيات المركبتين مؤخرا تباطؤا في سرعة الرياح الشمسية ولخف مستوى للحقل المغنطيسي بين النجوم وتتوجه المركبتان حاليا الى الغلاف الذي يشكل الحدود بين الغلاف الهلامي حيث تهب الرياح الشمسية، ومحيط النجوم. ومن المفترض ان تصل المركبتان هذه المنطقة قبل العام ٢٠٠٣.

ويامل المسؤولون في الناسا ان تتواصل مهمة المركبتين اللتين تعملان بواسطة ثلاثة مولدات نظرية مشعة تعمل على البلوتونيوم، حتى العام ٢٠٢٠.

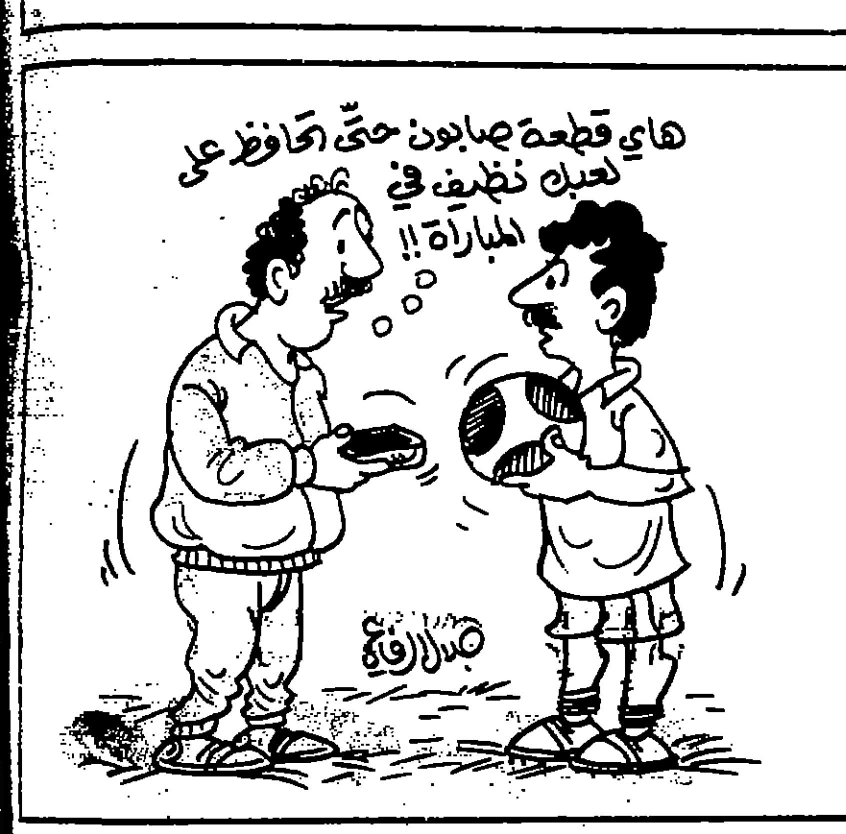
واعتبارا من كانون الثاني ١٩٩٨ يفترض ان تتجاوز «فوييجر ١» مركبة «بايونير ١٠» وهو الجسم الاصطناعي الذي يقع على ابعد مسافة في نظامنا الشمسي.

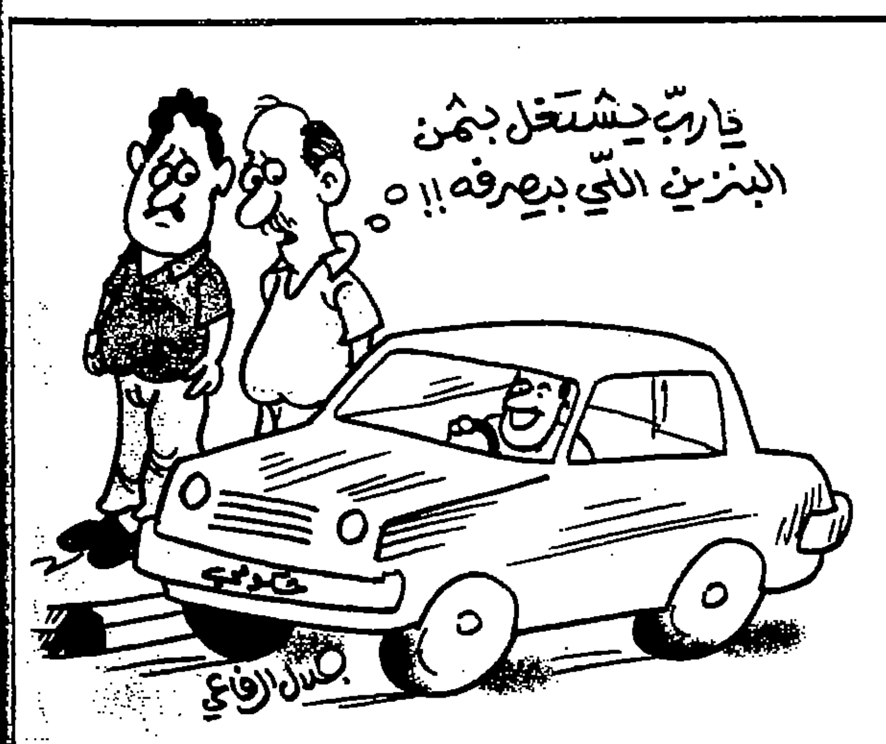
وباتت المركبتان على مسافة نائية جدا من الارض (١٠.١ مليارات كيلومتر لـ «فوييجر ١» و٧.٩ مليارات كيلومتر لـ «فوييجر ٢» بحيث ان اتصالاتهما مع الارض التي تجري بسرعة الضوء تستغرق تسع ساعات بسرعة الضوء. وتسير المركبتان بسرعة ١٦.٥كلم في الثانية تقريبا.

منوعات كاريكاتيرية

عبدالرفاعي









الدستور تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر طبعت في مطابع الدستور
المدير العام سيف الشريف | مدير الادارة يوسف عماري
عنوان الجريدة: شارع الجامعة الاردنية الرمز البريدي/ الدستور ١١١١٨-٥٩١ عمان - الاردن
ADDRESS UNIVERSITY ST. P.O. Box: 11118 - 591 Amman - Jordan
هاتف - مقسم ١٠ خطوط TEL: 664153 TEL: 686121
تلكس: TLX: 21392 MEDIA JO
فاكس التحرير: Fax:(EDIT.) 667170
فاكس الاعلان: Fax: (ADV.) 685810
الاشتراكات: ٧٥ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج - مكتب المدينة، ت ٦٢٣٣٠٩
الاعلانات: يراجع بشانها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الدستور شارع الملك حسين - قرب سينما زهران هاتف/٦٣٨٤٢٨
الدستور على الانترنت ELECTRONIC EDITION http://www.arabia.com/Addustour - addustour@go.com.jo

الدستور الأسبوعي

تأسست سنة ١٩٦٧

رئيس التحرير المسؤول: د. نبيل الشريف

AD-DUSTOUR NEWSPAPER - FRIDAY 5 SEPTEMBER 1997 - NO. 10790 - VOL. 31 - AMMAN



حسن الكرمي.. يطلب العلم من المهد الى اللحد
قراءاتي المتواصلة.. سر ذاكرتي القوية
الترجمة مسخ للفكر الابداعي.. ٥٠٠٠ كتاب اهديتها لمكتبة شومان



مع حفيدته سلمى

حسن الكرمي

كتبت: اكرام المحتسب

بالرغم من سنواته التسعين.. الا انه ما زال دائم البحث والعمل. ينكب يوميا على كتبه لاربع او ست ساعات.. يبحث في مفردات اللغة العربية والانجليزية لينجز معجمه الجديد (الثاني عشر) ويقدمه للمختصين والباحثين باللغة. يعمل بيديه وصمت في بيت ليس فيه الا هو وخادمة. تقوم بواجباته وتلبي احتياجاته الحياتية اليومية.. انه (حسن سعيد الكرمي) صاحب احد المعاجم اللغوية الانجليزية والعربية (المغني والمغني الاكبر).. وهو نموذج حي ينطبق عليه الحديث النبوي الشريف (اطلب العلم من المهد الى اللحد).

توقعت وانا ابدا الحديث معه اني ساواجه صعوبة.. فربما ضعفت ذاكرته، او نطقه، لكبر سنه.. الا انه كان متحدثا لبقا يتمتع بذاكرة حديدية.. ولغة رائعة..

قد لا يعرف البعض شيئا عن (حسن سعيد الكرمي) وربما حتى من يستخدم (معاجمه) المهمة في البحث عن مفردات عربية او انجليزية.

والسيد الكرمي.. متخصص باللغتين العربية والانجليزية ودرس اللغة في الكلية الانجليزية الجامعة في القدس بين (١٩٢٦ ـ ١٩٣٠) ودرس في ادارة المعارف هناك، وفي الكلية العربية تحديدا.. ثم قضى بعدها سنوات طويلة دائم البحث في مفردات اللغة في بريطانيا.

لماذا بريطانيا؟

بعد احتلال فلسطين عام ١٩٤٨ ذهبت الى بلاد الانجليز للاستزادة في اللغة الانجليزية والاستفادة منها في الترجمة وتاليف المعاجم، ومكثت فيها حتى عام ١٩٦٨ وعملت بجد. حتى ولد اول معجم لي عام ١٩٧١ باسم (المنار) وكان انجليزي ـ عربي ثم تابعت تاليف ونشر المعاجم فالفت احد عشر معجما.. منها (المغني والمغني الكبير والمغني الاكبر) انجليزي ـ عربي ثم الفت معجما عربيا باربعة اجزاء هو (الهادي الى لغة العرب) والهادي للوسيط، والهادي للطلاب ثم معجما انجليزي عربي على الطريقة الامريكية اسميته (المغني الوسيط) وحاليا اعكف على انجاز معجم انجليزي ـ عربي في الافعال الانجليزية.

قول على قول

حتى استطيع الانفاق عليها وعلى احتياجاتي، عملت في الاذاعة البريطانية / القسم العربي / واعددت البرنامج المشهور (قول على قول) وكنت اقدمه. حيث استمر ثلاثة وثلاثين عاما، والان يعاد بثه من الاذاعة واستمررت في اعداد البرنامج حتى بعدما تركت الاذاعة البريطانية عام ١٩٦٨، واستمرت مساهمتي في البرنامج حتى عام ١٩٨٧ ونشر البرنامج في كتاب باثني عشر جزءا. وسيصدر جزآن قريبا، وفضلا عن ذلك كانت لدي الامكانية في الكتابة بيسر باللغتين العربية والانجليزية وقد الفت بعض الكتب باللغة الانجليزية عن قداسة فلسطين بالنسبة للعرب، وعن حاجة الانسان للدين وكتب فلسفية عن الثانوية في التفكير بالاضافة الى مؤلفات اخرى.

الترجمة.. مسخ للفكر

الم تفكر بترجمة النتاج الابداعي الانجليزي وبالعكس العربي الى الانجليزية؟!

اطلاقا، لان الترجمة هي مسخ للفكر والاسلوب الاصلي لذا لم اعتن بالترجمة، وفضلت استخدام اللغة لاغراض اساسية ومهمة.

عطاء فكري

ما سر ديمومة عطائك ونشاطك الفكري؟!

هذه موهبة من الله تعالى. وقوة ذاكرتي ساعدتني على انجاز الكثير، وخاصة عندما كنت اقدم واجيب عن تساؤلات المستمعين في برنامج (قول على قول) التي كان معظمها من قائل هذا البيت الشعري، ويعود الفضل في معلوماتي الكثيرة وقوة ذاكرتي الى قراءاتي الكثيرة والمتواصلة فالذاكرة والدماغ، كالجسم صحته تدوم بالرياضة والقراءة هي رياضة فكرية ضرورية ومهمة.

هدية ٥٠٠٠ كتاب

وباية لغة قرأت اكثر بالانجليزية ام العربية؟!

لا استطيع ان احصي قراءاتي، ولكني اهديت مكتبة شومان خمسة الاف كتاب انجليزي، في مختلف العلوم الانسانية قرأتها وتصفحتها جميعا، اما اللغة العربية فقرأت معظم الكتب التاريخية والادبية.

بكفاءة

وهل بامكانك الآن تمييز القصيدة والشاعر اذا قرىء عليك بيت شعر منها؟!

بالتاكيد، فاي بيت شعر استطيع ان انسبه الى عصره اذا كان امويا او عباسيا او جاهليا او معاصرا وبالغالب اعرف قائله.

لن اتوقف رغم غياب التقدير والاهتمام بالانتاج

ولماذا اهتمامك بالانجليزية والعربية، وليست اية لغة اخرى؟!

لسبب مهم جدا، وهو تعليم الانجليزية عن طريق اللغة العربية، والعربية عن طريق الانجليزية. وهذا يترتب عليه شرح لمعاني مفردات اللغة العربية شرحا وافيا.. الا انني ومن خلال عملي المهم هذا تواجهني اليوم مشكلة، وهي ايجاد من يستطيع مساعدتي في كتابة وطباعة نتاجي ملمة باللغة ومعانيها، خاصة وانني ضعفت كتابتي بسبب كبر السن.

لن اتوقف

متى ستتقاعد من العمل الابداعي؟! والتاليف؟!

لن اتوقف حتى اخر يوم من عمري، بالرغم من غياب التقدير والاهتمام، العلم والانتاج الابداعي في مجتمعنا لكنني لا اعمل من اجل اشخاص، بل زاهدا في عملي وتحقيقا لمبدا، وغايتي هي تصحيح اللغة العربية معجميا وكتابيا واصطلاحيا وترجمة.

بسم الله الرحمن الرحيم

لجنة تحسين مخيم جرش

التاريخ: ٢٠/٩/١٩٩٧

للشكر والتقدير

عطوفة رئيس تحرير جريدة الدستور الغراء

باسم رئيس واعضاء لجنة تحسين مخيم غزة واهالي المخيم نشكركم على الاهتمام المتواصل بقضايا ابناء مخيم غزة عبر صفحات جريدة الدستور الغراء وانا نتطلع دائما الى مزيد من الاهتمام بقضية ابناء قطاع غزة

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

رحلت عنا وبقيت فينا

توفيق عابد

بعد ساعات قليلة سيوارى جثمان اشهر اميرة في العالم، لم ينقصها المال والجاه والشهرة، لكنها كانت تشكو من فراغ عاطفي عميق.

فديانا التي تخلت عن لقب الاميرة بعد تسوية طلاق، اثارت العالم وخاصة رجال الصحافة والاعلام، فرصدوا كل حركة من حركاتها، وكل كلمة تفوهت بها، وكل نبضة من نبضات قلبها الحزين الباكي باتجاه الشاطىء الاخر.

لقد لاحقها المصورون المحترفون والهواة املا في التقاط صورة تنقلهم من الظلام الى النور او من الفقر الى الثراء الفاحش. ولكن لماذا الاميرة ديانا بالذات بقيت هدفا اعلاميا رغم اعترافاتها عبر الشاشة الصغيرة التي احتار الناس حولها، فبعضهم تعاطف معها، والاخرون رفعوا «لا» كبيرة في وجهها واحتجوا على طريقة حياتها.

المصورون الاوروبيون مهووسون بالصورة الصحفية، ولديهم قدرة لا توصف على تحمل المشاق حتى تحين فرصة العمر لهم، وقصة علاج الدكتور جورج حبش في باريس قبل عدة سنوات التي احيطت انذاك بسرية مطلقة خير مثال على ذلك.

فقد كمن احد المصورين ثلاثة ايام متتالية في موقع يطل على شرفة غرفة الدكتور في المستشفى حتى يلتقط له صورة، وعندما «زهق» الحكيم من الرقود على السرير خرج برفقة زوجته الى الشرفة ليستنشق القليل من الهواء ويطرد الملل، كانت الكاميرات جاهزة لالتقاط ١٠٨ صور خلال ثلاث دقائق ونصف الدقيقة.

هذا المصور، الذي استخدمت وكالته صورة واحدة فقط قبض مليون دولار كمكافأة، طلق بعدها «الطفر» واصبح «زنكيلا».

اعود الى السؤال فاقول، قد يكون سبب انجذاب المصورين ووسائل الاعلام والناس وتعاطفهم مع الاميرة الراحلة يعود في الدرجة الاولى الى شخصيتها «الكاريزماتية» التي تستقطب الاخرين وتثير فيهم الاعجاب لدرجة ان الملايين غفروا لها اعترافاتها ودافعوا عنها، ووصفوها بالمرأة المظلومة التي تستحق التعاطف، وهذا لم يحدث من قبل لولا المواصفات الخاصة التي تتمتع بها.

وقد يعزى ذلك الى شخصيتها القوية، ولمساتها الانسانية ودورها الاجتماعي العالمي، وعدم استسلامها للحزن والالم، الامر الذي شكل حالة «انبهار» بالاميرة التي فتحت يديها وقلبها للحياة واقبلت عليها، وعاشتها بطريقتها وليس بطريقة الاخرين.

لم يغتالها احد سوى فلاشات مصور صحفي متلصص، ولم يوجه احد اية انتقادات لنمط حياتها حتى عاشق العيد احترم خصوصيتها، ولكن يبدو انه عندما انكشفت علاقتها مع المرحوم العربي «دودي» تغير الوضع لانها في نظر البعض تجاوزت الخطوط الحمراء.

قلبي غير مصدق لما حدث، وانفي يشتم رائحة ما دون تحديد مصدرها، وصوت في داخلي يقول ان الاميرة الراحلة ضحية لذا اكتفي بالقول «الاميرة رحلت عنا وبقيت فينا» والمستقبل كفيل باظهار الحقيقة!!

تحذير لحديد اللهجة من اطباء العظام والاطفال
الحقيبة المدرسية تعيق المستقبل وتزرع المتاعب الصحية

كتبت خلود خطاطبة

خطر جديد يواجه تلاميذ المدارس اسمه «الحقيبة المدرسية».

فالاطباء والاختصاصيون يؤكدون عبر هذا التقرير ان الحقيبة التي يحملها غالبية تلاميذ المدارس تسبب لهم متاعب صحية مستقبلية مثل مشاكل العمود الفقري والتقوس وتحديدا عند الفتيات. نطرح الموضوع بهدف التاكيد او النفي وبدلنا نطالب المدارس بتخفيف الحمولة على الاطفال كي لا نجد رجال الغد بظهور محنية والسبب حقيبة المدرسة.

مشكلة للاطفال

د. محمد القدومي ـ طبيب اطفال قال: هذا الموضوع مهم للغاية فانا شخصيا اعاني منه وسبب لي مشكلة كبيرة فلدي اطفال في المدارس يحملون جميع كتبهم ومستلزماتهم المدرسية يوميا لهذا اضطر الى حمل حقائب اطفالي يوميا ذهابا وايابا كي لا تؤثر عليهم. فالحمولة الكبيرة لها تاثيرات على العمود الفقري للطفل مما يؤدي الى تشوه بطبيعة الهيكل العظمي لذلك قمنا بمناقشة هذا الموضوع مع المدرسة التي تفرض على الطالب ان يحمل جميع كتبه يوميا فالبرنامج اليومي المدرسي غير مدروس مما يتسبب في مشاكل على صحة الطالب. فالطفل في المراحل الدراسية الاولى يكون في فترة النمو السريع وبالتالي عندما يتعرض لحمل ثقيل وغير متوازن ويمشي مسافة وظهره محني يؤدي ذلك الى التشوهات.

حمولة زائدة

د. عبدالرحمن منكو ـ طبيب عظام يرى ان الحمولة الزائدة على تلاميذ المدارس في الصفوف الالزامية من سن (٦ ـ ١٣) عاما تؤثر على مسار النمو في الفقرات ولا سيما الفقرات المقابلة للحمولة الزائدة وهذه الفقرات تسمى (Dorsal) الظهرية مما تسبب بنوع من التقوس في الظهر نتيجة لهذا النمو المطرد وبالتالي العمود الفقري معرض للانحراف اما بشكل جانبي او امامي او خلفي وبجميع الاحوال يؤدي ذلك الى احتمال قوي لالام السنين المتقدمة او ربما يكون مقدمة لحدوث امراض (الديسك). لذلك انصح بتحديد كمية الكتب التي يقوم التلميذ بحملها بحيث لا تزيد على كيلو ونصف او الحمل باليدين بدل الاكتاف رغم انه مضر ايضا في حالة الحمولة الزائدة ولكن ضرره اخف من حمل الاكتاف.

انعكاسات سلبية

د. مروان الهندي ـ اختصاصي عظام قال: زيادة الاحمال على الكتفين ومنطقة الظهر في فترة النمو لها انعكاسات سلبية على الطفل خاصة من سن (٤ ـ ٨) سنوات فتؤدي الى اعوجاج في العمود الفقري والفقرة الصدرية والقطنية مع ميلان شديد بين الكتفين كما يؤدي الى ميلان في الحوض بالنسبة للفتيات ما يؤثر مستقبلا عليهن، وهذا الميلان اذا استمر لفترات متواصلة سيؤدي الى اجهاد للطفل مما يؤدي الى الحد من نشاطه الجسماني الرياضي والتنفسي ولازدياد الحمل عن المعقول يمكن ان يؤدي الى ضغط على الجهاز التنفسي وعلى الرئتين ويسبب نقصا في الدورة الدموية مما يؤثر على الدماغ فيتسبب في دوخة وعدم التركيز وهذا يحد من نشاط الطفل الدراسي ايضا. كما ان زيادة الاحمال لها مضاعفات على الركبتين اذ تتسبب في تقوس الركبتين في فترة النمو وتؤثر على الساقين وهذا ينعكس احيانا على القدمين بحيث توزيع الوزن على القدمين يكون بصورة غير صحيحة مما يشوه القدمين احيانا. وفي احيان كثيرة يؤدي الى ميلان الرقبة باتجاه الحقيبة تماما وهذا له انعكاسات تبدأ من شد عضلات الرقبة في نفس اتجاه الحقيبة ويتطور الى تكلس العضلات المشدودة وينتج عنه ايضا (حول في العينين) وعدم التركيز حتى اثناء مشاهدة التلفزيون لذلك على الام دائما ان تعود طفلها على ان تكون الحقيبة على الكتفين وليست على كتف واحد، وان تحاول دائما ان تعود الطفل على ان يجلس بطريقة صحيحة على المقعد حتى لا يزيد الميلان، وعدم حمل اوزان اكثر من المعقول اي توزيع الوزن على ايام الاسبوع لطلاب المدارس فليس ضروريا ان يحمل الطفل جميع كتبه يوميا كما ان عليه الا يحمل ادواته الاخرى من ادوات رياضية ولا منهجية يوميا معه من المنزل للمدرسة يجب ان تكون هذه الاحمال الرياضية موجودة في المدرسة او تحفظ في المدرسة كي لا يضطر الطفل لحملها يوميا.

الحمولة الزائدة تسبب مشاكل في العمود الفقري وتقوس الركبتين وحولا في العينين وتشوهات

شباب «الامام الغزالي» يتولون مسؤولية نظافة منطقتهم
لم ينتظروا احدا لمساعدتهم



الدستور ـ خاص ـ

قامت الجمعية الاردنية للتثقيف الصحي برئاسة الدكتور زهير ابو فارس يوم الجمعة الماضي بيوم عمل تطوعي لتنظيف ضاحية الامام الغزالي / الجبيهة.

وقد قام شباب الضاحية بحملة نظافة للبيئة تم خلالها حرق الاعشاب والاشواك الجافة حول البيوت والشوارع وازالة الاعشاب غير الجافة وتوسيع بعض الشوارع خدمة للمكان والضاحية.

وياتي هذا النشاط ضمن اهداف الجمعية الاردنية للتثقيف الصحي في نشر الوعي الصحي والبيئي لدى المواطنين.

وتسعى الجمعية الى القيام بمثل هذه النشاطات عبر التجمعات والهيئات الشبابية في الاحياء المختلفة وبشكل دوري انطلاقا من وعي الجمعية بان مفهوم الصحة هو مفهوم شمولي له علاقة مباشرة وعضوية بالظروف التي تحيط بالانسان.

وقد اتسمت الحملة التي قام بها شباب ضاحية الامام الغزالي بالحماس وكان لتجاوبهم مع الفكرة الاثر الاكبر في نجاحها رغم انها التجربة الاولى التي تهدف الى تكريس مبدأ المشاركة لدى الشباب للحفاظ على بيئتهم!!

يذكر ان الضاحية تقع في واحدة من اجمل مناطق عمان وتضم قرابة المائة عائلة ينتمي اغلبهم لقدامى العاملين في مجال التربية والتعليم.

مصطفى القيام نحات ورسام من الشونة الشمالية
يرسم بالاصابع والاسفنج بدلا من الفرشاة



بيتي لوحة فنية.. قبل يتحول الى متحف او رواق ثقافي ...

عشت طفولة بائسة.. جعلتني متمردا على الحياة

كتب: محمد ابو زيد

الفن رسالة ابداعية، والابداع النام يشتعل قبسه في دواخل الانسان المبدع، ولا يكون التعليم شرطا للابداع. فالعقاد لم يتجاوز السادس الابتدائي ـ كما اظن ـ لاصبح اديبا فذا، ونابغة في تراثنا الادبي العربي.

ولا عجب ان تجد مبدعا في ريفنا الاردني لا يحمل سوى شهادة الرابع الابتدائي وعمل فلاحا ومربيا للمواشي وبناء، وقد تفجرت مواهبه الابداعية في النحت والرسم منذ نعومة اظفاره، انه النحات والرسام مصطفى حسين حمدان القيام من مواليد طبريا ١٩٤٣، وابن الشونة الشمالية.

طفولة.. وتمرد

وعن نشاته قال: عشت طفولة بائسة منذ سنواتي الاولى، حيث فقدت ابواي، وتربيت بين الاقارب، وانعكس ذلك على حياتي، نشأت صلبا متمردا على الحياة العادية، وفي فلسفتي الخاصة في الحياة التي تبدو غير منطقية للانسان العادي، لكنني اتعب نفسي كثيرا في البحث عن الحقيقة، لا اسلم بالامور دون معرفة جوهرها.

عمي.. اضاع الفرصة

حول ذلك قال: انا انسان هاو، والهواية غالبة عندي على الاحتراف. احببت الرسم وعمري ست سنوات، اتذكر عندما كنت على مقاعد الدراسة اواصل الرسم في حصص الدين والعلوم والاجتماعيات وغيرها، واذكر عندما كنت في الصف الثالث الابتدائي في مدرسة الشونة الشمالية (وكالة الغوث) جاء وفد اجنبي لزيارة المدرسة يضم ٧ اعضاء، وسالوا مدير المدرسة المرحوم يوسف الغباري عن وجود مواهب بين الطلاب في المدرسة، فارشدهم الي، وعندما شاهدوا رسوماتي انبهروا كثيرا، وطلبوا البقاء الى الدنيا في القدس لمدة سنتين ثم الى كندا، ولكن عمي رفض ذلك لكوني الوحيد وظروف العمل في تربية المواشي، فاضاع علي فرصة ثمينة.

تركت المدرسة بعد الرابع الابتدائي، وعملت بتوفير العشب للاغنام، وعشت يتيما مع عمي، وبعد وفاته تزوجت، وعاونت نشاطي الفني وكنت ارسم لوحات جدارية لبيوت الناس في الشونة الشمالية واشتغلت لمدة (١٥) عاما متعهد بناء واشتهرت ببيتي الحالي بنفسي وتفرغت للعمل الفني.

الاصابع بدل الفرشاة

استجمع ذاكرته، وقال: كنت العب في الرمال عن الساخنة وانا صغير اعجن الطين بالماء واشكل منه بيوتا وتماثيل اتركها حتى تجف في الشمس، وتعلمت من صغري مهنة البناء حتى اصبحت من اشهر معماريي الغور، ولم تكن العمارة عندي مهنة بل هواية ابدعت فيها، لكن احلامي التي كانت تراودني في الصغر عادت لتستنفر وجداني من جديد فالتماثيل الطينية التي كنت اصنعها في الصغر لم تعد ترضي طموحي. فحملت «الازميل» والمطرقة للنحت من الرخام تماثيل لكائنات غير واقعية، وابدعت في مهارتي بعمل منحوتات دقيقة بارزة.

والى جانب النحت والعمارة استخدمت الالوان الزيتية في عمل جداريات مستخدما الاصابع والاسفنج بدلا من فرشاة الالوان.

رواق فني للاغوار

وعن فكرة تجميل بيته، وصنع معجزة فنية فيه. قال الفنان القيام: كل انسان يطمح لان يكون بيته اجمل بيت في الدنيا، وبيت الانسان مملكته، وكان لدي اصرار قوي ان اخلق من هذا البيت متحفا فنيا مميزا يخلدني على مر الزمن، ودفعت اكثر من عشرة الاف دينار ثمن الوان ومثبتات، واستغرق العمل فيه (١٤) عاما وهو كما ترى يحمل لوحات جدارية، ومجسمات جدارية نافرة، واعمدة ورسومات ملونة حتى انك ترى جميع جدران المنزل وسقفه مطرزا بالاعمال الفنية المعبرة بمضمونها الجمالي.

ولكن اخشى ان يذهب هذا المشروع الفني الكبير خسارة مع الزمن ويجب ان يلاقي من يتبناه سواء من بلدية الشونة الشمالية او وزارتي السياحة او الثقافة. ليتم تحويله الى متحف فني ومعلم حضاري ثقافي مثل رواق الحصن وغيره. فلماذا لا يكون هناك رواق للشونة الشمالية، علما بان هذا البيت يستحق ان يكون رواقا او متحفا. حيث ان الاجانب والسياح يفدون اليه باستمرار على شكل مجموعات سياحية وهم لا يصدقون بتاتا ما يشاهدونه، ويتساءلون هل هم حقا في الشونة الشمالية؟ حيث ان الزخارف والجداريات تدل على شيء مستوحى من فنون العصور الوسطى.

التجربة.. توقفت

واضاف الفنان القيام: لدي هواية النحت على الرخام والرمر والبازلت والجرانيت والحفر على انواع الحجارة الكريمة، واقوم ببيعه وتسويقه في الاسواق، وهواية النحت عندي بدأت منذ ١٥ عاما، ويهرب بنظره بعيدا ويقول توقفت تجربتي الان، ولكن اذا تلقيت الدعم سأقوم بتطويرها، واذا لقيت اهتماما من وزارة السياحة مثلا سأقوم بعمل ديكورات وزخارف وجداريات لبعض المواقع والمرافق السياحية، نظرا لاقبال السياح والاجانب على هذه الفنون.

واضاف ايضا: انه يكتب احيانا خواطر عامة وكتابات حول الفن وشؤونه ومتفرقات يحتفظ بها لذلك اقترح عمل لوحات جدارية للمؤسسات الرسمية والحكومية، لخلق طابع جمالي وبالتالي سياحي، وعندي القدرة والامكانيات لان اعمل في مجال السياحة اذا توفر الدعم لذلك، وستصبح مع الزمن هذه الجداريات ذات قيمة فنية عالية.

وقال: انه يقوم بممارسة الرسم ومسح الالوان بالاصابع دون استخدام الفرشاة الا نادرا في رسم المناظر الطبيعية

آخر الأسبوع

■ اعداد: زهير مرعي

في الحب

* الحب.. هو اعلى قمة في جبل الحكمة.
* الحب.. اشعة كونية كبرى.. فهو الذي يحرك الشمس وباقي الاجرام السماوية.
* الحب.. بالنسبة للطبيعة الاخلاقية.. كالشمس بالنسبة للارض سواء بسواء.
* الحب.. هو الشيء الوحيد الذي ترفض شركات التأمين ان تصدر بوليصة تامين وضمان له.
* الحب.. هو مرض الرغبة.
* الحب.. قطب الوجود.. ومحور الكون ومادة الحياة.. وري خميلتها الغنّاء وسقيها.. ونسيمها المنعش.. ومخضّل ثمراها.. وعصير شجرتها المباركة.. ومعسول جناها.. ونفح طيبها.. واريج رباها.

في المرأة

* المرأة الحساسة تقتلها كلمة، ولا تقتلها رصاصة.
* المرأة .... هي الحياة، والحياة ما هي إلا وردة اشواكها حقيقة واوراقها خيال.
* المرأة... تنسى كل مقلتن الماضي متى تقمص حبها للرجل، ولكنها لا تنسى ابدا ندق وابسط واتفه مباهج الحاضر إذا كانت ما تزال تحب الرجل.

موت أميرة

ماتت ديانا.. التي ملكت قلوب الملايين. فقد سحرت العالم بمظهرها الخجول وابتسامتها الشفافة وعدم حبها للظهور. ديانا التي تحولت من فتاة حالمة.. إلى واحدة من اشهر نساء العالم.

رغم انهيار حياتها الزوجية مع تشارلز الذي تحول إلى كابوس، واكتشفت ان الثراء والنفوذ لا يوفر الحب بالضرورة، إلا انها كانت العنيدة التي تحافظ على استقلاليتها وحيويتها، فاختارت حياتها الخاصة لتكرسها لخدمة الانسانية وهو ما فعلته عندما جمعت التبرعات لمرضى السرطان والايدز، وزارت البوسنة في حملة ضد الالغام الفردية. وهكذا كانت ديانا حتى آخر لحظة، ولكن المصورين لم يتركوا لها فرصة في مواصلة عطائها وحتى ان تستمتع بوقت راحتها، فكانوا سببا في موتها.. المأساة.. فوداعا ديانا...

ولوليام وهاري كل العزاء.

اعرف نفسك

هل أنت بسيط وتفتح قلبك بسرعة؟

بعض الناس يزيلون الحدود مع غيرهم بسرعة غريبة، تراهم يتبسطون ويفتحون قلوبهم حتى ولو كانوا أرفع منهم في المقام، لانهم في النهاية يعتقدون أن رفع الحدود هنا هو افضل طريقة للتعارف والتلاقي.

وهناك من يرفض ذلك تماما، على أساس ان وضع الحدود والالتزام بها هي افضل وسيلة لتجنب كثير من المشاكل:

والآن أي الأشخاص انت؟

اسأل روحك وأجب على الأسئلة الآتية لتعرف نفسك.

١- حارس العمارة التي تسكن بها، طلبت منه ان يشتري لك اشياء للبيت، وعندما احضرها، كنت تشغل جهاز الفيديو على أحد الأفلام لاشهر ممثل كوميدي، الحارس بدأ يضحك، وابدى علامات تشير إلى انه يريد ان يشاهد الفيلم، هل:

أ - تغلق جهاز الفيديو على الفور.

ب - تجاريه في الضحك، ولا تقول له شيئا حتى ينصرف من نفسه.

ج - تدعوه بشدة ان يجلس ليشاهد الفيلم معك!

٢- وصل زميل جديد في العمل، قرر كل الزملاء أن يقيموا حفلا على سبيل التعارف بهذا الزميل الجديد لازالة الحاجز النفسي بينهم وبينه، هل:

أ - تتحمس جدا لهذا الحفل، وتساهم في تحديد برنامج لهذا الحفل.

ب - توافق على المشاركة بتحفظ.

ج - ترفض أن تشترك في الحفل بشكل حاسم.

٣- علمت ان صديق ابنك الذي هو في الوقت نفسه ابن جارك مريض جدا، طلب منك ابنك ان يذهب لزيارته وطلب منك أن تذهب معه، مع أنه يعلم ان علاقتك بابيه علاقة سطحية مجرد السلام عندما تلتقيان هل:

أ- تذهب معه على الفور وتأخذ معك باقة ورد.

ب - تطلب منه أن ينقل تمنياتك لشفاء الابن للاب فقط.

ج - لا تقول شيئا، ولا تذهب.

٤- في الحفلات العامة التي تحضرها، وعندما تجد الشخص المشهور بين الجميع بأن دمه خفيف، يضحك كل من يجلس معه، هل:

أ - تذهب لتشارك جلسته باستمرار.

ب - تحاول ان تتجنبه.

ج- تشارك إذا طلب منك احد ذلك.

٥- هل انت من الاشخاص الذين يحتفظون بارقام تليفونات العديد من الشخصيات التي تقابلك حتى ولو لم تكن صديقا حميما لها؟

أ - نعم.

ب - لا.

ج - احيانا.

٦- وانت في الطائرة، جلس بجوارك شخص، بدا من طريقة كلامه انه يريد أن يتعرف عليك، وفي نهاية الرحلة اعطاك الكارت الخاص به، الذي يحوي ارقام تليفوناته وعناوينه، هل:

أ - تحتفظ بالكارت.

ب - ترميه في أول سلة مهملات.

ج - تضعه في مكان وتنساه بعد ذلك.

والآن أعط نفسك هذه الدرجات لاجابتك:

السؤال الأول:
أ - ثلاث درجات.
ب - درجتان.
ج - درجة واحدة.

السؤال الثاني
أ - درجة واحدة.
ب - درجتان.
ج - ثلاث درجات.

السؤال الثالث:
أ - درجة واحدة.
ب - درجتان.
ج - ثلاث درجات.

السؤال الرابع:
أ - درجة واحدة.
ب - ثلاث درجات.
ج - درجتان.

السؤال الخامس:
أ - درجة واحدة.
ب - ثلاث درجات.
ج - درجتان.

السؤال السادس:
أ - درجة واحدة.
ب - ثلاث درجات.
ج - درجتان.

والآن احص نقاطك واعرف نفسك:

* إذا حصلت على ١٨: ١٢ درجة:

انت انسان تضع حدودا في حياتك لكل شيء لدرجة ان البعض يتهمك بالغرور احيانا وبالتعالي احيانا اخرى. تؤمن ان هذه الحدود بينك وبين الناس هي خير وسيلة لتجنب مشاكل التبسط والتساهل، لان هذا التبسيط احيانا يسبب ما لا يتمناه احد.

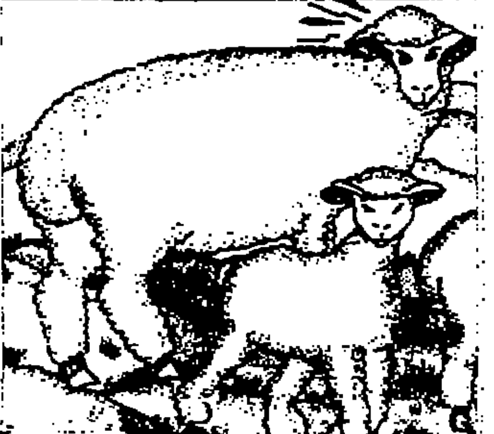
* إذا حصلت على ١٢:٧ درجة:

انت إنسان متوازن تضع خطوطا فاصلة في علاقتك بالآخرين في مواضع معينة، خاصة في ما يتعلق بعملك بالذات، هذا شيء مطلوب طبعا، ولذلك انت سعيد في حياتك جدا، توازنك هذا بالفعل يجنبك الكثير من المشاكل.

* إذا حصلت على أقل من ٧ درجات:

انت إنسان متبسط جدا، سهل جدا، متساهل جدا، وطبعا هذا بالنسبة لك ميزة، ولكنه في الوقت نفسه عيب يتسبب في احراجك كثيرا، وخسارتك لاشياء كثيرة، حاول أن تضع حدودا في علاقاتك قليلا.

حيوانات غريبة



من غرائب عالم الحيوان ان الماعز الجبلي الاميركي متى احس بدنو اجله، سواء لتقدمه في السن او لمرضه، يترك رفاقه ويتوجه بمفرده الى احد الكهوف المنتشرة في الجبال ويظل هناك، احيانا لأيام طويلة، حتى يموت.

والغريب ان هذا النوع من الماعز يتوغل في الكهف الى مسافات بعيدة حتى يتأكد انه من الصعب ان يلحق به احد، ويختار احد الزوايا قبرا له، ولذلك قلما يعثر احد على رفاته.

نجوم ميشيل فيفر

تجسد «ميشيل فيفر» صورة الشقراء الناعمة بالنسبة للكثيرين من رواد السينما، اما هي فقد اثبتت جدارتها كممثلة، وسعت الى تحطيم هذه الصورة كمجرد امرأة فاتنة. شاركت «ميشيل» في عدد من الافلام محدودة الانتشار قبل ان تأتيها الشهرة حين لعبت دور البطولة في فيلم «شحم ٢» عام ١٩٨٢. بعد ذلك انضمت الى نجمات الصف الاول في هوليوود، وقدمت ادوارا بارزة في افلام مثل «ساحرات ايستويك» امام «جاك نيكلسون» و«شير» و«سوزان ساراندون»، و«علاقات خطرة» امام «جون مالكوفيتش».

«ميشيل» اليوم في السابعة والثلاثين، وقد انتهت مؤخرا من فيلم «حقل الحب» وهي تستعد حاليا لبطولة «عصر البراءة» وبعدها ستدخل الاستديو لتلعب بطولة «ذئب» امام «جاك نيكلسون». ولا يمكن بالطبع ان تغفل اهم ادوارها في العام الماضي واكثرها جماهيرية في فيلم «الرجل الوطواط يعود» الذي لعبت فيه دور «المرأة القطة». واختيرت «مشيل» كصاحبة اكثر المشاهد نجاحا وجماهيرية، وهو مشهد ظهورها الاول كالمرأة القطة، لتقول كلمة واحدة: مياو.

شاهدت لك

الفيلم: كاليفورنيا
البطولة: براد بيت، دافيد داشوفني، جولييت لويس، ميشيل فوريز
الاخراج: دومنيك سينا

فيلم يجمع بين الاثارة البوليسية والرعب. يحكي قصة «بريان» و«كاري» شاب وفتاة مغرمين بكل ما هو غير عادي، خاصة ما يتعلق بالعنف والتهور والجرائم البشعة. «برايان» يعد بحثا عن القتلة السفاحين، و«كاري» متخصصة في التقاط الصور المثيرة في بشاعتها. يقرر الاثنان ان يقوما برحلة إلى الاماكن التي وقعت بها ابشع الجرائم في التاريخ الاميركي، وذلك كجزء من الدراسة واشباع اهتمامهما بكل ما هو غريب ومرعب.

ولأنهما لا يملكان تكاليف الرحلة، يقرران ان يشاركا طرفا ثالثا، وهو شخص غريب لم يسبق ان التقياه ولكن للضرورة احكاما. وقبل بداية الرحلة تلحق بالثلاثة صديقة الشخص الغريب، والمفاجأة التي تكون بانتظار «برايان» و«كاري» ان شريكيهما في الرحلة يبدوان على قدر من غرابة الاطوار، لا تتكشف ابعاده إلا بعد قليل. وكأنما تخفي الأيام لـ «برايان» و«كاري» قدرا من الاثارة التي يتوقان إليها، فكل من «ادلي» و«ايرلي» يكشفان عن وجه بشع لا يقل دموية عن الشخصيات التي يقوم «برايان» باعداد دراسة عنها، وهذا هو بالضبط ما يبحث عنه، ليجمع الدراسة النظرية إلى الخبرة العملية.

المقامة الدستورية اولبرايت

محمد الظاهر

حدثني مراسل الانترنت المعروف الذي يطوف في الطار المعمورة ليلتقط بالكلمة والصورة اخبار البلاد واحوال العباد ان السيدة اولبرايت الأمريكية التي تعمل وزيرة للخارجية قد استخارت الله في السفر للعمل على حل مشاكل البشر / البشر الفلسطينيين المحاصرين / والبشر الاسرائيليين المحاصرين لانها تعتقد ان المحاصر اقدر من محاصره على تدبير شؤونه ومصائره ومن اجل الوقوف على وجهة نظرها اعترض طريقها ليجاورها فاسمعته بصوتها الرخيم اغنية عبدالحليم:

«بتلوموني ليه
لو شفتم عينيه
حلوين قد ايه
حتقولوا انشغالي
وسهد الليالي
مش كثير عليه
ليه بتلوموني»

واخبرني المراسل الغافل الجاهل ان المقصود هو الطفل الفلسطيني الأسير الذي يحتاج من العالم لصحوة ضمير ولكنها نظرت إلى المراسل باحتقار وقالت له بحسم واصرار:

«المقصود هو نتنياهو المسكين الذي يتقلى على نار الفلسطينيين الذين لا يأبهون بالحصار المجنون أو الشعب الذي يموت او تدمير المنازل والبيوت ولا بالجوع القاتل او ما يمارس ضدهم من افعال».

وقد اخبرته انها جاءت لنجدته كي ينهض من كبوته سواء بتهديد ياسر عرفات بتقليص السبل والخيارات واستعداء أمته العربية وحرمانه من الفزعة الاوروبية وانها قد اعدت قصيدة عصماء تتحدى بها عباقرة الشعراء لتتلوها بين يديه وتقيم بها الدليل عليه:

«لا وقت للمناورة
لا وقت للمشاورة
لا وقت للمحاورة
إني لجيتك آمرة
* * *
نفذ وناقش والتزم
واحذر زئير المنتقم
فانا الدمار انا العدم
إني لجيتك ثائرة
* * *
الأمن لي، لا امن لك
والكون لي والموت لك
وانا أرى مستقبلك
بين الطلول الدائرة
* * *
لا وقت كي احكي معك
لا وقت لي كي اسمعك
فاعرف تماما موقعك
كي لا تدور الدائرة
وتصير ما بين الرحى
طللا عن الارض انمحى
بين العشية والضحى
مثل القرون الغابرة»

واخبرني المراسل انها قد اعدت العدة لتنفيذ تهديدها بشدة، فنتنياهو ما يزال قادرا على ممارسة الجنون والعرب مستعدون كي يساهموا في عملية التركيع، ليتخلصوا من هذا الكابوس الفلسطيني الفظيع الذي منذ عقود طويلة يسرق منهم اللحظات الجميلة ويدخلهم في صراعات عبثية مع إسرائيل والولايات المتحدة الامريكية.

تسالي

العددية

المطلوب تعبئة هذه الشبكة بالاعداد المدرجة في القائمة بشكل افقي (من اليمين إلى اليسار) أو بشكل عمودي (من فوق إلى تحت) على غرار الكلمات المتقاطعة. وقد نثرت فيها بعض الارقام لتسهيل التوصل إلى الحل الصحيح

الثلاثية: ١٠٨، ١٢٥، ٢٣٠، ٣٤٦، ٤٤٧، ٥٥٣، ٨٧٤، ٩٤٦

الرباعية: ١٣١٥، ٢٢٧٦، ٣٤١٠، ٤١٣٠، ٥٠٠٤، ٦٧٤١، ٦٩٥٩، ٧٥٦٧، ٨٧٢١، ٩٠١٣، ٩١١٢، ٩٤٠٨

الخماسية: ١٠٦٩٩، ١٣٥١٥، ٢١٨٥٦، ٢٥٦٧٤، ٣٦٠٠٣، ٣٩٩٥٤، ٤٤٤٥٢، ٥٠٦٩٣، ٥٣٧٨٦، ٦١٢٣٢، ٦٦٧٧٨، ٧٣٠٠٠، ٨٦٩٧١، ٩٥٤٦٥

السداسية: ١٦٥٢٥٣، ٢٤٧٥٨٤، ٣٩٨٤٧٥، ٤٢٧٣١٧، ٤٢٨٠٨٩، ٥١٦٠٥٧، ٦٤٨٩٩٨، ٧٨١٩٠٩، ٨٠١٣٤١، ٩٦٧٩٣٠

أ

ب

لعبة الأخطاء

رغم أن هذين الرسمين (أ) و (ب) يبدوان متشابهين للوهلة الأولى، فإن الرسم (ب) يختلف عن الرسم (أ) في عشرة اشياء، فهل تستطيع العثور عليها في اقل من ربع ساعة؟

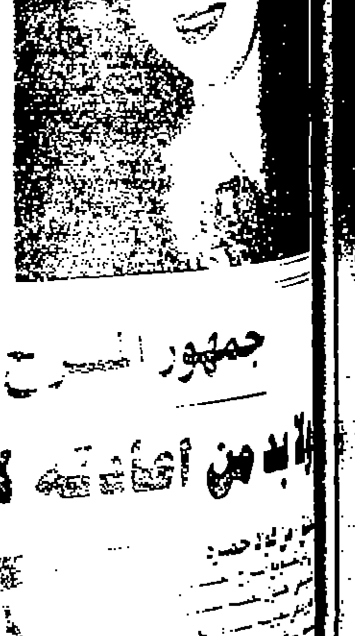
الثلاثية

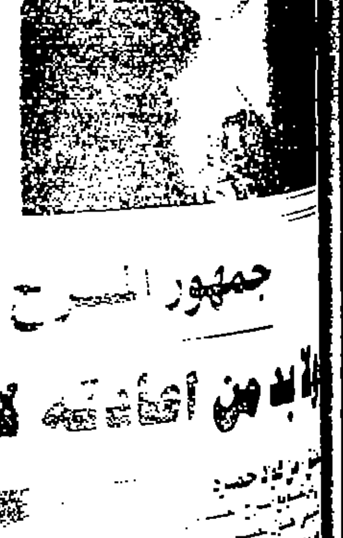


بين هذه المزهريات التسع تكمن ثلاث متشابهة من جميع النواحي. فهل تستطيع العثور عليها وتحديدها حسب ارقامها.

الهرمية

المطلوب تسلق هذا الهرم درجة تلو درجة ابتداء من العدد القاعدي (٤) حتى بلوغ المربع الاعلى المرقم بـ (١). وينبغي ان يصل المجموع الكلي للاعداد التي تمر بها في ذلك العدد القاعدي (٤)، الذي تبدأ تسلقه منه (٥٠). ويشترط ان تتسلق دائما في اتجاه علوي منحرف فقط، وليس في اتجاه زاوي ذات اليمين او ذات اليسار، وبحيث لا يتعدى عدد الدرجات التي تتسلقها سبع درجات فقط.









في الدار التي تحتفظ بـ ٥٣ ألف مخطوطة نادرة

مصحف شريف بخط الامام علي (رضي الله عنه) وحبة أرز كتبت عليها سورة الاخلاص وحبة قمح كتبت عليها سورة قريش!!

بغداد – خاص بالدستور:

على مقربة من الميدان الذي ينتصب فيه أشهر التماثيل في العراق هو تمثال الملك فيصل الأول، تقع الدار التي تحتفظ بـ ٥٣ الف مخطوطة نادرة وهي اكبر ثروة فكرية أوكلت إلى (دار صدام للمخطوطات) الحفاظ عليها وحمايتها من عبث الاقدار. وفي الدار التي حافظت أمانة بغداد على معالمها العمرانية واعتبرتها دارا تراثية حيث شيدها في الثلاثينات من هذا القرن أحد رموز الحقبة الملكية، تجري حاليا عملية لترميم عدد من المخطوطات بغية اضافتها إلى رصيد الدار التي ستحتفل في العام المقبل بمرور عقد كامل على تأسيسها.

وقال السيد أسامة النقشبندي مدير دار صدام للمخطوطات: ان الدار المذكورة كانت قبل عام ١٩٦٨ قسما صغيرا في مكتبة المتحف العراقي وتضم ٢٢٥٦ مخطوطة غير أن قانون الآثار المعدل الذي صدر في عام ١٩٧٤ فتح المجال لتخصيص مبالغ ضخمة لشراء المخطوطات التي تعرض للبيع من قبل بعض المواطنين إلى جانب القيام بحملة واسعة لجمعها وقد بلغ ما تم الحصول عليه منذ ذلك التاريخ وحتى الآن أكثر من ٣٨ الف مخطوطة. ويبلغ عدد المخطوطات في الدار ٤٢ الف مجلد تضم أضعاف هذا الرقم من التآليف والوثائق. اما ما تم تسجيله في الحيازة فيبلغ ٥٣ الف مخطوطة من بينها عدد كبير من المخطوطات النادرة التي يعود تاريخ بعضها إلى القرون الأولى للهجرة النبوية الشريفة وتتوزع على المصاحف التي كتبت على الرق وخطوط لأشهر الخطاطين كابن مقلة وابن البواب ويحوزة الدار أقدم مخطوط بعنوان (مجمل اللغة) لابن فارس ويعود تاريخه إلى سنة ٤١٦هـ وكان قد استخدم فيه الورق المصنع في بغداد. ولعل من أندر مقتنيات الدار المصحف الشريف الذي كتب بخط الامام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) على الرق وهو بالخط الكوفي ومزخرف بالنقائش والمنمنمات والاشكال الهندسية الدقيقة التي تجسد روعة الفن الإسلامي.

* وتفخر هذه الدار بامتلاكها لحبة أرز كتبت عليها سورة الاخلاص وحبة من القمح كتبت عليها سورة قريش.

وعند التجوال في أروقة الدار اطلعت «الدستور» على نسخة من القرآن الكريم مكتوب على جلد الغعي ومحفوظة داخل علبة مثمنة بقطر بوصة واحدة. كما اطلعت على مصحف آخر كتب على صفيحة مربعة ضلعها ٧٥سم. وهناك العديد من المخطوطات التي تجسد الاعجاز العربي في ممارسة الخط والزخرفة.

ولم تكتف الدار بالحفاظ على هذا الخزين من المخطوطات بل عمدت إلى القيام بحملة لصيانة وترميم مجموعة نادرة من المخطوطات الأخرى وتقوم أنامل ماهرة لعشرة خبراء في مختبر الصيانة والترميم والتجليد بهذه المهمة وبانتاج يومي يغطي نحو ١٥ ساعة من العمل.

ويقوم فريق آخر من المعنيين بمهمة دراسة وتقويم وفهرسة المخطوطات والكشف عما تحتويه من علوم ومعارف لوضعها في متناول الدارسين.

ويستفيد باحثون عرب وأجانب من خزانة هذه الدار لانجاز دراساتهم وبحوثهم. وبالامكان الاطلاع على معرض شامل تتوزع أجنحته على باحة الدار الواسعة الوسطية ويتضمن نماذج من المخطوطات النادرة منها على سبيل المثال كتاب (فريدة العجائب) لعمر بن الوردي الذي توفي في دمشق عام ٧٣٩هـ وكتاب (صور الاقاليم) لابي زيد البرخي.

الجدير بالذكر ان بغداد المأمون كانت تزخر بمكتبة كبيرة للمخطوطات حتى جاء التتار في أعقاب سقوطها فالقوا بهذه الثروة الفكرية العربية في نهر دجلة وقال المؤرخون ان مياه النهر اصطبغت بمداد تلك المخطوطات. اما ما تبقى منها فقط تعرض إلى السطو والاهمال. وتفيد بعض المصادر أن اكبر الفواجع التي شهدها التاريخ العربي في مجال تدمير المخطوطات هو قيام (الفرنجة) في الاندلس باحراق نحو مليوني مخطوطة عربية ومنع الناس من استخدام الكتاب العربي.

مشهد داخلي لدار صدام للمخطوطات



سمية قيصر

الفن سرقني من الطب

* الفنان أداء وشخصية وحضور

* أحلم بزوج طبيب ومثقف ويحترمني

لم تكن سمية تعرف انها ستحقق ذات يوم حلم الطفولة في أن تصبح فنانة مشهورة وان كانت مصرة بأن تفجر طاقة تتفاعل بداخلها وقفت لأول مرة على خشبة مهرجان اضواء المدينة لتجرب حظها بأغنية «شمس الأصيل» لسيدة الطرب ام كلثوم. وقبل ان تنتهي حفلات المهرجان أعلن عن تنظيم المهرجان الأول للاغنية المغربية فشاركت سمية بأغنية «لا تدعني» التي لحنها عزيز حسني وكتبها محمد حاي، وفازت بالجائزة الثالثة. ومنذ ذلك التاريخ انطلقت في مشوار الفن الذي لم يتجاوز ست سنوات والتزمت بغناء القصائد.

* فلماذا هذا اللون بالضبط، هل وجهها احد ما؟

تجيب سمية مبتسمة:

– لا ابدا، فقد عشقت الطرب الأصيل دوما ونحب كثيرا أغاني السيدة أم كلثوم التي اعتز بها كقدوة لكل فنان، وفي المقابل ألقى التشجيع الدائم للحفاظ على هذا الطابع من طرف كل من يحيطون بي.

* الا تخافين بأن تصبحي فنانة نخبوية وتعيدي نفسك خاصة وان موجات عديدة تغطي هذه الايام ولها انتشار واسع؟

– لا اعتقد ذلك، وبصراحة أردد دائما انني أفضل الاعتزال على ان اغني ألحانا عابرة لارضاء هوس العصر. لا يعني هذا اني انتقد ما هو موجود. فلكل فنان حريته في أن يغني اللون الذي يرتاح فيه.

* اين توقفت دراستك؟

– بعد حصولي على البكالوريا في العلوم التجريبية، درست سنتين في علوم البيولوجيا وتوقفت لأن عملي بالفن كان يأخذني كثيرا والشعبة العلمية تتطلب تفرغا. درست بعدها سنتين في الادب الفرنسي وتوقفت إلى حين أجد فرصة أخرى لمتابعة الدروس.

* ما هي اهتماماتك اذن؟

– أقرأ المجلات والقصص الرومانسية، استمع إلى الموسيقى وأمارس رياضة العدو الريفي كل يوم وآخذ دروسا في العزف على البيانو.

* هل تستمعين لنفسك؟

– ليس باستمرار لأني ناقدة كبيرة لصوتي. وأتعب نفسيا ان استمعت لأغاني بكثرة لأني كل مرة أجد هفوة أو اعاتب نفسي على مقطع معين.

* اغنية لك تحبينها؟

– «يا هاجر داني» لمحمد عبدالوهاب التي تذكرني دائما بهذا اللحن الذي خصني به الراحل محمد عبدالوهاب، وهي الثقة منه شجعتني كثيرا ووضعت على عاتقي مسؤولية المضي في البحث عن الجديد الجيد والأصيل.

* لو لم تكوني فنانة؟

– لأصبحت طبيبة. اني معجبة بهذه المهنة كثيرا وكنت منذ الصغر العب دور الطبيبة التي تجس نبض كل زائر والعب مع الصغيرات دور المداوية.

* ماذا يقلقك؟

– النفاق والنميمة.

* ملامح زوج المستقبل.

أن يكون مثقفا وطبيبا ويحترمني.

* هل أنت «ست بيت» ممتازة؟

– شيئا ما. أحب التفنن في اعداد السلاطات وأجيد طبخ الكسكس لأنه اكلتي المفضلة، كما أعد بعض الحلويات.

* ماذا تعني لك السعادة؟

– الرضى عن النفس.

* الاكتئاب؟

– يصيبني أحيانا دون أن أعرف له أي سبب محدد لكني أتغلب عليه بالدعاء وقراءة القرآن الكريم.

* المال؟

– وسيلة لا غاية، لا يشغلني كثيرا رغم أنه مهم في حياة الفنان.

* هل كسبت منه كثيرا في الفن؟

– الستر لا غير.

* وماذا تفتقدين؟

– حلمي الثاني في ان أصبح طبيبة.

* متى تضجرين؟

– نحاول أن لا يغمرني الضجر ما امكن. اغير نمط حياتي يوميا. لست حريصة على نظام معين في تفاصيل يومي.





قبل استعمال العدسة اللاصقة

نصائح هامة من أجل عينيك!!



انتشر استعمال العدسات اللاصقة في العالم – بشكل ملفت للانظار وخصوصا في دول أوروبا والولايات المتحدة الامريكية، وتشير الاحصاءات الى ان حوالي ١٢٪ من الشعب الامريكي يستعملون العدسات اللاصقة، منهم ما يقرب من ٧٠٪ من الجنس اللطيف.

ما العدسات اللاصقة؟ وكيف يمكن استعمالها بشكل آمن لا يضر بعينيك وجمالهما؟

العدسات اللاصقة عبارة عن عدسات شفافة ومرنة مصنوعة من بعض المواد الخاصة مثل البلاستيك والسوفلون والسيليكون.

ويوجد نوعان من العدسات اللاصقة هما:

النوع الصلب.

النوع الرخو (اللين).

والعدسات اللاصقة لها استعمالات عديدة ومن اهمها:

– تصحيح لاخطاء انكسار العين مثل قصر النظر وطول النظر.

– أغراض تجميلية في بعض حالات العين التي تستدعي تحسين شكل العين. ومن ناحية أخرى اصبحت بعض النساء الآن في أوروبا وامريكا يخترن العدسات اللاصقة باللون الذي يتناسب مع لون الفستان والحذاء وحقيبة اليد.

وهناك ارشادات طبية هامة، يجب أن تراعى أثناء عمل المكياج في حالة استعمال العدسات اللاصقة:

– في البداية، يجب الالمام بالطريقة الصحيحة لاستعمال العدسات اللاصقة.

– مراعاة نظافة اليدين تماما. قبل الشروع في وضع العدسة في العين، لتجنب تلوث العين بالجراثيم.

– يمكن استخدام ماسك خاص لاخراج العدسة من العلبة المخصصة لها، من أجل الحرص التام للمحافظة على سلامة ونظافة العدسة.

– من الضروري لبس العدسة قبل الشروع في عمل المكياج لتجنب التصاق أي آثار من مستحضرات التجميل التي قد تعلق باصابع اليد مما يسبب الشعور بعدم الراحة أثناء لبس العدسة. وأيضا قد يسبب ذلك تشويشا في الرؤية.

– مراعاة اختيار مستحضرات التجميل المريحة للعين. مع تجنب استخدام المستحضرات التي مضى على استعمالها مدة طويلة حتى لا تسبب حساسية للجفن والملتحمة.

– تجنبي استعمال النوع المتشقق من ظل الجفون لأنها قد تسبب سحابات بالقرنية اذا دخلت في العين مما يؤثر على حدة الابصار.

– يراعى وضع ظل الجفون أو الكحل على الحرف الخارجي للجفن لتفادي تلوث العدسة، الامر الذي يؤدي الى تغبيش العدسة.

– عند استعمال المسكارا ينبغي استخدام قدر بسيط للمحافظة على نظافة العدسة.

– في حالة استخدام الرموش الصناعية، يراعى اختيار المادة اللاصقة للرموش على ان تكون مانعة للتسرب وتساعد على الجفاف للمساعدة على تثبيت الرموش ومنع نفاذ أي مادة ضارة الى داخل العين، للمحافظة على شفافية ونقاء العدسة.

– يراعى لبس العدسة اللاصقة، قبل استعمال سبراي الشعر أو العطور، لتجنب حدوث تأثيرات غير مرغوب فيها على العدسة مما يؤثر على درجة شفافيتها.

– عند استخدام بعض الدهانات أو الزيوت الطبية لعمل تدليك حول العين في منطقة الجفون، تجنبي لمس العدسة أثناء لبسها، لأن هذه المواد تسبب تغبيشا بالعدسة مما يؤدي الى تشويش في الرؤية والشعور بعدم الراحة.

– ينبغي حفظ العدسات بطريقة سليمة، مع استعمال المحاليل المختلفة اللازمة لنظافة وحفظ وازالة الرواسب وتعقيم العدسات بما يتناسب مع كل نوع من أنواع العدسات.

– العدسات اللاصقة الملونة لا تغني عن النظارات الشمسية. ولهذا ينصح باستعمال نظارات شمسية في الحالات التي تعاني من حساسية أشعة الشمس.

– ننصح الحامل في الشهور الاخيرة من الحمل بعمل لبس العدسة اللاصقة بسبب حدوث تغيرات في القرنية أثناء الحمل مما يؤثر على سلامتها.

– يجب الالتزام بتعليمات الطبيب الاختصاصي وتنفيذ الارشادات الطبية الخاصة باستعمال العدسات اللاصقة. والمبادرة باستشارة اختصاصي العيون عند الشعور بأي عرض من أعراض العين مثل احمرار العين او ألم بالعين او تشويش من الرؤية.. او أي مشكلة طارئة تتعلق باستعمال العدسات اللاصقة حتى يتمكن من معالجة الحالة مبكرا لتجنب حدوث أي مضاعفات.

جمهور المسرح القومي مسروق

ولا بد من اعادته لأصحابه الأصليين

دمشق – من فؤاد حميرة

في ظل تقوقع المسرح القومي «الرسمي» حول نخبة محدودة واصراره على مواربة الذوق العام للجمهور يتحلى المسرح التجاري في عروضه الهابطة مادام سيطرته على الساحة المسرحية مستفيدا من عجز المسرح القومي عن تحقيق تواصل اكبر من الجمهور وبذلك تخلو الساحة لياسين بقوش وأبو عنتر والاخوين قنوع القيادة الحركة المسرحية فتتوالى عروضهم التي يستمر الواحد منها خمس سنوات مجتذبة شرائح واسعة من جمهور آثر الهروب من عرض مسرحي يبدو بالنسبة له غامضا وضبابيا الى مسرحية «اعلانات» أو «بوالين عا الهوى» أو «الليلة عرس» رغم ارتفاع أسعار بطاقات الدخول خاصة في موسم السياحة والأعياد. فينجح بذلك المسرح التجاري في تحقيق معادلة قد لا تحدث الا في بلدنا. ففي حين يقف الجمهور الواسع والكبير في الطرف الأول للمعادلة، تشكل العروض التجارية بسويتها الرديئة الطرف الآخر لها.

حيال هذا الواقع المسرحي الشاذ يتخبط النقاد والمعنيون بالمسرح الرسمي في تلمس أسباب سيطرة المسرح التجاري رغم عروضه الهابطة شكلا ومضمونا، وانعكاسات ذلك على استمرار تدهور الذوق الفني للجمهور.

وترتفع وتيرة التخبط أكثر عند مناقشة التدابير والسبل الواجب اتخاذها لتصحيح أوضاع طرفي المعادلة النادرة الحدوث. فيرى فريق أن الحل يكمن في عقد ندوات تثقيفية تهدف الى توعية الجمهور بأخطار العروض الهابطة على ذائقته الفنية وثقافته وبنيته الفكرية، والتعاون مع وسائل الاعلام لتكريس مفهوم المسرح الجاد في عقول الناس.

بينما يرى فريق آخر ان الحل المثالي لا يمكن ان يمر الا عبر القنوات الرسمية المسؤولة عن المسرح القومي وحث تلك القنوات على تقديم المزيد من الدعم المادي والتقني للعاملين في المسرح ولصالتي العرض الوحيدتين في دمشق «الحمراء والقباني».

وقد يتدخل فريق ثالث طارحا اسلوبا مغايرا. وفريق رابع وربما رأي خاص. لتتعدد اتجاهات الرأي ومصادره بينما يتورم المسرح التجاري فارضا سيطرة شبه تامة على سوق المسرح. متابعا تحقيق معادلته «النشاز» لأنه فهم أسرار اللعبة وعرف كيف يشد الجمهور اليه ليدفع بكل رضى ثمن التذكرة التي تفوق أضعاف سعر مثيلتها في المسرح القومي.

فإذا كان – أخيرا – جمهور المسرح التجاري هابطا وجمهور المسرح القومي قليلا جدا فأين هم مثقفو البلد؟

لا ننكر أن الجمهور مسروق ولا بد من اعادته الى أصحابه الشرعيين ولكن ذلك لا يحدث صدفة بل يحتاج الى جهود واعية ومخلصة لانقاذ ما يمكن انقاذه واعادة المسروقات دون كيل الاتهامات لأحد لأن ردة الفعل المعاكسة عند الجمهور قد يكون من نتائجها الاصرار على حضور المسرح التجاري لنفي تهمة «الهبوط» عنه.

طروحات مباشرة ممجوجة







المسرح القومي بلا نجوم

وسقط الدجال المزيف!!

انه يختنق، ضربات قوية سددت إلى كيانه. موجات العجز تجتاحه، تعطل قدراته، تستهدف الغاء وجوده أمام عروسه الجديدة من الصعب الصبر على مثل هذه الكارثة. انها العذاب الأكبر، لا بد من العلاج. لقد أفسدت عليه زوجته القديمة، أو مطلقته بمعنى أوضح، طعم الفرحة.

حينما ذهب إلى طبيب الحي الشعبي يشكو علته قال له بصريح العبارة ان المسألة في حاجة إلى تحليلات واشعة، وقد يتطلب الأمر عملية جراحية وكتب له اسم أحد الأطباء الكبار من المتخصصين، لكنه عندما سأل عن قيمة الكشف مزق الورقة بالاسم، فقد تأكد أن قيمة الكشف تساوي مرتبه لمدة شهر، ومع ذلك فهو حزين، لا يكلم أحد، ولا يشكو لأحد. كل ما يستطيع عمله هو أن يفتعل المعارك مع عروسه، وينهال عليها ضربا، فالعلة جعلته ضيق الصدر، عدوانيا. لا يسكت عن شيء، إذا نقص ملح الطعام ضربها وإذا زاد سكر الشاي ضربها، وإذا تأخرت في النوم صباحا ضربها. البنت صغيرة، شابة، مليحة، صبوحة الوجه. تقطر انوثة. متحفزة. قوية. عفيفة. تشفق عليه. رغم ما تلقاه منه. تتنازل له عن نصيبها في الطعام الفاخر الذي يهبط عليهما من سكان العمارة، تعطيه نصيبها من الفاكهة واللحم لعل ذلك يعيد إليه قدراته، وتعطيه نفسها في سخاء، أملا في أن تذيب حرارة العطاء جليد العلة التي جمدت اعماله، لكن الأيام تمضي ولا شيء يفيد، لأن المسيرة كلها تمضي في طريق خاطيء.

وراح يسأل نفسه للمرة الألف: من أين جاءته هذه البلوى؟ ليس في خاطره إلا مطلقته، تلك التي عاشت معه أكثر من عشرين عاما ثم لم يعد يحتملها، فطلقها وأعادها إلى بلدتها، وهناك ما أكثر السحرة الذين يجمدون الرجولة في عروق الرجال مقابل بعض المال، وهي يقينا استأجرت أحدهم، ونقلت إليه اسمه، واسم أمه، وأثرا من أثاره، فكان ذلك العجز الذي أفسد عليه زيجته التي أنفق فيها «تحويشة العمر»!

استقر ذلك الوهم في ذهنه، والغيظ يأكله كنمل مفترس، لو انه اشتكى لاستراح، لكن لمن يشكو؟ وماذا يقول؟ وجلس يستعرض في خاطره المعارف، والاصدقاء لعل فيهم من يرحم علته، أو يجد له مخرجا من كربه العظيم وتوقف ذهنه عند أحدهم، عامل البلاط الذي يعمل في العمارة الجديدة التي تجاورهم، انه في مثل عمره، ومن الذين اجتازوا مرحلة الطيش والشباب، وكثيرا ما حدثه عن مثل هذه الأمور، سوف يهمس إليه بعد أن يختبر معلوماته في هذا الشأن، وقدراته في هذا المجال.

والتقى به فدعاه إلى كوب شاي. وما كاد يلمح له بالحديث. مجرد تلميح حتى اعفاه الرجل من بقية الشكوى، وشخص له علته، وأكد له ان ظنونه صادقة، وان مطلقته هي التي تسببت في ذلك. ولكن يجب أن يطمئن، فقد أنقذ العشرات من أمثاله من ضحايا كيد النساء. وتعلق المسكين به، وأصغى في لهفة إليه، وهو يقول له في تؤدة ان المسألة لن تحتاج إلا إلى ثلاث جلسات. ثم يصرف عنه هذا «العمل» ويعيد إليه ما فقده من صحته.

ومال المسكين على يديه يقبلهما. ويؤكد له أنه على استعداد لكافة التكاليف مهما بلغت. لكن عامل البلاط ابتسم وهو يقول انه سوف يخفض له التكاليف إلى الحد الأدنى، ولن يحصل منه إلا على ثمن «البخور» فهو لا يتقاضى أجورا على ذلك العمل الذي يقوم به خالصا لوجه الله. لأن دخله من عمله «كمبلط» يكفيه.

كان لا بد أن يدعوه إلى العشاء أمام شهامته، ونخوته. أخيرا أراد الله له الخلاص من العلة اللعينة فعامل البلاط يؤكد انه عالج كثيرا من هذه الحالات، ولولا ان الله أمر بالستر. لروى له أسماء الذين عالجهم، فهو يعرف الكثيرين منهم، لكنه لم يتعود أن يفشي اسرار مرضاه، والذين يلوذون به.

استسلم له، ألقى إليه بقيادة، لا سيما بعد أن قال له بعد الجلسة الأولى، التي عقدها في بيته وشهدتها زوجته العروس، ان الذي عطل رجولته «عمل ماء» ولا بد من مواجهته «بعمل» مضاد، وسوف يطلب بعض الطلبات الشاذة مقابل ذلك. لكن لا بأس من المساومة. ثم الرضوخ لهذه الطلبات إذا اقتضت الضرورة.

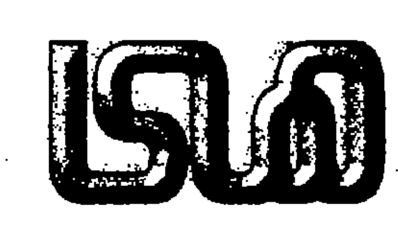
وفي الجلسة الثانية كان أحد هذه الطلبات... أن يطوف حول الموقد والبخور سبع دورات كاملة. وتردد بدوي لكنه اضطر إلى أن يستجيب، ونفذ الأوامر. وقال انه احس بتحسن في صحته. قال له عامل البلاط ان الجلسة الثالثة في الاسبوع الثالث سوف تقضي على المرض تماما. وجاء الاسبوع الثالث وبعد ان تناولوا الطعام، وبدأت الجلسة، إذا به يصر على أن تفعل الزوجة نفس الأمر وتطوف بالموقد والبخور سبع مرات. وزلزل كيان بدوي وخشي أن رفض ان يظل أسير علته. فإذا وافق فالثمن فوق طاقته، وحتى لو قبل هو فكيف يقنع عروسه بأن في هذا علاجه من علته وحاول أن يعترض، لكن عامل البلاط قال له انه حذره من الجلسة الأولى، وأفهمه ان «العمل» الذي سلط عليه من أسوأ أنواع «الاعمال» ولا بد من الاستجابة حتى تعود إليه قدراته المفقودة.

وما كانت الجلسة الثالثة تبدأ حتى أعلن عامل البلاط أن البخور نفد وكتب اسم البخور في ورقة، وطلب من بدوي أن ينهب سريعا في سيارة أجرة إلى بائع البخور لكي يعود به قبل أن ينطفيء الموقد لأنه إذا انطفأ فلا تعقد الجلسة إلا في الاسبوع الذي يليه.

وانطلق بدوي وبدأ عامل البلاط تنفيذ خطته الجهنمية. ملأ الغرفة بباقي البخور نفاذ الرائحة وطلب من العروس ان تستمع إليه وتنفذ امره دون مناقشة وطلب منها وهي ترتجف ان تطوف حول النار سبعا. قال لها ان العصيان معناه ان تصاب بالعمى أو الصم، ولا يشفى زوجها. لكن العروس رفضت، وكانت الرائحة النفاذة قد أصابتها بما يشبه الدوار. وبدلت تطوف، ثم ترنحت، وإذا بها تفاجأ بعامل البلاط يهاجمها ولم تكن قد فقدت قواها، فانشبت أظافرها في وجهه، ثم هددته بأنها سوف تستغيث. فمد يده يحاول ان يكتم صوتها، هنا عضته بكل قوتها، فخلعت اصبعه، وتراجع هو، فاصطدم بالموقد ليسقط عليه، وصرخ يحاول الاندفاع إلى الخارج، وكانت على يمين باب الغرفة قطعة حديد شبه عامود مبطط يستعملونها في غلق الباب. أمسكت بها العروس. وهوت بها على رأس عامل البلاط فأغمي عليه، وتمدد على الارض.

وفتح الباب وإذا ببدوي قد عاد، ورأى زوجته مروعة منهولة في شبه «هستيريا» وعامل البلاط ملقى على الارض وبعض ملابسه ممزقة، والدماء تسيل بغزارة من رأسه، وأدرك الموقف. عرف بلا تفاصيل ان في الأمر محاولة اعتداء، وبلا تفكير استدار ليعود بحجر ضخم يضعه كل ليلة خلف الباب الكبير للعمارة، حمله بين يديه ثم وقف فوق رأس عامل البلاط وتركه يسقط لحظة وصك الحجر رأس الدجال فتحرك ذراعه، ودق به الارض، وكانت ساقه منحنية فانفردت، واختلطت عظام رأسه بالحجر الذي لم يتحرك من وقلها، وتفجرت دماء كثيرة كانت تصل إلى الجمرات التي تبعثرت في الغرفة. فتطفئها محدثة صوتا كفحيح الافاعي.

وبعدها بساعات حاول بدوي أن يزيل كل أثر للجريمة، حمل الجثة في جوال، وألقى بها بعد منتصف الليل عند شريط القطار، بعد أن جردها من كل ما ينبيء عن صاحبها. لكن المباحث بعد أن فحصت الجوال، وصلت إلى مصدره وبعد تحريات مكثفة لا سيما بعد أن تعرف بعضهم على عامل البلاط. ألقي القبض على بدوي وووجه ببقايا القتيل التي وجدت في مسكنه، وهي حافظته، وسلسلة مفاتيحه، وكان أن اعترف بالتفصيل.



اعداد:
مها الشريف

مدخنات تحت سن العشرين

تقليد القدوة. ريجيم التدخين.. الشخصية المستقلة.. اسباب ومبررات لدخول بنات تحت سن العشرين الى عالم التدخين.

ظاهرة غريبة وفي زيادة مستمرة في الدول النامية ومنها الاردن. فكان لا بد من وقفة معهن، مع فتيات في عمر الزهور دخلن بملء ارادتهن الى عالم النيكوتين.

عن سبب وقوعهن في خطر الدخان، وتجربتهن تلك كانت الاجابات متباينة وحذرة جدا، وقلن.

«مهووسة ريجيم»

تقول (ا. ع) بعد ان مللت ويئست من الرجيم، نصحتني صديقاتي بتجربة التدخين كوسيلة لتخفيف الوزن. فالتدخين كما اكدوا ليس وسيلة فعالة لفقدان الشهية. والان وبعد مرور عام على التدخين ما زال الدهن مكدسا، وزاد عليه فقدان بشرتي لنضارتها، واصفرار اسناني، وفوق ذلك فقدت الكثير من لياقتي الجسمية، فاصبحت اتعب لاقل مجهود، واشعر بانني تعديت الاربعين.

القدوة المدخنة

اما (س. ح) فتقول، كنت وانا صغيرة اتعمد الجلوس بجانب امي وهي تدخن لاشم رائحة الدخان واراقبها معجبة وهي تنفث دخانها من سيجارتها التي كانت تبدو انيقة وهي في يدها، فكانت البداية لتقليد امي، قدوتي في الحياة. الا ان الغريب ثورة امي وغضبها علي عندما علمت بانني ادخن، وطلبت مني بغضب شديد ترك هذه العادة البغيضة كما وصفتها، فهي ترفضها لي وتقبلها لنفسها؟! غريب وعجيب امر امي، وانا مصرة عليه ولن اتركه الا اذا تركته قبلي رغم محاولاتها المتكررة لمنعي من التدخين.

صورة ايجابية لممارسة سلبية

وتقول (ر. ز) في البداية كانت الفكرة عن التدخين والمدخنين ايجابية سواء عن طريق اعلانات السجائر الجذابة، او ابطال المسلسلات الذين هم في العادة مدخنون، يتمتعون بشخصية رائعة، فكانت الفكرة ايجابية، عندما اخرجت صديقتي علبة السجائر طالبة مني مشاركتها، رفضت في البداية ومع اصرارها وذكرها لمحاسن التدخين في صفاء الذهن، والراحة التي تبعتها السيجارة، مع الصورة السابقة المشرقة المرسومة في ذهني، بدأت هذه العادة، وبعد فترة وجدت انها على عكس ذلك، فهي تؤدي الى التوتر الشديد، وتجعل المرء عبدا لهذه العادة، الا انني نجحت وبعد جهد جهيد من ترك الدخان، وانا معجبة جدا بنفسي وبارادتي القوية، وارى مرحلة التدخين عندي عبارة عن امتحان اجتزته بتفوق كبير.

سلسلة اخفاقات

اما بالنسبة لـ (ن. ب) فتقول: بعد سلسلة من الاخفاقات التي واجهتني، وكانت البداية الاخفاق في الدراسة نتيجة لقصة عاطفية عشتها وكانت نهايتها الاخفاق ايضا، وبسبب الحزن والغضب الشديدين نتيجة لشعوري بالفشل.

بدأت هذه العادة، ربما كانت محاولة مني للانتحار البطيء لما اعرفه عن مضار التدخين المتعدد، او نوعا من الهروب والجبن لعالم من الرمال. وبغض النظر عن السبب، فقد ادمنت هذه العادة والغريب انني سرعان ما ندمت على هذه العادة البغيضة، التي تذكرني باستمرار بفشلي في المحاولات المتكررة لترك الدخان.

ولنا كلمة

بقي ان نقول بان المرحلة العمرية بين ١٥ و ٢٠ سنة تمثل منعطفا خطيرا في حياة كل فتاة، فليها تحاول الفتاة او تؤكد انها اصبحت ناضجة مستقلة ومسؤولة عن نفسها وتصرفاتها، وتترجم هذه النظرة في تقليدها للكبار، ومن هنا فهذه دعوة الى كل الاباء الى التوقف عن التدخين اذا كانوا مدخنين حتى لا يرسخوا هذه العادة في اذهان بناتهم، بالاضافة الى اهتمامهم ومتابعتهم لتصرفاتهن.

«وشكرا لعدم التدخين»

ايتيكيت

فوطة المائدة

تكون هذه الفوطة عادة من التيل وفي وجبة الافطار يمكن استعمال الفوطة الملائمة للمفرش، ولا تستعمل الفوطة البيضاء الكبيرة الحجم الا في المناسبات الخاصة كالولائم والمقاس المستعمل عادة هو ٥٥ ـ ٦٠ سنتيمترا، وفي الافطار ٤٠ سنتيمترا. وعادة تلف الفوطة في حلقتها الخاصة، وتوضع جهة اليسار، وقد تطوى طيات زخرفية وتوضع في كوب او صحن.



تايير كارو.. تلعب الازرار دورا بارزا في اضفاء التالق عليه. اما «الفيونكة» فتعطيه لمسة مبتكرة.



ابتسامة

بين الاعرج والاعور

كان تيمورلنك اعرج. فلما انتصر في معركة «واتسره» على الاعور سلطان الاتراك واسره، مثل هذا بين يديه، فلما رآه تيمورلنك استولت عليه نوبة ضحك شديد فوبخه السلطان على اهانته واستخفافه به فاجابه الفاتح: انني لا اهزأ بشقائك، ولكنني لم اتمالك نفسي من الضحك، عندما فكرت كيف ان الله، يسلم زمام الممالك الى رجل اعرج مثلي، ورجل اعور مثلك».

طبق الاسبوع من تركيا

«امام بايلدي»

المقادير:

٦ حبات باذنجان متوسط الحجم
٢ ملعقة كبيرة زيت زيتون
٣ حبات بندورة متوسطة الحجم مقطعة الى قطع صغيرة
٤ حبات بصل مقطعة الى شرائح رفيعة طويلة
ملعقتان كبيرتان ثوم مفروم
حزمة بقدونس مفرومة ناعما
ملعقة صغيرة سكر
ملح وفلفل اسود حسب الرغبة.
زيت لتحمير الباذنجان
فلفل حار اخضر حسب الرغبة.

الطريقة:

١ ـ يقشر الباذنجان من الجانبين فقط ويترك سليما مع العنق ويحمر في الزيت الساخن مع التقليب بين الحين والحين.

٢ ـ يرفع الباذنجان من الزيت عندما يصبح ذهبي اللون، ويوضع فوق ورق مطبخ ليمتص الزيت الزائد.

٣ ـ في هذه الاثناء يوضع زيت الزيتون على النار حتى يسخن ثم يضاف البصل مع التقليب المستمر حتى يصبح شفاف اللون ويضاف الثوم كذلك.

٤ ـ تضاف البندورة ثم الملح والفلفل والسكر ويترك الخليط حتى يتسبك ثم يضاف البقدونس.

٥ ـ في هذه الاثناء يشق الباذنجان بالطول من ناحية واحدة من النصف ويحشى بورق مفضفض ثم توضع لمدة ١٠ دقائق في فرن متوسط الحرارة.

ويقدم هذا الطبق بعد ان يبرد الباذنجان.

ديانا.. كانت تريد الحب كما في قصص جدتها. لكنها اكتشفت انه غير ذلك



كارتلاند جدة ديانا

«اشعر بحزن شديد للمشاكل التي تمر بها حاليا الاسرة المالكة ان تشارلز شخص شديد الذكاء ورجل رائع. واعتقد انه هو الذي يعاني اكثر من الانفصال. وديانا ايضا فتاة رائعة. وهي تحب اطفالها حبا شديدا.. انهما يتمتعان بالذكاء ولكنهما غير متناسبين فتشارلز كان في الثانية والثلاثين من عمره عندما تزوج «ديانا» التي لم يكن سنها يتعدى التاسعة عشرة، الفرق بينهما اذن كبير».

بهذه الكلمات وصفت جدة الاميرة ديانا نهاية زواج ديانا بتشارلز، وجدتها هي الكاتبة الانجليزية المعروفة «باربرا كارتلاند» التي امتازت كتاباتها بالرومانسية، وحلم البراءة والحب الطاهر، والعلاقة النقية بين البطل والبطلة المكللة دائما بالزواج. وقد تاثرت ديانا الى حد كبير بكتابات جدتها تلك، لذلك لم ترتبط باي علاقة عاطفية قبل زواجها من ولي العهد.

وجاء الزواج الاسطوري ليصدم ديانا ويريها الهوة الكبيرة بين قصص جدتها وواقعها. بعد ان عاشت عمرها بانتظار الحب كما كتبته جدتها.

احبت تشارلز بجنون وبادلها العالم جميعه الحب الا تشارلز نفسه. فذبلت بذور السعادة في يديها قبل ان تزرعها، وذبلت هي قبل ان تتفتح على الحب الحقيقي الذي طالما قرات عنه وعاشت لاحلامها بانتظاره فزواجها من تشارلز كان نهاية لبداية رومانسية عرفتها على الورق فقط.

ازهار تحافظ على نضارتها مدة طويلة

قامت سيدة اسكتلندية بارعة باختراع عملية صناعية من شانها ان تغير تغييرا جوهريا سوق الازهار الجافة.

كانت «لويز كارستيرز» (الظاهرة في الصورة) والشركة التي اسستها «سكوتيش فلاستينغز» تستخدم الاصباغ بالطرق التقليدية للمحافظة على نضارة الازهار الجافة ورونقها.

ولكن بعد قيامها بابحاث وتطويرات مسهبة استنبطت وسيلة للمحافظة على اوراق النبات وذلك بحفظ توازن الكلوروفيل فيها.

وتفسر لويز العملية بقولها: «هذا يعني ان اوراق النبتة لا تلتوي ولا تسقط، وهي لا تتعفن ولا تعرق اذا جرى حفظها داخل علبة مما يعني انه يمكن استعمالها في البلاد الحارة لانها تبقى نضرة مدة طويلة وهو امر مهم في تلك البلاد».

وقد اتى اكتشافها لهذه العملية بعد ابحاث وتطويرات مسهبة قامت بها بمساعدة مشروع تدعمه الحكومة البريطانية يدعى «سمارت» يجري بموجبه منح جوائز مالية لمساعدة الشركات الصغيرة على تطوير منتجات مبتكرة من الناحية التقنية.

وتامل الشركة الان ان تسوق اختراعها عالميا عن طريق اتفاقيات ترخيصية في عدد كبير من البلدان التي تجري فيها زراعة ازهار ونباتات مناسبة للتجفيف.

وقد باعت ترخيصا دوليا الى احدى كبريات شركات التوزيع العالمية في هولندا بالاضافة الى منح ترخيص الى «كنود نيلسن» التي تعتبر واحدة من اكبر الشركات المنتجة والموزعة الامريكية وذلك في الولايات المتحدة والمكسيك.

احدث ازياء الشباب

موضة قديمة جدا!!

لاناقة الرجال لها علاماتها الخاصة المتعارف عليها الجاكت الانجليزي، القميص الايطالي، الحذاء الفرنسي، سويتر «برفكتو» ومنذ كلها مصطلحات عالمية في الاناقة الرجالية.

شهرة جاكتات «برفكتو» الجلدية تعود الى تاريخ بعيد منذ اوائل هذا القرن ففي عام ١٩١٢ قرر اثنان من الاشقاء الامريكيين افتتاح مصنع لتصميم وحياكة الملابس الجاهزة وكانا في ذلك الوقت يهويان الرياضة ويعشقان ركوب الدراجات البخارية وفي احد ايام عام ١٩٢٨ اقترح عليهما احد الاصدقاء الذي يشاركهما نفس الهواية. اقترح ان يصمما جاكتا مبتكرا خاصا بفريقهم ليميزهم بين اصدقائهم في حي مانهاتن حيث كانوا يعيشون وفعلا قام الاخوان بتصميم وتنفيذ الجاكت. وصنعوه من الجلد الاسود اللامع المحلي بالازرار المعدنية وسوستة عريضة بارزة.

لاقى الجاكت نجاحا كبيرا. فقرر الاخوان «سكوت» تصنيعه تجاريا. واقبل عليه عشاق الدراجات البخارية والشباب بصفة عامة ولكن شهرته فاقت الحدود، وانتشرت خارج امريكا حين اتخذ منه الممثل «جيمس دين» ومطرب الروك اند رول «الفيس برسلي» شعارا لهما، وتبعهما الشباب في جميع انحاء العالم.

و «برفكتو» اليوم له الاف المعجبين في جميع انحاء العالم، ويباع منه سنويا ٢٥٠ الف وحدة اما الزبائن فهم من الجنسين واشهرهم «سلفستر ستالوني» ممثل ادوار «رامبو» الشهير، و «ستيفاني» اميرة موناكو التي احترفت الغناء والممثلة جزائرية الاصل «ايزابيل انجاني»، ومطرب موسيقى البوب «بروس سبرنجستين» و «مادونا» وغيرهم.

ورغم ان جاكت «برفكتو» يتوفر بثمانين تصميما مختلفا الا ان اكثرها شهرة هو الجاكت الاسود المنتفخ ذو الياقة العريضة والسوستة البارزة والجيوب والازرار الكثيرة المنتشرة في طوله وعرضه.







اناقة بدون شاقة

هو عرض تقدمه السمينات خاص بالبدينات فقط؟! وصاحبة هذه الفكرة هي العارضة الفرنسية «البدينة» ان زمرلان التي اسست اتحادا للدفاع عن صورة وحقوق الاشخاص الذين يشبهونها، وفي مقدمة مبادئها ان الجمال الحقيقي لا ياتي من الداخل، من الاعماق ومن القلب والروح معا، ومع ذلك فلا باس من اكمال الصورة بازياء انيقة مميزة.



مجلة البيئة والتنمية
الزلزال الكبير : متى ؟ وأين؟

صدر العدد الخامس من مجلة (البيئة والتنمية)، وفيه تحقيق شامل عن الزلازل، يتضمن اسباب نشوئها والآثار التي تنتج عنها وطرق الحد من مخاطرها. وفي التحقيق عرض علمي وتاريخي مفصل للزلازل في العالم وفي المنطقة العربية، وقصص زلازل شهيرة سجلها التاريخ، وارشادات للتصرف السليم عند حدوث زلزال.

ومع العدد الجديد ملحق مستقل للاولاد بعنوان (البيئيون الصغار)، من مواضيعه: ذكريات مها، البيئة في المدرسة، صحراء من صنع الانسان، نادي البيئة، بندر الاخضر. وفيه ايضا شروط المسابقة البيئية التي تنظمها مجلة البيئة والتنمية لطلاب المدارس في لبنان تحت شعار (البيئة الافضل تبدا بك انت)، وترعاها وزارة البيئة. والدعوة مفتوحة الى الطلاب في جميع المراحل الدراسية ليقدموا افكارا عملية عن كيف يمكنهم المساهمة في جعل العالم من حولهم مكانا افضل للعيش، عن طريق العمل الشخصي.

ويلقي العدد الضوء على الجهود البيئية المميزة في سلطنة عمان . كما يضمن مقالا مصورا عن محمية جزر فرسان في المملكة العربية السعودية، وعرضا مفصلا لمشكلة الاطارات المستعملة والاستثمارات الرابحة في تدويرها واعادة استعمالها. كما يتطرق الى عشرة اخطار كامنة في المواد والادوات التي نقتنيها في بيوتنا ونستخدمها في حياتنا اليومية. ويتضمن العدد ايضا مواضيع بيئية متنوعة، منها : المنتجات الخضراء صناعة المستقبل، غابات استراليا، مزارع النعام، الربو مرض بيئي، الزراعة العضوية، الادارة البيئية قبل التدهور الرهيب، جمعيات من سبع دول عربية تستعرض الوضع في بيئاتها، اضافة الى ابواب ثابتة، منها : اقوال خضراء، اخبار البيئة العربية، البيئة حول العالم، سوق البيئة، الطبيعة خير طبيب، دليل المستهلك، اخبار برنامج الامم المتحدة للبيئة، منبر للبيئة والتنمية، المكتبة الخضراء، مفكرة البيئة.

وجاء في المقال الافتتاحي لناشر المجلة نجيب صعب تحت عنوان (التجارة العالمية تواجه حواجز خضراء) : لن تحل الخلافات بين البيئيين والاقتصاديين الا حين تعتبر البيئة سلعة ذات ثمن، وتضاف قيمة التخريب فيها نقديا الى الاسعار. غير ان التدابير التجارية ليست في اي حال الطريقة الفضلى الى حماية البيئة. فالمطلوب مواجهة المشكلة في بدايتها، عن طريق اعتماد تكنولوجيات ملائمة تؤدي الى الانتاج النظيف. يجب منع التدابير التجارية الدولية لحماية البيئة من ان تكون عوائق تدفع ثمنها الدول الفقيرة. لقد امعنت الدول الصناعية في الاستثمار المكثف للموارد وتلويث العالم وتدمير البيئة طوال عقود. فلا يجوز أن تتحول القيود التجارية الدولية البيئية اليوم عقوبات على الدول الفقيرة، تدفع ثمنها منفردة. فبعد خمس سنوات على (قمة الارض) في ريو دي جانيرو، ما زالت المساعدات التي وعدت بها الدول الغنية العالم الثالث لاعتماد برامج حماية البيئة تاتي بالقطارة، وهي اقل كثيرا من المطلوب. واذا استمر الاغنياء في الاكتفاء بالقاء المواعظ على الفقراء حول حماية البيئة، ووضع القيود الفوقية الاستعلائية ، فقد نتحول الى نوع جديد من (الحمائية البيئية) او الحواجز التجارية الخضراء.

الثقافة البيئية ما زالت متدنية لدى قطاعات المجتمع:

د. محمد الصباريني لـ «الدستور»:
لا بد من وضع استراتيجية وطنية للاعلام البيئي

الدكتور محمد الصباريني، استاذ التربية البيئية في جامعة اليرموك، ورئيس الرابطة الوطنية للثقافة والإعلام البيئي، له حضور بيئي مميز، وكتب ودراسات تتعلق بالبيئة.
الدستور التقته وكان هذا الحوار:



* ما هي اهتماماتك البيئية؟

– انا متخصص بالتربية العلمية والبيئية واقوم باجراء البحوث في مجالي التربية العلمية والبيئية اضافة إلى التاليف والترجمة وحضور المؤتمرات والندوات وتقديم الاستشارات لمنظمات بيئية اقليمية ودولية مثل الاليكسو واليسيسكو وبرنامج الامم المتحدة للبيئة (اليونيب) ومكتب التربية العربي لدول الخليج في الرياض. كما انني رئيس الهيئة الادارية للرابطة الوطنية للثقافة والاعلام البيئي وعضو في الهيئة الادارية للجمعية الملكية لحماية الطبيعة.

* ماذا يشغل بالك بيئيا الآن؟

– يشغل بالي تدني مستوى الثقافة البيئية لدى قطاعات كبيرة من المجتمع الاردني. فقد اجريت دراسات في هذا الشأن ووجدت أن مستوى المعلومات البيئية والاتجاهات البيئية، وهما العنصران الاساسيان للثقافة البيئية، متدنية. ولا تتسق مع مدى الاهتمام المتنامي بالقضايا البيئية. وعلى الجامعات وكذلك المنظمات غير الحكومية أن تلتفت إلى هذا الأمر فتقوم بتعميم برامج للتغلب على ذلك، ويجب أن تنطلق البرامج من أرضية معلوماتية تعكس الواقع. لأن ما يسيطر على البرامج التقليد لبرامج تجري في بلدان أخرى، فالبرنامج الناجح الذي يمكن أن يحقق الغرض يجب أن ينطلق من الواقع. فالمطلوب هو المواءمة بين الواقع والهدف.

* تنتشر الجمعيات البيئية المختلفة في الاردن بصورة كبيرة، ما هو تعليقك على ذلك؟

– انتشار الجمعيات البيئية ظاهرة مفهومة وتعكس الحماس للعمل في مجال البيئة. ولكن هناك حاجة للتنسيق منعا للازدواجية والاقتصاد في الكلفة. واقترح أن تقوم المؤسسة العامة لحماية البيئة بدور المنسق للنشاطات البيئية، تتجمع لديها المعلومات والبيانات المختلفة وتكون جهة الاتصال ونقطة الارتكاز لبرامج التثقيف البيئي، خاصة وان الاعلام البيئي يعمل بغياب استراتيجية وطنية. ولعل وجود استراتيجية وطنية للاعلام البيئي ينسجم مع التوجه نحو المنحنى المؤسسي للتعامل مع البيئة وقضاياها في اطار مفهوم التنمية المستدامة. وتعكف الرابطة الوطنية للثقافة والاعلام البيئي على التخطيط إلى مؤتمر وطني تشارك فيه الجهات المتعاملة مع الاعلام البيئي لوضع استراتيجية وطنية للاعلام البيئي وتاسيس آلية خاصة للتنفيذ والتقويم.

* مستقبل البيئة في الاردن، كيف تراه؟

– البيئة في الاردن وفي غير الاردن تحمى بثلاثة انواع من الاجراءات هي التشريعات البيئية والاجراءات العلمية والتكنولوجيا والتربية البيئية. وبعد صدور قانون البيئة الاردني بقي التشدد في تطبيقه. أما الاجراءات العلمية، فقد حققت المؤسسات البحثية الوطنية انجازات واعدة والأمل بالمواصلة. أما التربية البيئية فان برامجها في الجامعات حققت تقدما افضل مما هو الحال في البرامج غير النظامية (وسائل الاعلام بخاصة) التي تحتاج إلى تنشيط وتعزيز.

د. محمد الصباريني

يشغلها استنزاف طبقة الاوزون

غاده شواشي: لا بد من تفعيل قوانين البيئة من أجل حمايتها

أصبحت قضايا البيئة الشغل الشاغل للناس في هذا العالم، نظرا للتدهور الذي يحدثه الانسان في البيئة التي استخلفه الله فيها.

الآنسة غادة اسامة شواشي، خريجة الجامعة الاردنية، كلية العلوم التربوية تحلم بعالم خال من التلوث، صاف من كل الادران التي صنعها الانسان.

تقول غادة:

أصبحت قضية البيئة، القضية الاساسية التي يتعامل معها الناس كل يوم داخل البيت وخارجه، حتى انه لا يمر يوم من الايام وتسمع الاخبار تنقل الانسان من مكان إلى آخر حيث الاضرار البيئية التي أصبحت تهدد الانسان في كل مكان.

وتقول غادة: الوعي البيئي ضرورة اساسية يجب أن تلجا إليها المدارس والجامعات والمؤسسات المختلفة من اجل الارتفاع بمستوى ثقافة الفرد البيئية وايلاء الاهتمام إلى كل المشاكل البيئية مهما صغرت.

واضافت: العالم اليوم اصبح يعاني من الكثير من المشاكل البيئية مثل تلوث الهواء، وقلة الموارد المائية وزيادة نسبة التلوث فيها، والتصحر، وانجراف التربة، والنفايات والتلوث الصناعي، واستنزاف طبقة الأوزون وتقلص حجم الغابات وما زالت الدول الصناعية تساهم في تدهور البيئة من خلال المخلفات الصناعية وما تسببه من تلوث على هذا الكوكب.

وترى غادة أن المراة اينما كانت مطلوب منها ان تحافظ على البيئة، وتكون مساهمة في بث الوعي البيئي لدى اطفالها ولدى المجتمع الذي تعيش فيه.

ولا بد أن تفعل قوانين البيئة بشكل أكثر جدية حتى نحافظ على بيئتنا ونسعى إلى منع الانسان أيا كان من العمل على تدميرها.

من أجل التخلص السليم بيئيا وصحيا منها:

د. قنبور: التعامل مع النفايات الطبية الخطرة يحتاج إلى ضوابط وإرشادات







د. فؤاد قنبور

هناك كميات كبيرة من النفايات الطبية تنتج عن طريق المستشفيات والمراكز الطبية، ولها اخطارها الكبيرة على الناس.

الدكتور فؤاد قنبور الخبير البيئي بين الطريقة التي يجب أن يتم التعامل بها مع النفايات الطبية الخطرة فقال:

عند التعامل مع النفايات الطبية الخطرة، تستخدم المستشفيات العالمية الكبيرة أساليب متشابهة من خلال تطبيقها ضوابط وإرشادات متفق عليها عالميا. وفي هذا المجال تكون الخطوة الأولى في ادارة النفايات الطبية الخطرة هي عملية فرزها وتصنيفها كنفايات خطرة والتعامل معها بصورة خاصة أو تصنيفها نفايات غير خطرة حيث تجمع وتنقل مع النفايات المنزلية.

ويتم جمع النفايات الخطرة في اكياس وحاويات ذات الوان ورموز متنوعة لتسهيل تمييزها والتعامل معها. فعلى سبيل المثال توضع المركبات الكيميائية والخطرة في اكياس بيضاء اما فضلات المختبرات الباثولوجية واوعية زرع البكتريا فيتم وضعها في اكياس صفراء. وتعامل الحقن الطبية والادوات الحادة معاملة خاصة حيث تتم تعبئتها في حاويات بلاستيكية صفراء اللون ذات جدران سميكة لمنع وخز المتعاملين معها بعد الانتهاء من استعمالها.

اما الخطوة الثانية فهي عملية خزن النفايات في الاماكن المخصصة لها حيث يتم تفريغ النفايات وتجميعها حسب الوان الاكياس التي تحدد نوعيتها. فعلى سبيل المثال يتم جمع الاكياس السوداء (والتي عادة ما تحتوي على النفايات غير الخطرة) في الاماكن المخصصة لها لنقلها إلى المكبات الصحية. وهناك نوع آخر من عمليات الخزن والذي يتعلق بالمواد المشعة حيث تنقل هذه المواد وتخزن لفترة معينة في أماكن خاصة معدة لهذا الغرض. ويتم تحديد فترة خزن المواد المشعة استنادا إلى شدة نشاطها الاشعاعي وإلى أن تنتهي فعاليتها. وتعتبر عملية خزن المواد المشعة من الطرق المستخدمة لمعالجة النفايات المشعة.

أما الخطوة الرابعة في هذا المجال فهي العملية المتعلقة بمعالجة النفايات قبل التخلص منها، وتختلف طرق معالجة النفايات الطبية باختلاف محتوياتها. فعلى سبيل المثال يتم تعقيم وتطهير النفايات الباثولوجية وفضلات ردهات الأمراض السارية واوعية زرع البكتيريا قبل التخلص منها. وفي هذا المجال هنالك عدة طرق متوفرة لعمليات التعقيم والتطهير منها التعقيم بواسطة البخار وتحت ضغط عال أو تعريض النفايات إلى درجات حرارة عالية او تقطيعها ورشها بالماء ومن ثم تعقيمها باشعة الميكروويف أو تقطيعها وغمرها بمواد كيميائية معقمة. أما إذا كانت مواد كيميائية سائلة فيتم معادلتها وتحويلها بالطرق الفيزيائية أو الكيميائية إلى مواد صلبة قبل التخلص منها.

والخطوة الأخيرة هي التخلص السليم بيئيا وصحيا من النفايات الطبية، حيث تعتبر طريقة الترميد (حرق النفايات الطبية بدرجات حرارة عالية) من احسن التقنيات المتاحة واكثرها استعمالا في المستشفيات العالمية الكبرى. ومن مميزات هذه الطريقة قدرتها على إبادة الميكروبات والبكتريا ومعظم المركبات العضوية الخطرة إضافة إلى تقليل وزن وحجم هذه النفايات بمقدار ٩٠٪ وتحويلها إلى رماد يمكن تجميعه وطمره في المكبات.

النفايات الطبية الخطرة

كتاب
البيئة والانسان عبر العصور

● الغلاف

البيئة والانسان عبر العصور، كتاب جديد ومهم، صدر ضمن سلسلة عالم المعرفة، من تاليف ليان سيمونز وترجمة السيد محمد عثمان.

والكتاب يعد مكسبا للمكتبة البيئية بما يتضمنه من معلومات جاءت في خمسة فصول، تحدثت عن تطور الثقافات الانسانية.

ثم وصف إلى ما يحدث عندما يغير البشر النظم الايكولوجية، والتفاعل بين المجتمعات البشرية والبيئية المحيطة بها.

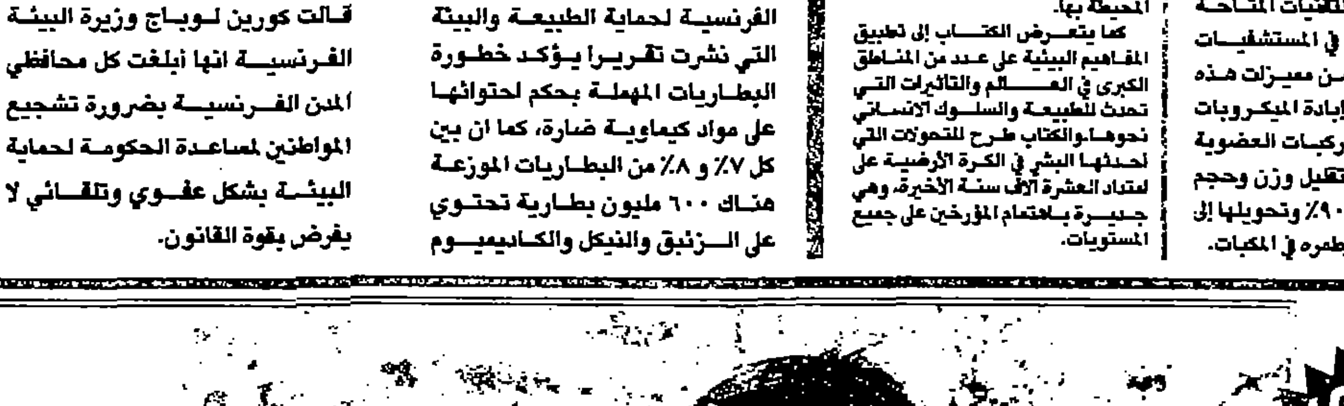
كما يتعرض الكتاب إلى تطبيق المفاهيم البيئية على عدد من المناطق الكبرى في العالم والتاثيرات التي تحدث للطبيعة والسلوك الانساني نحوها. والكتاب طرح للتحولات التي احدثها البشر في الكرة الأرضية على امتداد العشرة الآف سنة الأخيرة، وهي جديرة باهتمام المؤرخين على جميع المستويات.

لخطورتها البيئية

الفرنسيون يجمعون البطاريات!

قررت الحكومة الفرنسية اصدار قانون يلزم المواطنين بجمع البطاريات في المجمعات الحكومية. وياتي هذا القرار استجابة لنداء جمعيات فرنسية تعنى بحماية البيئة وعلى رأسها الجمعية الفرنسية لحماية الطبيعة والبيئة التي نشرت تقريرا يؤكد خطورة البطاريات المهملة بحكم احتوائها على مواد كيماوية ضارة، كما ان بين كل ٧٪ و ٨٪ من البطاريات الموزعة هناك ٦٠٠ مليون بطارية تحتوي على الزنبق والنيكل والكادميوم (عنصر فلزي أبيض يشبه القصدير) وفي تقديرهم حتى البطاريات القلوية والمالحة تشكل خطرا على البيئة وتحتوي بدورها على ٣٪ من الزئبق.

وتطبيقا لصحة المرسوم الحكومي قالت كورين لوباج وزيرة البيئة الفرنسية انها أبلغت كل محافظي المدن الفرنسية بضرورة تشجيع المواطنين لمساعدة الحكومة لحماية البيئة بشكل عفوي وتلقائي لا يفرض بقوة القانون.



يرنو إلى الغذاء من فوق دبابة

* ماذا تجني الحروب على الناس، سوى التشرد، والفقر والحرمان، وتهديد مرافق البيئة في كل الانحاء.

* طفل من نيكاراغوا، نزحت عائلته من بيتها بسبب الحرب التي امتدت سنوات طويلة كانت نهايتها عام ١٩٧٩.

ورغم ذلك، ما زالت الحرب تلقي بظلالها على أرض الواقع، ويبقى الفقر ينتشر في انحاء البلاد ويلقي بظلاله الثقيلة على السكان، بعد أن دمرت الحرب بنية البلاد التحتية.

هذا الطفل ارتقى ظهر دبابة، واخذت عيناه الجميلتان البريئتان تطلان على الواقع، انه واقع الحروب المؤلم، والذي يقتلع الناس من جذورهم، ويلوث مياههم، ومرافقهم الصحية، ويقلق راحتهم، ويغرس الكآبة في نفوس اطفالهم.

هذا الطفل صعد على ظهر الدبابة، وترك لعينيه الابحار في البعيد لانه لا يريد أن ينظر إلى الوراء، لأن خلفه آلاما واحزانا، وحكايات كثيرة.

انبعاث المواد الكيميائية يهدد صحة البشر

تواجه كل شعوب الارض مشكلة تلوث الهواء الناجم عن انبعاث المواد الكيميائية من مصادر طبيعية ومن النشاطات الانسانية وقد ازدادت هذه الانبعاثات بشكل هائل في العقدين الأخيرين مخلفة اثارا سلبية في الصحة البشرية والبيئة. والتلوث الجوي العالمي كله ناتج اساسا من مصادر في الدول المتقدمة. وتستهلك الصناعة ٣٧٪ من الطاقة وينبعث منها ٥٠٪ من ثاني اوكسيد الكربون و ٩٠٪ من ثاني اوكسيد الكبريت وغيرهما من المواد الكيميائية التي تلوث الهواء وتهدد بتلاشي طبقة الأوزون.

ولكن انبعاثات أوكسيد الكبريت بدأت بالانخفاض نتيجة القوانين الصارمة للانبعاثات والتغيرات في ادارة الطاقة وأسعار الوقود واستخدام تكنولوجيات عالية الكفاءة. والواقع ان نوعية الهواء تحسنت في الدول الصناعية، لكنها تقهقرت في الدول النامية نظرا لعدم التزامها بقوانين الانبعاثات.

وهناك انواع عديدة من تلوث الهواء، مثل الضباب الدخاني والمطر الحمضي والتلوث الداخلي في المساكن والمباني العامة والمكاتب نتيجة النشاطات الانسانية واستخدام المعدات الكهربائية والمواد الكيميائية والعوامل الحرارية وتسرب الملوثات الخارجية. وأهم الملوثات الداخلية دخان التبغ وألياف الاسبستوس (الاميانت) ومنتجات الاحتراق ومواد كيميائية أخرى ناتجة عن الاستخدامات في المنازل.

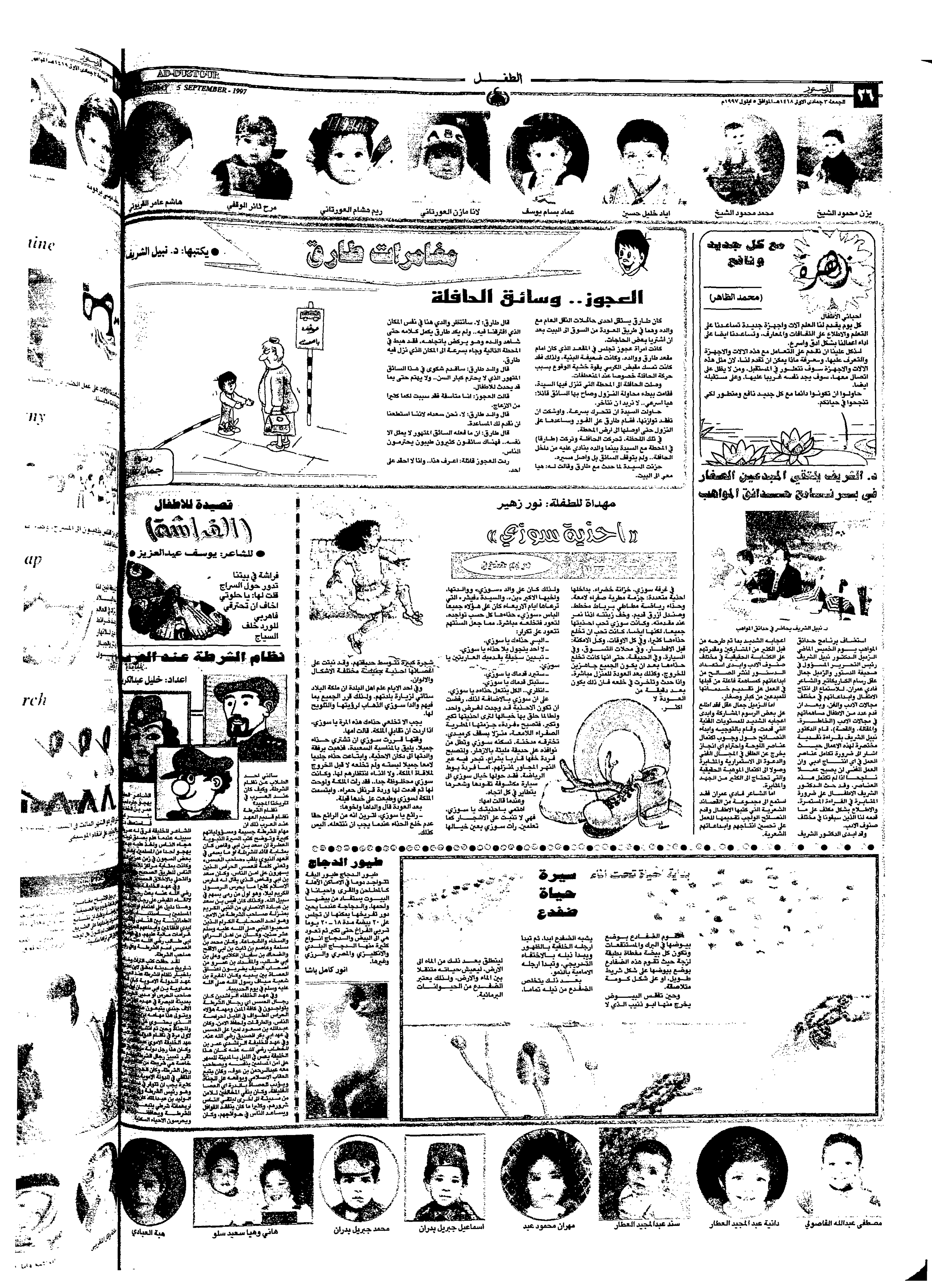
ويؤثر تلوث الهواء في صحة البشر والغطاء النباتي والتربة. وقد اتخذت دول العالم خطوات عدة لمعالجة تلوث الهواء، ففرضت قوانين صارمة على كمية الانبعاثات ونوعيتها، وجرى توقيع بروتوكولين عالميين في الثمانينات للحد من انبعاث اوكسيدات الكبريت والنيتروجين. وتعهدت اثنتا عشرة دولة اوروبية بتخفيض انبعاث اوكسيد النيتروجين بمقدار ٣٠٪ من مستويات ١٩٨٧ بحلول عام ١٩٩٨.











يزن محمود الشيخ — محمد محمود الشيخ — اياد خليل حسين — عماد بسام يوسف — لانا مازن العورتاني — ريم هشام العورتاني — مرح ثائر الوقفي — هاشم عامر القريوتي

زهرة

مع كل جديد ونافع

(محمد الظاهر)

احبائي الاطفال

كل يوم يقدم لنا العلم آلات واجهزة جديدة تساعدنا على التعلم والاطلاع على الثقافات والمعارف. وتساعدنا ايضا على اداء اعمالنا بشكل ادق واسرع.

لذلك علينا ان نقدم على التعامل مع هذه الالات والاجهزة والتعرف عليها. ومعرفة ماذا يمكن ان تقدم لنا. لان مثل هذه الالات والاجهزة سوف تتطور في المستقبل. ومن لا يظل على اتصال معها. سوف يجد نفسه غريبا عليها. وعلى مستقبله ايضا.

حاولوا ان تكونوا دائما مع كل جديد نافع ومتطور لكي تنجحوا في حياتكم.

مغامرات طارق

● يكتبها: د. نبيل الشريف

العجوز.. وسائق الحافلة

كان طارق يستقل احدى حافلات النقل العام مع والده وهما في طريق العودة من السوق الى البيت بعد ان اشتريا بعض الحاجات.

كانت امرأة عجوز تجلس في المقعد الذي كان امام مقعد طارق ووالده. وكانت ضعيفة البنية، ولذلك فقد كانت تمسك مقبض الكرسي بقوة خشية الوقوع بسبب حركة الحافلة خصوصا عند المنعطفات.

وصلت الحافلة الى المحطة التي تنزل فيها السيدة. فقامت ببطء محاولة النزول وصاح بها السائق قائلا: هيا اسرعي.. لا نريد ان نتأخر.

حاولت السيدة ان تتحرك بسرعة. واوشكت ان تفقد توازنها. فقام طارق على الفور وساعدها على النزول حتى اوصلها الى ارض المحطة.

في تلك اللحظة. تحركت الحافلة وتركت (طارقا) في المحطة مع السيدة بينما والده ينادي عليه من داخل الحافلة.. ولم يتوقف السائق بل واصل مسيره.

حزنت السيدة لما حدث مع طارق وقالت له: هيا معي الى البيت.

قال طارق: لا. سانتظر والدي هنا في نفس المكان الذي افترقنا فيه.. ولم يكد طارق يكمل كلامه حتى شاهد والده وهو يركض باتجاهه. فقد هبط في المحطة التالية وجاء بسرعة الى المكان الذي نزل فيه طارق.

قال والد طارق: سأقدم شكوى في هذا السائق المتهور الذي لا يحترم كبار السن.. ولا يهتم حتى بما قد يحدث للاطفال.

قالت العجوز: انا متأسفة فقد سببت لكما كثيرا من الازعاج.

قال والد طارق: لا. نحن سعداء لاننا استطعنا ان نقدم لك المساعدة.

قال طارق: ان ما فعله السائق المتهور لا يمثل الا نفسه.. فهناك سائقون كثيرون طيبون يحترمون الناس.

ردت العجوز قائلة: اعرف هذا.. وانا لا احقد على احد.

رسوم جمال عقل

د. الشريف يلتقي المبدعين الصغار في بعض نشاطات حدائق المواهب

د. نبيل الشريف يحاضر في حدائق المواهب

استضاف برنامج حدائق المواهب يوم الخميس الماضي الزميل الدكتور نبيل الشريف رئيس التحرير المسؤول في صحيفة الدستور والزميل جمال عقل رسام الكاريكاتير والشاعر فادي عمران. للاستماع الى انتاج الاطفال وابداعاتهم في مختلف مجالات الادب والفن. وبعد ان قدم عدد من الاطفال مساهماتهم في مجالات الادب (الخاطرة، والمقالة، والقصة). قام الدكتور نبيل الشريف بقراءة نقدية مختصرة لهذه الاعمال حيث اشار الى ضرورة تكامل عناصر العمل في اي انتاج ادبي وان العمل الفني لن يصبح عملا ناجحا اذا لم تكتمل هذه العناصر. وقد حث الدكتور الشريف الاطفال على ضرورة المثابرة في القراءة المستمرة. والاطلاع بشكل مكثف على ما قدمه لنا الذين سبقونا في مختلف صنوف الادب.

ولقد ابدى الدكتور الشريف اعجابه الشديد بما تم طرحه من قبل الكثير من المشاركين ومقدرتهم على الكتابة الحقيقية في مختلف صنوف الادب وابدى استعداد الدستور لنشر الصالح من ابداعاتهم كمساهمة فاعلة من قبلها في العمل على تقديم خدماتها للمبدعين من كبار وصغار.

اما الزميل جمال عقل فقد اطلع على بعض الرسوم المشاركة وابدى اعجابه الشديد للمستويات الفنية التي قدمت. وقام بالتوجيه وابداء النصائح حول وجوب اكتمال عناصر اللوحة واحترام اي انجاز يخرج عن الطفل في المجال الفني والدعوة الى الاستمرارية والمثابرة وصولا الى اكتمال الموهبة الحقيقية والتي تحتاج الى الكثير من الجهد والمثابرة.

اما الشاعر فادي عمران فقد استمع الى مجموعة من القصائد الشعرية التي كتبها الاطفال وقدم النصائح الواجب تقديمها للعمل على تحسين انتاجهم وابداعاتهم الشعرية.

مهداة للطفلة: نور زهير

«احذية سوزي»

في غرفة سوزي، خزانة خضراء. بداخلها احذية متعددة: جزمة مطرية صفراء لامعة. وحذاء رياضة مطاطي برباط مخطط. وصندل ازرق قديم. وخف زينته انثا نمر عند مقدمته. وكانت سوزي تحب احذيتها جميعا، لكنها ايضا، كانت تحب ان تخلع حذاءها كثيرا، وفي كل الاوقات، وكل الامكنة: قبل الافطار، وفي محلات التسوق، وفي السيارة، وفي الحديقة، حتى انها كانت تخلع حذاءها بعد ان يكون الجميع جاهزين للخروج، وكذلك بعد العودة للمنزل مباشرة. واذا حدث وتأخرت في خلعه فان ذلك يكون بعد دقيقة من العودة لا اكثر.

ولذلك كان على والد «سوزي» ووالدتها، واخيها الاكبر «بن»، والسيدة «فيشر» التي ترعاها ايام الاربعاء كان على هؤلاء جميعا الباس «سوزي» حذاءها كل حسب تواجده، لتعود فتخلعه مباشرة. مما جعل السنتهم تتعود على تكرار:

- البسي حذاءك يا سوزي.
- لا احد يتجول بلا حذاء يا سوزي.
- تبدين سخيفة بقدميك العاريتين يا سوزي.
- ستبرد قدماك يا سوزي.
- ستبتل قدماك يا سوزي.
- انظري.. الكل ينتعل حذاءه يا سوزي.

على ان سوزي بالاضافة لذلك، رفضت ان تكون الاحذية قد وجدت لغرض واحد، ولطالما حلق بها خيالها لترى احذيتها تكبر وتكبر، فتصبح «فردة» جزمتها المطرية الصفراء اللامعة، منزلا بسقف كرميدي، تخترقه مدخنة. تسكنه سوزي وتطل من نوافذه على حديقة مليئة بالازهار. ولتصبح فردة خفها قاربا بشراع، تبحر فيه عبر النهر المجاور لمنزلهم. اما فردة بوط الرياضة، فقد حولها خيال سوزي الى سيارة مكشوفة تقودها وشعرها يتطاير في كل اتجاه.

وعندما قالت امها:

اهتمي باحذيتك يا سوزي، فهي لا تنبت على الاشجار كما تعلمين. رأت سوزي بعين خيالها شجرة كبيرة تتوسط حديقتهم، وقد نبتت على اغصانها احذية جميلة مختلفة الاشكال والالوان.

وفي احد الايام علم اهل البلدة ان ملكة البلاد ستأتي لزيارة بلدتهم. ولذلك قرر الجميع بما فيهم والدا سوزي الذهاب لرؤيتها والتلويح لها.

يجب الا تخلعي حذاءك هذه المرة يا سوزي، اذا اردت ان تقابلي الملكة. قالت امها.

وقتها قررت سوزي ان تشتري حذاء جميلا، يليق بالمناسبة السعيدة. فذهبت برفقة والدتها الى دكان الاحذية، وابتاعت حذاء جلديا لامعا جميلا لبسته ولم تخلعه لا قبل الخروج لملاقاة الملكة، ولا اثناء انتظارهم لها. وكانت سوزي محظوظة جدا.. فقد رأت الملكة ولوحت لها ثم قدمت لها وردة قرنفل حمراء. وابتسمت الملكة لسوزي وطبعت على خدها قبلة.

بعد العودة قال والداها واخوها:

- رائع يا سوزي، الترين انه من الرائع حقا عدم خلع الحذاء عندما يجب ان ننتعله. اليس كذلك.

قصيدة للاطفال

(الفراشة)

● للشاعر: يوسف عبدالعزيز ●

فراشة في بيتنا
تدور حول السراج
قلت لها: يا حلوتي
اخاف ان تحترقي
فاهربي
للورد خلف
السياج

نظام الشرطة عند العرب

اعداد: خليل عبدالكريم

سألني احد الطلاب عن نظام الشرطة، وكيف كان عند العرب في تاريخنا المجيد؟

نظام الشرطة

نظام قديم العهد عند العرب ذلك ان مهام الشرطة جسيمة ومسؤولياتهم كبيرة وتوضح كتب السيرة النبوية العطرة ان سعد بن ابي وقاص كان بمثابة قائد للشرطة او ما يسمى في العهد النبوي بلقب «صاحب العسس» وتعني كلمة العسس الحراس الذين يسهرون على امن الناس. وكان سعد بن ابي وقاص الذي يقال له فارس الاسلام كثيرا ما يحرس الرسول الكريم ليلا، وهو اول من رمى بسهم في سبيل الله. وكذلك كان قيس بن سعد بن عبادة الانصاري من النبي الكريم بمنزلة صاحب الشرطة من الامير. وهو احد الصحابة الكرام الذين صحبوا النبي صلى الله عليه وسلم عشر سنين، وكان من اهل الرأي والسخاء والشجاعة. وكان محمد بن مسلمة وعاصم بن ثابت بن ابي الاقلح والضحاك بن سفيان الكلابي وعلي بن ابي طالب، والمقداد بن عمرو من اصحاب السيف يضربون اعناق العصاة بين يديه وكان المغيرة بن شعبة سياف رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم الحديبية.

وفي عهد الخلفاء الراشدين كان رجال العسس اي رجال الشرطة يتواجدون في كافة المدن ومهمة هؤلاء الحراس الطواف في الليل لحراسة الناس، والطرقات ولحفظ الامن، وكان عبدالله بن مسعود اميرا على العسس في عهد ابي بكر الصديق رضي الله عنه. وفي عهد الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان هذا الخليفة يعس في الليل بالمدينة للسهر على امن المسلمين بنفسه ويصطحب معه عبدالرحمن بن عوف، وكان يتتبع العقاب الاسلامي ويوقعه على الجناة ويؤدب العصاة بالدرة اي العصا الخفيفة، وكان ينفي المخالفين للامن من مدينة الى اخرى ليتقي الناس شرورهم، وكثيرا ما كان يتفقد القوافل ويساعد الناس في حوائجهم، وكان

الشاعر للخليفة فرق له عمر [illegible] سبيله عندما علم بصدق توبته [illegible] هجاء الناس ولقد عليه [illegible] يهجو احدا من المسلمين [illegible] بعض السجون في زمن عمر [illegible] وكانت بمثابة مراكز [illegible] الناس للطريق الصحيح والتحلي بالاخلاق [illegible]

وفي عهد الخليفة [illegible] رضي الله عنه بعث رجال [illegible] لالقاء القبض على رجل [illegible] وهذا دليل على اهتمام [illegible] المسلمين باستتباب الطمأنينة بين الناس [illegible] ايدي الظالمين وايداعهم [illegible] غرامات مالية عليهم. وفي [illegible] ابي طالب رضي الله عنه [illegible] العسس اسم الشرطة [illegible] صاحب الشرطة.

لقد حفلت كتب التراث [illegible] تاريخ مدينة دمشق [illegible] بالخبر نظام الشرطة عند العرب [illegible] عهد الدولة الاموية كان [illegible] معاوية بن ابي سفيان [illegible] صاحب الحرس او مدير [illegible] بمدينة البصرة في عهده [illegible] الاف جندي يتبعون [illegible] ويتولى هذا مهامه [illegible] الذي يحتوي [illegible] وللجنة وحين تم [illegible] لاول مرة في نظام [illegible] عهد الخليفة الاموي [illegible] وكان هذا رجل دولة [illegible] الامر تمييز رجال الشرطة [illegible] خاصة هي شريطة من [illegible] رجل الشرطة، وكان [illegible] الثقفي في الدولة الاموية [illegible] كثيرة يجب ان تتوفر في [illegible] وهو رئيس الشرطة [illegible] الوليد بن عبدالله كان [illegible] اربعمائة شرطي يتبعون [illegible] الشرطة ويحافظون [illegible] ويحرسون الاحياء السكنية

طيور الدجاج

طيور الدجاج طيور اليفة تتواجد دوما في الاماكن الآهلة كالمطاحن والقرى واحيانا في البيوت يستفاد من بيضها ولحمها. والدجاجة عندما يحين دور تفريخها يمكنها ان تجلس على ٢٠ بيضة مدة ١٨ - ٢٠ يوما تربي الفراخ حتى تكبر ثم تعود هي الى البيض والدجاج انواع كثيرة منها الدجاج البلدي والانكليزي والمصري والرزي وغيرها.

انور كامل باشا

سيرة حياة ضفدع

بداية حياة تحت الماء

تقوم الضفادع بوضع بيوضها في البرك والمستنقعات وتكون كل بيضة مغطاة بطبقة لزجة حيث تقوم هذه الضفادع بوضع بيوضها على شكل شريط طويل، او على شكل كومة متلاصقة.

وحين تفقس البيوض يخرج منها ابو ذنيب الذي لا يشبه الضفدع ابدا، ثم تبدأ ارجله الخلفية بالظهور ويبدأ ذيله بالاختفاء التدريجي، وتبدأ ارجله الامامية بالنمو.

بعد ذلك يتخلص الضفدع من ذيله تماما، لينطلق بعد ذلك من الماء الى الارض، ليعيش حياته متنقلا بين الماء والارض، ولذلك يعتبر الضفدع من الحيوانات البرمائية.

مصطفى عبدالله القاصوفي — دانية عبد المجيد العطار — سند عبدالمجيد العطار — مهران محمود عبد — اسماعيل جبريل بدران — محمد جبريل بدران — هاني وهيا سعيد سلو — هبة العبادي

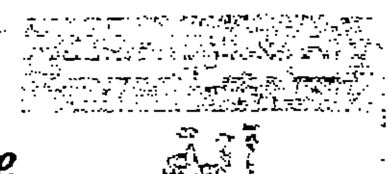




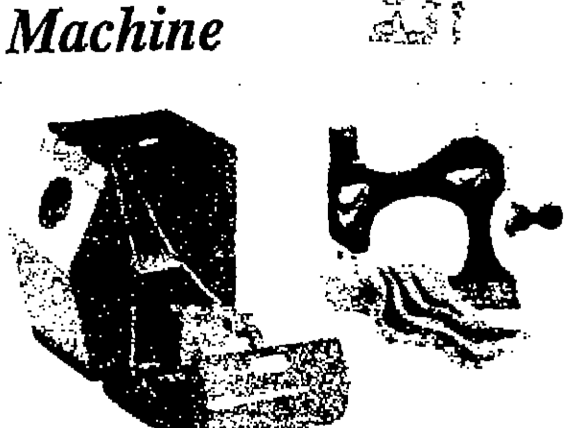




ريف موسى برهومة — عمر سمير بادي الصلول — لارا يوسف الجرابعة — رائد فخري المرايات — اشرف محمد الخطيب — ياسين رائد الجرابعة — نورة احمد الزغاميم — سيف الدين نادي عقل

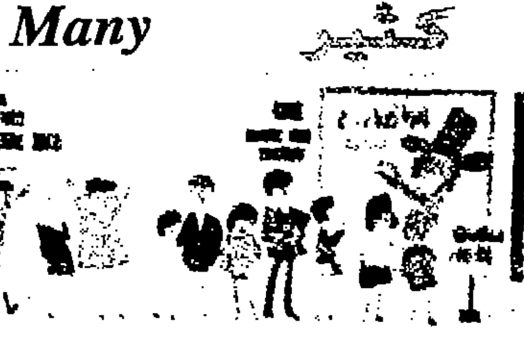


Machine آلة



تساعدنا الآلات على عمل الكثير من الاشياء، وآلة الخياطة تخيط لنا ملابسنا.

Many كثير



كثير من الناس يذهبون الى المسرح، وكثير منهم يذهبون الى السينما ايضا.

Map خريطة




الخريطة تبين لنا رسم البلاد والقارات في العالم وهناك خرائط اخرى للانهار والاثار والجبال والسهول والوديان.



March مسيرة، او شهر اذار



شهر اذار هو الشهر الثالث في السنة. والمسيرة هي التي يقوم بها الجنود على انغام الموسيقى.

العاب علمية

كوب الماء المقلوب رأسا على عقب

ما تحتاج اليه: كوب، قطعة من الكرتون، بعض الماء.
الطريقة: املأ الكوب ماء حتى الشفة وضع قطعة الكرتون فوقه.

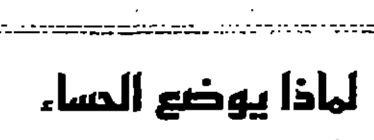
اضغط على الكرتونة واقلب الكوب رأسا على عقب

اترك الكرتونة وسوف ترى انها تبقى ملتصقة بالكوب، وذلك من دون ان ينزل منه الماء.

الحقيقة العلمية: ان ضغط الهواء الخارجي على الكرتونة يفوق ضغط الماء الموجود في الكوب. لذلك تبقى الكرتونة مكانها بفضل ضغط الهواء.

(١) (٢)

ترجمة: نازيمان الظاهر



لماذا يوضع الحساء في علب؟

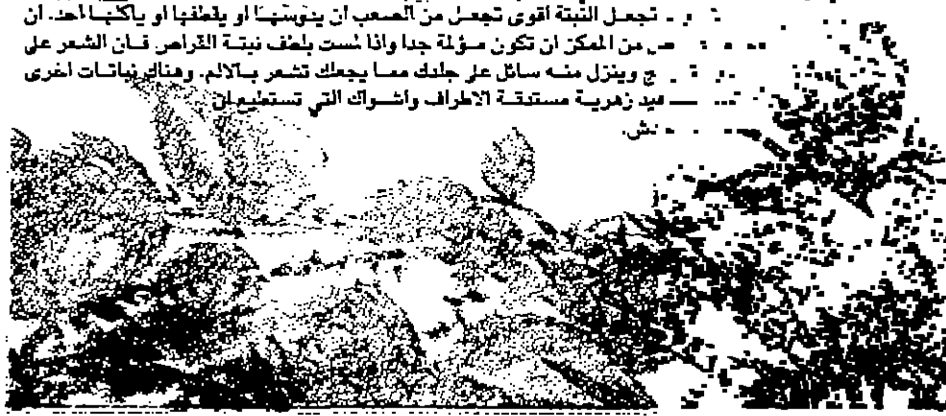


يوضع الحساء في علب حتى يصبح سهل التخزين وهذا يجعل من الممكن حفظه لمدة اطول.

اذا اخذ الماء من الطعام مثل اللحم والخضروات يمكن ان يجف ويوضع في علب.

لعمل الحساء من العلب يجب عليك فقط غلي الماء.

يتخلل الماء الطعام ويجعله لينا وجاهزا للاكل.



البذور في البرتقالة هي عبارة عن بذور يمكن بواسطتها زراعة شجرة جديدة.

تحتوي الفواكه على حبوب او بذور: وعندما تنضج تتساقط البذور على الارض او تطير بعيدا بواسطة الرياح.

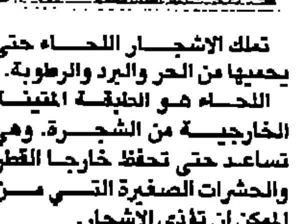
بعض من هذه البذور تنمو وتصبح شجرة جديدة تستطيع انتاج فواكه بنفسها.

لماذا تخدشك بعض النباتات؟



...باتات التي تخدشك تقوم بحماية نفسها. ... تجعل النبتة اقوى تجعل من الصعب ان يدوسها او يقطفها او ياكلها احد. ان ... من الممكن ان تكون مؤلمة جدا واذا لمست بلطف نبتة القراص فان الشعر على ... ج وينزل منه سائل على جلدك مما يجعلك تشعر بالالم. وهناك نباتات اخرى ... يد زهرية مستدقة الاطراف واشواك التي تستطيع ان ... نش.

لماذا تملك الاشجار اللحاء؟

تملك الاشجار اللحاء حتى يحميها من الحر والبرد والرطوبة.

اللحاء هو الطبقة المتينة الخارجية من الشجرة. وهي تساعد حتى تحفظ خارجا القطر والحشرات الصغيرة التي من الممكن ان تؤذي الاشجار.

من حكايات الشعوب

قصة: رمزية محمد علي

كانت النعجة وصغارها الثلاثة ضمن قطيع يسرح به راع صغير وكلبه. وكانت وهي تمضغ العشب الطري تراقب صغارها يتقافزون بمرح كثلاث كرات من الصوف الابيض النظيف. في حين اتكأ الراعي قرب شجرة فوق تل صغير، ممسكا بنايه وهو يعزف في الحقل عزفا جميلا، يزيد من جمال المكان. اما الكلب فقد التف حول نفسه واضعا راسه وسط جسمه ساكنا، لا يتحرك منه الا عيناه كان يراقب كل شيء حوله، وحين يغلو فانه لا يلبث ان ينتفض ويعود وهو يستعرض المكان بنظرة سريعة خوفا من اي خطر يهدد القطيع.

انتهى اليوم، ومالت الشمس الى الغروب. ووضع الراعي اصبعيه في فمه واطلق صفيرا معتادا وكانه يقول: هيا تجمعوا، حان وقت العودة.

وبدا بجمع الاغنام حوله في دائرة، وهو يعد ١، ٢، ٣، ٤ الى ان وصل الى النعجة وصغارها. فتوقف وارتبك.

اين الصغير الثالث يا بوبي؟

نقص واحد من القطيع نبح الكلب وركض سريعا يفتش في الاحراش عن الصغير، وعاد بعد قليل حزينا.

تألم الراعي. لا جدوى. لقد اختفى الصغير. كل هذا والام مشغولة بمضغ الطعام، ولم تنتبه الى الضجة التي تحدثها فقدان احد صغارها وحين لمستها عصا الراعي بخفة تحثها على اللحاق بالقطيع. تلفتت الى صغارها تشمهم ثم صاحت: ماع، ماع، ماع.

وبدات تتلفت بقلق متسائلة عن مصير صغيرها الثالث. وبعد قليل جاء من بعيد صوت خفيف، ماع. ماع.

وهنا الجميع، فقد رد الصغير بصوته ولكنه بعيد. وزال ارتباك الراعي، وهز الكلب ذيله ونبح نباحا خفيفا. واقترب الصغير من امه فلحسته بلسانها، وكانها تقول له: كنت اعرف ان صوتي اقوى الاصوات لانه صادر من قلبي. كنت متاكدة من انك ستسمع صوتي وتاتي مسرعا، شكرا يا صغيري.

ماع.. ماع

اطلق الصغير صوتا خفيفا. واخفى راسه في صوف رقبة امه.

من جبل الاشباح

الحلقة الثالثة عشرة

من جبل الاشباح مغامرة داخل متاهة يقوم بها الصديقان امين وامينة، وعليك ان تتابع المغامرات وتدلهما على الطريق داخل المتاهات ثم تلون كل لوحة بالالوان التي تراها مناسبة.

ما ان اقترب امين من المكان، حتى تحرك الظل من خلف الشجرة، وظهر مخلوق مغطى بالشعر من راسه حتى قدميه.

حاول ان تتبع المتاهة للوصول الى مكان المخلوق.

حلم منتصف ليلة ربيع



لم ادر ما الذي كان يجري على سطحنا تلك الليلة، فكنت اسمع رعودا تهدر. وامطارا تهطل. وبروقا تتخاطف. وكانت الشمس تسطع ثم تحجبها غيوم كالجبال. وصعدت الى السطح. فرايت اعجب ما رايت. رايت شمس الصيف ولهيبها يتصارعان مع غيوم الخريف وامطار الشتاء. وباختصار كانت هناك ثلاثة فصول تتصارع فيما بينها. فوقفت اراقب المنظر العجيب. وانتظر نهايته. ولكن بلا فائدة. واخيرا قررت ان اتدخل. فاسرعت وصرخت بقوة. فتوقفت الفصول لحظة. فسالتها:

لماذا تتصارعون هكذا؟

فاجابوا بصوت واحد:

انا اجمل الفصول ويجب ان يكون الجو لي وحدي

استغربت كثيرا ثم قلت:

«حسنا ساجد حلا يرضيكم جميعا. فليعطني كل واحد منكم شيئا مما يمتاز به عن غيره. اعطني انت يا صيف شيئا من حرارتك، وانت يا شتاء اعطني شيئا من امطارك وبردك. ويا خريف هات شيئا من غيومك ورياحك. وفكرت ثم قلت:

والان اخلطوا هذه الاشياء معا

وفي الحال ظهرت سماء زرقاء صافية، تضيئها شمس دافئة. وتجري فيها قطعان من السحب البيضاء، تسوقها نسمات من هواء عذب ولما رايت اعجاب الفصول بما رات. قلت لها:

والان، ارجوكم ان تفسحوا الجو لهذا الفصل الجميل الذي صنعتموه. انصرفوا حتى العام القادم.

وسالني الشتاء الذي كان اخر المنصرفين:

وما اسم هذا الفصل الجديد؟

قلت:

انه رابعكم. لذا سأسميه ربيعا

وفجاة صحوت على صوت ابي يوقظني من نومي وهو يردد بيت شعر جميلا:

اتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا

من الحسن حتى كاد ان يتكلما!

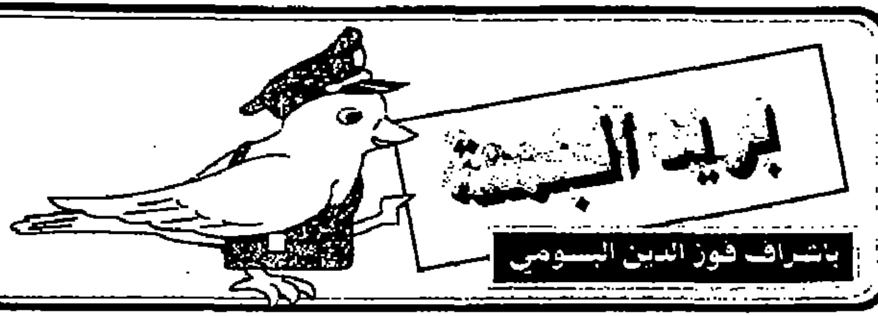


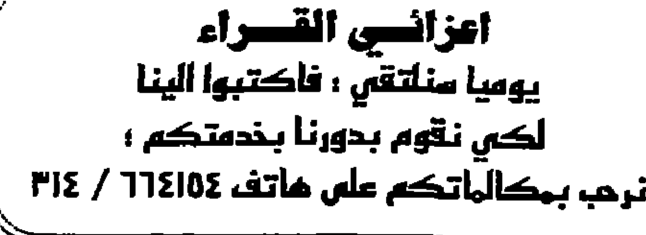







اسامة وائل المغربي — ابراهيم وائل المغربي — مؤيد وائل المغربي — الاء وائل المغربي — احمد محمد الطراونة — عبير واريج وموسى وياسمين عيد — فاطمة وعلي ومحمد واحمد مجدي





الدستور
AD-DUSTOUR
ص.ب ٥٩١
الجمعة ٥ ٩ ١٩٩٧ م



العنف ضد الاطفال مسؤولية من؟

■ سليمان ابو صفية: اطفالنا.. نصف الحاضر.. وكل المستقبل

■ انور كامل باشا: ضرب الاطفال والعنف ضدهم الذي يمارس هذه الايام امر مرفوض

اعزائي القراء

نستأنف اليوم نشر المزيد مما لدينا من اراء الاخوة القراء حول قضية الاسبوع التي طرحها الاخ الكاتب ايمن دراوشة بعنوان «العنف ضد الاطفال مسؤولية من!!».

وفي زاوية اليوم بعض الاراء التي يتناولها بعض الاخوة الذين يشاركون في مناقشة القضية لاول مرة في هذه الصفحة بالذات.

واننا اذ نرحب بنشر اراء الاخوة القراء حول القضية نأمل ان تصلنا الردود مختصرة قدر الامكان لنتمكن من نشر كل ما لدينا من اراء الاخوة القراء حول القضية..


سليمان ابو صفية


عدنان قزاز


انور كامل باشا

سليمان ابو صفية

● الاخ سليمان محمد ابو صفية من كلية العلوم في الجامعة الهاشمية كان رأيه في القضية كما يلي:

عند الحديث عن موضوع العنف ضد الطفولة والاطفال يراودنا التفكير في امرين مهمين وهما:

- اسباب هذا العنف.

- النتائج المترتبة عن هذا العنف.

فقد يكون الوضع الاجتماعي او النفسي او المادي عاملا اساسيا في الاعتداء على الطفولة وبراءتها.

فلا بد لنا جميعا وفي كل المواقع من الاهتمام كل الاهتمام بالاطفال والطفولة ومن جميع الجوانب لكي نحترم حقوق الانسان في المقام الاول ولكي نصنع جيلا واعيا وبانيا للمستقبل المشرق في المقام الثاني.

اما اقتراحاتي بشأن حماية اكبادنا التي تمشي على الارض فهي:

- ضرورة التوعية الدائمة والمكثفة والشاملة من اسباب ونتائج والعقوبات المترتبة من العنف على الاطفال او حياتهم وهذه التوعية يجب ان تكون في المدارس، الجامعات، المراكز، الانديـة، الجمعيات، المؤتمرات وفي جميع المناحي..

- الاتساع في الاهتمام ببرامج الامم المتحدة «اليونسيف» والتي تدعو الى الاهتمام والرعاية باطفال العالم.

- ان تكون هناك القناعة الشخصية في اذهان الجميع بانه لا يجوز المساس بحقوق الطفولة ذلك ان الاعتداء على الطفولة وبراءتها هو اعتداء صارخ على مخلوق كرمه الله، ورعته الديانات السماوية وحفظت حقوقه كل القوانين والانظمة.

ومعا لنحترم كل اطفالنا، ونمنحهم كل حقوقهم ونقدم لهم كل ما هو نافع ومفيد، حتى يكونوا خير الناس لنا. وتكون خير الناس لهم قال نبينا عليه الصلاة والسلام «خيركم خيركم لاهله، وانا خيركم لاهلي» صدق رسول الله.

عدنان قزاز

● صديق الصفحة الدائم الاخ عدنان عبدالرحمن قزاز من المنشية في الكرك بدأ مشاركته بقوله:

بداية اود ان اشكر الاخ ايمن دراوشه على طرح هذه القضية عبر جريدة «الدستور»، لما تمثل من مشكلة تواجهها كافة المجتمعات في مختلف انحاء العالم.

قال الشاعر حافظ ابراهيم في الطفل:

انقذوا الطفل ان في شقوة الطفل
ان يعيش بائسا ولم يطوه البؤس
انقذوه فربما كان فيه
شقاء لنا على كل حال
يعش نكبة على الاجيال
مصلح او مغامر لا يبالي

ان الطفل بحاجة ماسة دائما للشعور بالامن والاستقرار والعطف ومع ذلك نسمع باستمرار عن تزايد حوادث العنف ضدهم باشكالها المختلفة سواء أكان بالضرب او الممارسات السيئة مهم. او استخدامهم في اعمال شاقة لا يتحملونها او تعرضهم لحوادث الدهس، وكذلك فان شعور الاطفال بالقلق والخوف وعدم الراحة اعتبره عنفا ضدهم. ولكن على عاتق من تقع مسؤولية ذلك؟

من خلال الاستعراض لاشكال العنف ضد الاطفال نجد ان المجتمع باكمله يشترك في المسؤولية. ولعل الاهل والمدرسة تقعان عليهما المسؤولية الاكبر، لان الطفل يكون تحت مراقبتهما، فعلى الاباء والمعلمين ضرورة التعاون في حل مشكلات الاطفال والابتعاد عن العقاب والتسلط ومنحهم قسطا من حريتهم. كذلك تلعب الاسرة والمدرسة دور الارشاد للطفل في مواجهة مخاطر العنف التي قد يتعرض لها. وللاسف نجد بعض الاسر تدفع باطفالها للعمل وهذا اشد اشكال العنف ضد الطفل.

انور كامل باشا

● اما الاخ انور كامل باشا من جرش واحد كتاب الصفحة القدامى مكتب رأيا حول القضية يقول فيه:

- الحقيقة ان العنف ضد الاطفال تقع مسؤوليته على الاهل وخصوصا الكبار لتسرعهم في الحكم الصارم لاصغر غلطة يرتكبها الاطفال.

لهذا فانه يجب اخذ الامور بعين الاعتبار وبدون تسرع.. مهما كانت غلطة الطفل جسيمة.

ان على الكبار التنبيه ثم التخويف بشكل معقول وعدم اللجوء للضرب الا اذا احتاج الامر لذلك.

اما الضرب والاذى والعنف الذي يستعمل هذه الايام مع الاطفال ونسمع عنه ونقرأ عن ضحايا فانه امر مرفوض. خاصة ما قوم به بعض الاباء من ضرب اطفالهم ضربا مبرحا ومنع الطعام عنهم وحبسهم في غرف مظلمة وايذائهم لان ذلك يولد عقدة لدى الطفل وربما يصبح طفلا منحرفا.. او عاقا لوالديه.. او يهرب من البيت فيصبح هائما على وجهه ليلتقي باقران السوء لصبح حدثا مجرما.

ان اول ما على الاب ان يقوم به ان يحسن معاملة طفله وان يسأل عنه في المدرسة. ويسأل عن اقرانه الذين يمشي معهم ويوفر له الرعاية والحنان وما يحتاجه من طلبات معقولة يستطيع الاب توفيرها لان هذا الاهتمام وذلك الحنان وتلك العناية ستجنب الطفل مشاكل كثيرة. وستجعل منه طفلا مستقيما وعضوا نافعا في اسرته وبالتالي في مجتمعه.

فيا ايها الاباء.. كونوا عونا لابنائكم ليكون اولادكم معكم.

اعزائي القراء

الى اللقاء مع نشر المزيد من ردودكم وحلولكم ومشاركتكم في قضية الاسبوع يوم الجمعة القادم باذن الله تعالى.

المحرر

من هنا وهناك

امل

في كل مرة ينتابنا فيها شعور بالغبطة والفرح يتولد فينا امل في كل شيء، امل يرافقنا لفترات طويلة، ولجمل تلك اللحظات هي التي نشعر من خلالها ان الحياة وهبتنا هدية رائعة وذات قيمة، فاصبحنا بذلك ممن يملكون اشياء ثمينة تعني لهم الشيء الكثير. يخافون عليها كخوفهم على انفسهم، واخالهم قليلين اولئك الذين يستطيعون ان يعيشوا مثل هذه اللحظات، تلك التي تملك جميعا روح الصداقة الحقيقية، فهنيئا لكل انسان عاش هذا المعنى العظيم، فزين الحياة ببريق الامل له، ولمن يحب ولمن ينتظر فرصته التي وان تأخرت قليلا فلا ريب انها قادمة ملونة بالوان الحب ومطرزة بشعاع الفرح.

سوسن سليم ابو ظاهر
عمان - جبل التاج

الغضب

● سئل الرسول صلى الله عليه وسلم عن الغضب فقال:

- ان الغضب من الشيطان فاذا غضب احدكم فليتوضأ للصلاة واذا كان واقفا فليجلس واذا كان جالسا فليضطجع صدق رسول الله.

ويعرف الغضب ايضا بانه غليان دم القلب طلبا لدفع المؤذي عند خشية وقوعه او طلبا للانتقام ممن حصل من الاذى بعد وقوعه.

فلا تدعوا على انفسكم واولادكم واموالكم لئلا يصادف ساعة اجابة.

ومن هنا نقول الحلم والتروي والتواضع والاحتمال عند التعرض للغضب والصفح والعفو وكظم الغيظ والطلاقة والبشر هذه كلها تجعل الانسان يفوز بمرضاة الله.

عمر حسين [illegible] / الرمثا

في الطريق....

... الشمس متوسطة السماء... ملتهبة

المارة كثيرون وكانما هم تائهون..

ذلك يركض يحاول اللحاق بالحافلة ولم يفلح... يتمتم

وذلك يسترق النظر الى ذات الفستان الاحمر وكانما هو كتلة من جهنم فوق جسدها الممشوق

واخرى مفترشة الارض.. تحاول ان تبيع ما لديها من سموم

الى ذلك التافه.. اقسم انه لم ير انثى طوال حياته من نظراته الى تلك المرأة البدينة المكتنزة...!

... آه كم حملك ثقيلا يا عزيزي كل تلك الاكياس في يديك

الى تلك الافواه الجائعة...! اعانك الله..!

انظر الى ذلك الذي يستجدي الناس... همس شخص بجانبي وقال لي.. انظر اليه

يشحد ليسكر..! اللعنة عليه.. انه بمقتبل العمر..

الدقائق تمر وكانما هي ساعات.. [illegible] قاتل.

اخيرا اتى الفرج.. تلك الحافلة اللعينة [illegible] وقطعت كل تلك المناظر الجميلة.. والقبيحة والماساوية.. آه كم كنت اود ان تطول [illegible] اللوحات في مخيلتي.. وكم كنت اود ان اكون [illegible] لانقلها من تفكيري الى شيء على الورق. يتسلل الركاب وانا انظر اليهم. لست في عجلة من [illegible] اصبحت عند الباب.. لكنني متردد. يزجرني [illegible] التافه مرتديا تلك الكوفية.. اقسم انه لم يفلح [illegible] عهد نبوخذ نصر (يا لله يا اخي خلصني) [illegible] بهمجية.. وكانما هو ظل الله في ارضه بعد [illegible] خلف المقود.. انظر اليه باشمئزاز.. آه لو [illegible] وصل تفكيري.. ادقق النظر في ملامح وجه [illegible] اتراجع للوراء.. ادير له ظهري.. فيقفل الباب [illegible] حولي. وجوه واجساد جديدة.. وتبتعد الحافلة رويدا رويدا..

بعد ان ابتلعت في جوفها كل تلك الجموع [illegible] من جديد انظر من حولي...!

شريف سمعان

خاطرة

قال له الطالب: علمني يا استاذي دروسا في السفسطة - وهي المجادلة في الشيء ونقيضه معا - في ان واحد حتى الاقناع ولو بالباطل - تلك عندي اجر لقاء تلك الدروس... فلما اتم الاستاذ دروسه... ما كان من الطالب الا ان جادله في الاجر وذلك كي يتملص من الدفع... فقال له استاذه:

سوف احاول ان اقنعك باستحقاقي للاجر فان اقنعتك فاعطني اجري غير منقوص... اما انا استطعت يا تلميذي العزيز ان تقنعني بعدم استحقاقي للاجر... فهذا يعني انك تعلمت فن المجادلة بالباطل (السفسطة) وهنا هو بالضبط استحق عليه اجرا ايضا..

كلام ليس فيه سفسطة:

بح صوتي من النداء بانني وتر العود ولحن الحب... ولكن افتقد من يعزفني..

محمد فضة / الرمثا

ساعات يد لهذا العصر

في احد اعمدة الصحف، كتبت بيان وايت عن احدى تعقيدات الحياة الحديثة وهي الخيارات الكثيرة التي تعرض علينا عند شراء المنتجات الصناعية.

كنت بحاجة الى ساعة يد، ولم اضع في مخيلتي اي مواصفات لها سوى ان تكون ساعة يد للوقت فقط.

- «لاي الاغراض ستستخدمها؟» سألتني البائعة.

- «حسنا، كل ما ارجوه هو ان تخبرني بالوقت».

انفجرت البائعة بالضحك، ولكنني لم اجد انني قد قلت شيئا يستدعي الضحك.

- «ان كل النماذج التي لدينا مجهزة بشكل رئيسي لمعرفة الوقت» قالت البائعة «ولكن هل تريدها لاغراض اخرى؟».

حاولت ان اتخيل شيئا اخر احتاج اليه في الساعة، وكان كل ما هداني اليه تفكيري هو انني قد انسى وارتدي الساعة اثناء الاستحمام، فقلت لها «مقاومة للماء... اريد ساعة يد مقاومة للماء».

مشت البائعة نحو صندوق وتناولت منه شيئا كان تقريبا بحجم بيج بن.

- «هذه ساعة اعددناها خصيصا للغواصين، وقد تم اختبارها على عمق ٦٠٠ قدم او ٢٠٠ متر تحت سطح البحر» قالت البائعة.

حاولت تصور مناسبة اكون فيها على عمق ٦٠٠ قدم تحت مستوى البحر. ربما اذا ذهبت في رحلة بحرية وغرقت السفينة ولكن هل ساحتاج عندها الى معرفة الوقت؟!

- «انها ساعة رقمية كما ترى، ومضيئة وضد العطب ومعتمدة في السكك الحديدية. كما انها مزودة بتقويم باللغتين الانجليزية والاسبانية، ومنبه للعد التنازلي، وكستك ذي فتحة للضغط..» قالت البائعة.

تملكتني الدهشة ثم قلت «حقا، ولكنني لا اخطط لقضاء كل هذا الوقت تحت الماء».

بدت البائعة مستاءة وقالت «انن ربما انك تفضل ساعة يد جذابة النظر». ثم اخرجت طبقا مليئا بالساعات الذهبية الدقيقة المغطاة بالجواهر، ورفعت واحدة تحت الضوء وقالت «هذه ساعة يد رفيعة جدا، انها تبدو مخفية تماما اذا ما ادرتها الى احد الجانبين».

وبقدر ما تملكتني الدهشة لفكرة اقتناء ساعة يد مخفية بقدر ما وجدتها غير عملية على الاطلاق. واخبرتها انني اريد ساعة متينة استطيع استعمالها خلال العمل.

- «رجل اعمال!» صرخت البائعة معتقدة انني كذلك «لا تقل شيئا، هذا ما كنت تبحث عنه».

لقد كانت عبارة عن ساعة رقمية وكمبيوتر مصغر. وعندما ضغطت احد الازرار، ظهر التوقيت في ثلاث وعشرين عاصمة دولية. وضغطت على زر اخر فاشتغل المنبه «بيوقي ووقي..». كما انك تستطيع ان تذكر نفسك بمواعيدك حيث تظهر رسالة وصورة على شاشة الكمبيوتر في الوقت المحدد.

بالاضافة الى هاتف صغير فعلى سبيل المثال، تظهر على الشاشة كلمات «اتصل بـ[illegible]» او طائرة صغيرة جدا عليها رسالة «سافر الى نيويورك».

فاخبرتها انني لا اعتقد انه بامكاني العيش مع ساعة تبدو اذكى مني، فعرضت علي المزيد: ساعة للعداءين تزعج [illegible] بزامورها اذا لم تحافظ على السرعة المطلوبة، وساعة مزودة بتاكي ميتر لسباق اليخوت وتاكو ميتر لسباق السيارات. واخرى تعرف [illegible] بلال جاك، وواحدة [illegible] المواشي والخيول الاصيلة، كما كان هنالك اخرى تتبع [illegible] القمر، وتزودك بنوعيـ[illegible] للترددات، وتصنف الصـ[illegible] المتنقلة في الفضاء.

ولكن ايا منها لم يكن مناسبة لي على الاطلاق. واخيرا وجدت الساعة التي [illegible] عنها على علبة حبوب [illegible] فارسلت اليهم بالقسيمة [illegible] العلبة وشيك بمبلغ بسيط ارسلوا لي الساعة بالبريد حيث يبدو فيها توم ميكس وهو يوجه رماته النسبة الصغار باتجاه الارقام. انه يبدو مضحكا ورائعا عندما تشير الساعة الى التاسعة وخمس واربعين دقيقة، ولكن يتعين علي ان الف برغي الساعة كل يوم، كما كان يجب علي ان اكل كل تلك الكمية من الحبوب الغذائية. ولكن هذا كله لا يهم ان كل ما تستطيع ساعتي عمله هو اخباري بالوقت. ترى ماذا اريد اكثر من هذا؟!!!!

ترجمة سمية فؤاد خصاونة
جمعية المترجمين الاردنيين

من اقلامهم

الى زرقاء اليمامة

بقلم: ايمان مرشد حماد

يا فتاة اليمامة اخبريني
كيف الملم بعضا من ياسميني
واقتلع يأس شراييني
فاكتبه شعرا يشفي نوبات جنوني

يا فتاة اليمامة حدثيني
عن اخبار زمان..
مذ كان يقينا حتى اضحى خيط دخان
عمن رحلوا صوب انين الانفاس
يا فتاة اليمامة انبئيني
كيف تكون الرؤيا
وعيوني انهكها الصمت..
كيف الملم ضحكاتي
واناجي احلام محبيني
احرق شعري
بل احرق ذاتي
كي امنحهم دفء تراتيلي
فزهوري ما زالت ظمأى
تحمل تيجان ريحاني
وعيوني ترنو
كي تطفيء حر صراعي
ولكني لا ابصر الا اشواكا تدميني
يا فتاة اليمامة اخبريني
كيف يموت الموت
وينتحر الشوق
ويختنق الزهر بوهج النور
ويستحيل العشق انشوطة ياس وبثور؟
بالله عليك.. دليني عمن سمل العينين... وغفا
وهو يقاتل دون الصمت
ويحتضن النور
يا فتاة اليمامة ان كان فيك بعض من عيون
علميني كيف امنح اغنياتي صخبا بعمر الزيتون
واريني كيف ابث الحياة في شراييني.

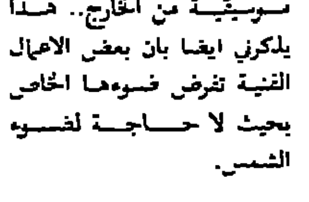
رسالة الى اخي العربي: «دمنا ثروة وطنية.. اوقفوا الهدر حالا!!»

اخي العربي.. يا صمتي ويا حرقي
ويا غضبي.. ويا عصفي
ويا لون المنافي السود
يا جرحي.. ويا نزفي
***
تباعدنا المسافات
تبعثرنا وتخفينا
وعمق الجرح يجمعنا
ملايينا ملايينا!!
***
لماذا توأد الكلمات؟!
وليس البوح يكفينا
وتبقى ارجل السجان
تدميكم وتدمينا؟!
***
وتغزونا صحارى الذل
ويغدو النزف تشرينا
وناكل لحمنا جوعا
ونشرب من مآقينا!!
***
وتقتلنا خناجرنا!
وتنفينا منافينا!
ويصبح دربنا غربة
بلا شط ولا مينا
***
ويصرخ حرنا: يا رب
هذا العبد يشقينا
اذا ما صاح باسم السيف
رد الخوف آمينا!!
***
اخي العربي.. ما هنا
ولما نعرف اللينا
فجرح الامس في لبنان
تغلغل في فلسطينا
***
فقم ينهار هذا الخوف
ونضرم ثورة فينا
فعيسى في ملامحنا
واحمد كائن فينا
***
اذا شحذوا مباضعهم
نبث الآه تسرينا
وان قطعوا وريدكم
سنوصلها شرايينا
***
لخي لملم بقايا الليل
وقل للفجر ياتينا
فبعض حياتنا موت
وبعض الموت يحيينا!

مجدولين ابو مسلم
الجامعة الاردنية

مشاهدات





محترف الرسام... (برج عزلته، وطنه ومنفاه)



المحترف معتزل للوحات.. يقول الفنان عصام طنطاوي الذي نزوره في برج عزلته.. في وطنه وفي منفاه.. ذلك المحترف الذي يجاور السفارة الباكستانية في جبل اللويبدة قريبا من كنيسة البشارات.

بيت للون والضوء.. والعتمة ايضا.

في الليل، وفي بعض اطراف النهار يتحول الى منتدى ثقافي.. يعزز ذلك مقولات عصام طنطاوي بان اللويبدة هي عاصمة الثقافة في الاردن ففي هذا الجبل توجد معظم المؤسسات الثقافية.

عند دخولك المحترف تواجهك رائحة معاجين الالوان، وبين الممرات وعلى الجدران تشاهد لوحات مبثوثة متجاورة معلقة على الحنين والانتظار، وفي مكتب عصام طنطاوي وهو حجرة مجاورة للمحترف تنفرد مكتبة تشكيلية غنية تخرج منها في الليل تقمصات شبحية لاشخاص يعرفهم طنطاوي جيدا.. يتحدثون اليه ويتحدث اليهم اولئك هم: جواد سليم، فاتح المدرس، بول موندريان، مارك شاجال، ميرو، فان كوخ، رامبرانت، وغيرهم وغيرهم.

عندما يرسم عصام طنطاوي ينتج الموسيقى، واحيانا تنتج الموسيقى من العمل الفني نفسه بحيث لا حاجة لاي مؤثرات موسيقية من الخارج.. هذا يذكرني ايضا بان بعض الاعمال الفنية تفرض ضوءها الخاص بحيث لا حاجة لضوء الشمس.

ارضية المحترف تتلقى الالوان احيانا.. تلك الالوان الهاربة من جدائل الفرشاة.. واظن ان الارضية مبتهجة بمثل هذا التلقي. وربما لان علاقة عصام طنطاوي بالرسم علاقة نزقة فهو يحس احيانا ان المحترف يرفضه، وكثيرا ما راودته فكرة تمزيق الاعمال الفنية، ومع ذلك لا يفعلها، وفي قمة توتره يذهب الى الرسم، شاهدته وهو يرسم، يرسم بسرعة ويتحرك في فضاء ايقاعي مفتوح على الاحتمالات كلها كأنه قائد اوركسترا.

شيء من طفولته ما زال عالقا فيه.. وربما لم تفارقه هذه الطفولة..

في البدء كان يرسم على قيعان الكراسي والطاولات عندما كان في الرابعة من عمره تعلم الرسم قبل ان يتعلم الكتابة. وبعد سنوات تعلم الرسم على يد استاذ كان يرسم ايقونات مسيحية ويبيعها في كنيسة القيامة في بيت لحم.. كان لذلك الاستاذ «عبدالنور يغنم» مؤثرا عميقا في تجربة عصام طنطاوي.

شاهدت في المحترف مئات اللوحات للفنان نفسه ولفنانين اخرين.. مقتنيات كثيرة ومتنوعة وكلها مختارة بعناية فنية عالية وفي المحترف ارشيف كبير من السلايدات عن الحياة البرية الفطرية في الاردن وهناك ارشيف ضخم لصحف ومجلات عربية تعود في تواريخ صدورها الى اكثر من ثلاثين واربعين عاما.

عصام طنطاوي يقضي معظم وقته في المحترف، احيانا ينام هناك وهناك يحلم.. هذا الفنان الذي تأسس اكاديميا بشكل قوي، ثم في معرضه الاخير «مطر» انجز تجربة تجريدية «مائية» مستندة الى مرجعيات اكاديمية، وتجذرت هذه المرجعيات من خلال ثقافة سعى اليها طنطاوي اذ عرف الفن العراقي جيدا الذي يعتبره اهم فن تشكيلي عربي على الاطلاق.

حول محترفه يقول طنطاوي :

«عندما كنت طفلا كانت اكبر مشكلة تواجهني.. اين اجد مكانا اخبىء فيه رسوماتي، هذه الرسومات الاولى التي كنت اظنها من افضل اللوحات في العالم، وكان اهلي يعتبرونها بمثابة مضيعة للوقت الذي يجب ان اشغله بالدراسة.. لذا كان اكبر عقاب يوجه الي ان يمزقوا رسوماتي التي لا سبيل لاخفائها في بيتنا الصغير (غرفة واحدة فقط).

وكنت أحلم دائما بمكان او قفص حنيدي لاخفي فيه هذه الرسومات.. الى ان حصلت على هذا المكان الذي صار مكتبي ومرسمي و.. وطني ايضا! لدي اربعة غرف وصالة تحتشد بعشرات اللوحات.. لي ولغيري من الفنانين ورغم اكتفائي حاليا بهذه المساحة الكبيرة فلا زلت اتمنى لو كانت اكبر قليلا او كثيرا ليتسع للوحات اخرى (لا زالت مركونة خلف الابواب وفي زوايا قصية من المكان).

ويضيف: هنا كل عالمي.. كل ما احب. اوراقي.. كتبي.. اشرطة الموسيقى.. اسراري.. ومنتدى لمجموعة رائعة من المثقفين والفنانين والادباء.. لقد تعاقب على هذا المكان نخبة من فناني الوطن العربي الذين لا زالت اشعارهم وموسيقاهم وابداعاتهم تتردد صداها بين الجدران.».

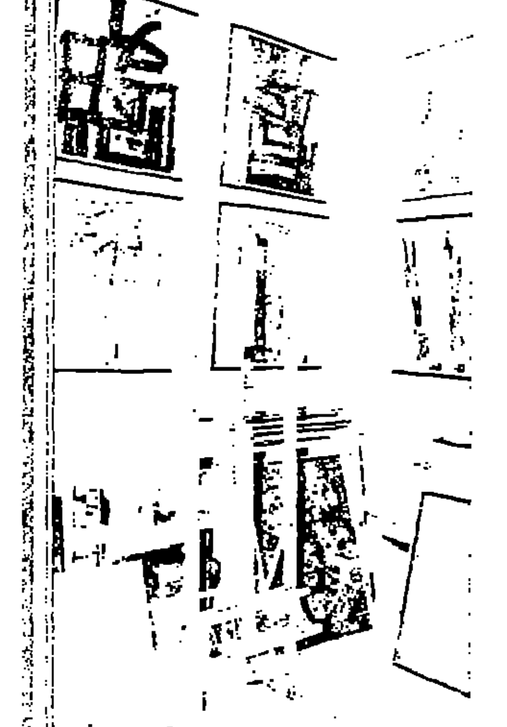
يعتقد عصام طنطاوي انه ولد في هذا (المنزل - المحترف) رغم انه ولد في القدس.. ذات مرة رفع طنطاوي الموكيت الذي يغطي البلاط فوجد تحته كنزا: نوعا قديما ونادرا من البلاط المزخرف الذي كان يسمى بـ «السجاد» وكان يستورد من الشام وحيفا.

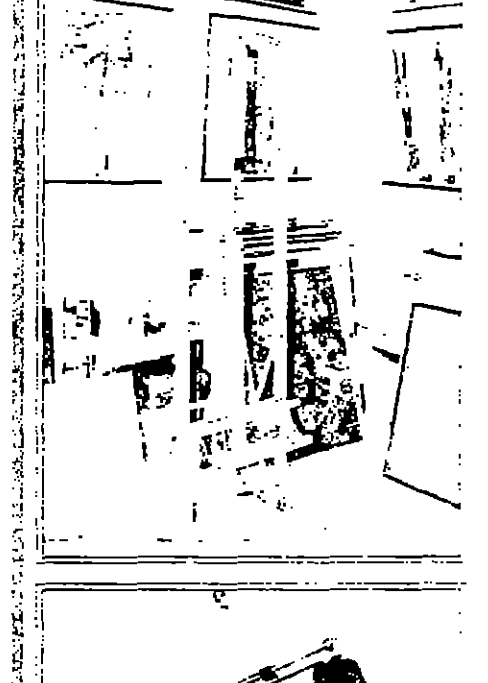
عصام طنطاوي على استعداد للاستشهاد على باب (محترفه) وفي احدى ليالي عيد الميلاد المجيد (الكريسماس) صاح احد الشعراء العرب: «يا الله.. في اي معبد نحن..»

بالنسبة لي عندما ادخل محترف عصام طنطاوي تغطيني غلالة زرقاء من الهدوء والطمأنينة. احيانا اظن انني اختفيت في الالوان والموسيقى.

احس جسدي، ويذكرني الضوء في اللوحات انني ما زلت على قيد الحياة.

هكذا يبعث الفن.. الحياة.











اماكن

سحر ملص

أثينا.. مدينة الجمال والحكمة

وانا اسير في شوارع اثينا كانت انغام موسيقى زوربا تلاحقني، كنت اسير حالمة ابحث عنه في منطقة البلاكا حيث الحوانيت القديمة التي تبيع للسياح التحف الجميلة، الاصداف المرجانية المعلقة في الهواء.. وملابس البحر.. والآلات الوترية التي تعزف الانغام لوحدها.

فكنت ألمحه في وجه كل رجل عجوز.. وفي ضحكة كل صياد يحمل شباكه ويرجع خائبا. وحين كنت اقترب منه لأسلم عليه، كان يتلاشى.. ويترك لي شبح زوربا الذي يأخذني في ربوع اليونان، بدءا بمدينة اثينا، وانتهاء بمعبد دلفي والساحرات.

حين وصلت اثينا عصرا كنت في حالة اكتئاب زاد منها اكتشافي بان غرفتي في الفندق تطل على منور كئيب، ينبعث منه ضجيج المصعد الذي لا يتوقف، فكان ان قضيت هناك ليلة كابوسية أحلم بها بمحاكمة سقراط: شاهدته وقد ارتدى ملابس بيضاء بسيطة، يسير واثق الخطو في ساحات اثينا، يحاور الفلاسفة والعامة، ويدعو الى عالم اكثر نقاء واشعاعا. ثم شاهدت السلاسل التي تكبل يديه، ولحقت به وانا استغرب وجودي في ذلك المكان وكأنني رسول الالهة (هرمز) احمل شيئا لا ادري كنهه وانتظر امرا ما.

ثم سمعت صوت أبواب الزنازين تفتح ويدخل اليها سقراط. وسط بكاء تلاميذه وصوته الهادىء الذي يردد قائلا: علام البكاء فبعد الموت سارحل الى عالم رحيب اكشف اسرار الحقيقة واشاهد الاله، ثم اجلس مع العقلاء نشرب نخب الحقيقة التي دفعنا حياتنا ثمنا لها.

شاهدت نفسي حافية اسير وسط حقل مليء بالاشواك ابحث عن نبات ما، ثم وجدت نفسي اغني صوب عشبة مظلية الشكل ثمارها بيضاوية.. اقطفها واقدمها له قائلة: اليك سيدي جرعة من نبات الشوكران القاتل لترحل عن هذا العالم الفاني!

ثم مد يده بهدوء لاخذ جرعة من الشوكران راح يلتهمها وقد امسك ورقة وقلما يدون احاسيسه بكل ما يجري حتى اخر لحظة من الحياة.

«العطش القاتل.. برودة الاطراف ودوار الموت.. آه الشلل.. ما اقساه شلل الاطراف.. لا.. بل شلل العقل اشد.. الموت.. المو.. وداعا اثينا» سقط القلم.

صرخت باكية واستيقظت فزعة على صوت المصعد الذي حسبته في حلمي صوت دحرجة عربات الموت في قاعات اثينا.

فتحت النافذة ونظرت، كانت المدينة مكتظة تغص بالمتاجر والمحلات التي لا تغريني بالشراء، ثم ذهبت الى ادارة الفندق وطلبت نقلي الى مكان افضل من هذا، يطل على البحر حيث نبتون الهة البحر!

خرجت من اختناق المدينة وانا اتامل اثينا والحق بزرقة البحر حيث عاد شبح زوربا يرقص على صفحات الماء بزورقه الخشبي.. ملوحا لي ضاحكا.. وهو يريد ارحلي معي في اليونان.

وقفت حائرة من اين ابدأ من الجزر الجميلة.. ام من مساحات الكروم الممتدة بلا نهاية في الطريق الى دلفي.. ام من معبد الاكروبوليس (قصر المدينة) الذي يطل على اثينا على البحر.

من هنا ابتدأت. كانت المقاهي المجاورة للاكروبوليس تغص بالسياح الذين جلسوا يتاملون المكان باعمدته الشاهقة، وحجارته. ثم صعدت الدرب، اتامل الاقواس والحنايا، واسترجع عظمة المكان، توقفت في المعبد الاكبر الذي يسمى البارتيون (اي مسكن العذراء) كانت أعمدته الرخامية تنطق بانحنائها وحجارته الدائرية التي تجعل السائح يقف مندهشا. وهناك شاهدت آثار تمثال للالهة أثينا. ثم خرجت الى ساحة السوق حيث كان يجتمع الناس، ويقف سقراط محاورا الناس وتلامذته، كانت الحجارة تنطق شاهدة على عظمة المكان.

وحين خيم المساء وابتدأت المدينة تغرق في الشفق الوردي ساد الصمت.. وذهبت الى مسرح ديو نيسوس اشاهد مسرح الضوء والصوت.

جلست صامتة يعتريني شعور غريب، وانا استذكر حضارة عظيمة كانت منبعا للفلسفة والحكمة.. اصغيت لصوت الحجارة التي كانت تتكلم لكنها كانت صامتة وكان عصاة سحرية مرت عليها فاسكتتها.

ابتدأ الليل يرخي سدوله.. والهواء يركض وسط جنبات المكان، وحين عم الظلام اضيئت بعض الاضواء المخبأة بين الحجارة هنا وهناك، وبدأ استنطاق الحجارة، فكانت تتحدث وكأنه دوبلاج باشياء غريبة مما باحت به اثناء النهار.

سمعت صوت سقراط يردد: اثينا تشبه حصانا كسولا وانا اشبه ذبابة تحاول ايقاظها وبقاءها حية.

سمعتهم يدينون سقراط بانه اشد الناشئة وادخل آلهة جديدة.

ثم سمعت صوت تنفيذ حكم الاعدام في مواطن.. وسمعت اصداء صرخاته تتردد على الحجارة فجأة غادرت المكان، واخذت عربة من العربات القديمة التي يجرها حصان وبدأت اطوف في شوارع اثينا ليلا، كان الحوذي مرحا يغني غناء جميلا وكانت عربته المزينة بالاضواء والشرائط الملونة ترقص على الانغام وسط صهيل الحصان الذي يصغي بحبور للحوذي.



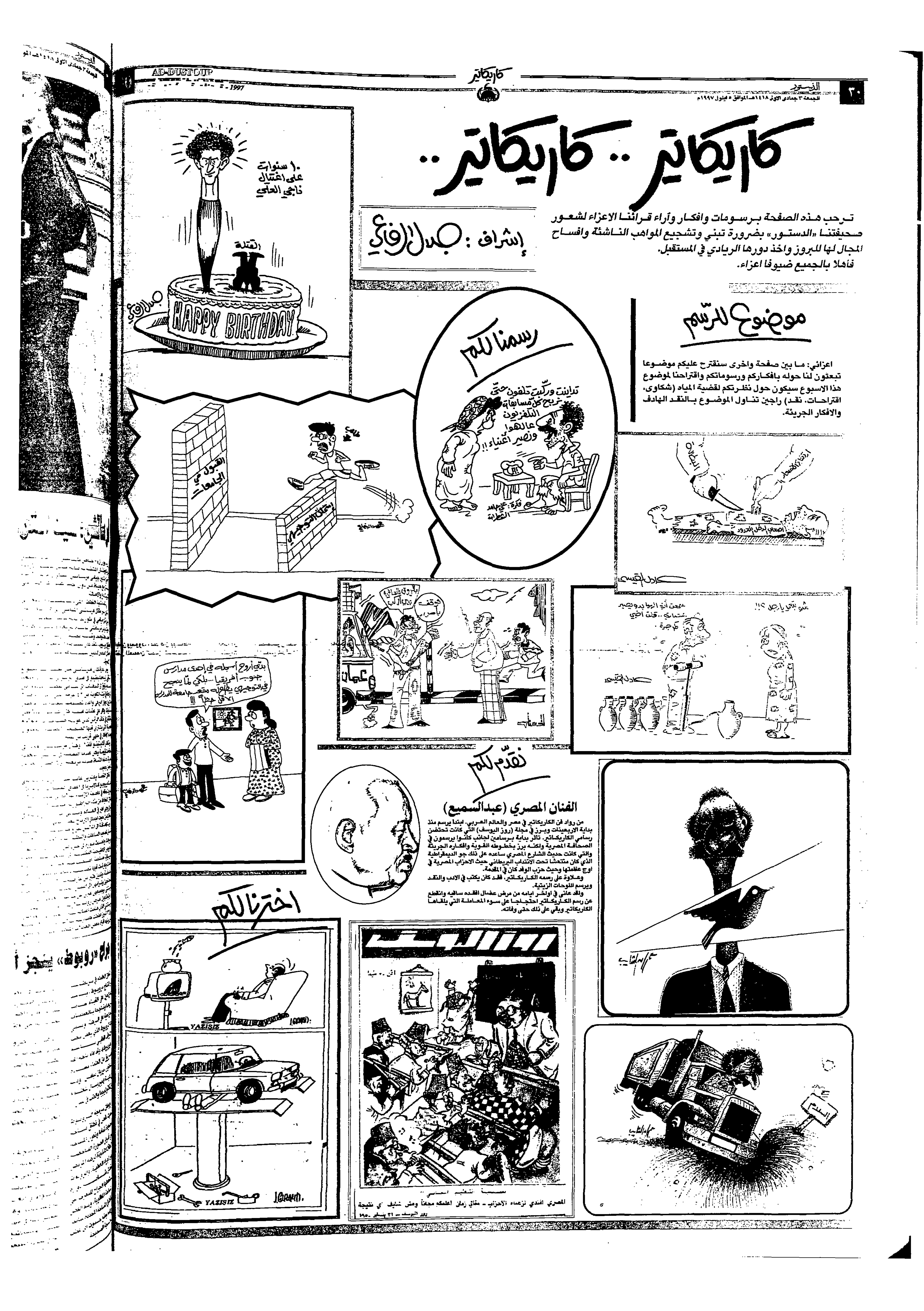
في الليل تبدو اثينا مثل كل المدن.. اضواء.. متاجر.. ومقاهي وملاهي لكنه لا تبوح باسرارها للجميع.

صباحا اخذتنا الحافلة عبر جبال واسعة، ومساحات خضراء الى دلفي معبد الساحرات، كنت اثناء الطريق اقرأ في كتاب «الطريق الى غريكو» تاليف كازنتزاكي، وكنت اعيش كل لحظة تحدث بها عن جمال اليونان.

تحدثت الى اشجار الليمون بعبق رائحتها.. وانحنت ازهار اللوز التي ناداها (يا اختي).. ورقصت الفراشات في كروم العنب التي تتربع على معرشات قريبة من الارض وتحتضن امامها زجاجات النبيذ التي تلوح للمسافرين! قطعنا مسافات طويلة.. وشاهدنا جبالا ضخمة وبعد مسير حوالي خمس ساعات وصلنا دلفي مدينة الساحرات بالوان حجارتها الرمادية، ومعابرها القديمة. كنت اصعد على درجات المعبد وفي نفسي هواجس كثيرة، وكانت السحالي تتراكض على الحجارة القديمة، وكانها الساحرات قد تحولن الى سحالي ترقب المكان والسياح.

وقفت في نقطة المعبد.. شاهدت عرافة من الزمن القديم وقد وقفت وسط المعبد امام إبولون (الاله العرافة) كان الدخان الكثيف المنطلق من شقوق الارض يحيط بها.. وكانت تتكلم عن المستقبل الغامض بعدما يرشدها ابولون. وقفت استمع لمصيري.. فسمعت صوت صفير الرياح يملأ اذني.. آنذاك صعدت الى اعلى حيث الجبل الشاهق المحيط بالمكان.. وهناك على احد جدران المعبد قرأت عبارة «اعرف نفسك بنفسك» حكمة خلدها الاغريق.

فجأة استيقظت من هذياني.. وانا اسأل نفسي كيف أتيت الى اثينا أبحث عن الحكمة والفلسفة وهي في اعماقي؟ منظر الجبل يغريني بالصعود.. احاول تسلقه تنزلق قدمي احاول تارة اخرى.. ثم اصعد وانا اكرر الحكمة حيث شعاع الشمس الذي يمتد امامي.. يضيء لي حتى اصل القمة لاكتشف ما اريد بنفسي.



كاريكاتير.. كاريكاتير..

إشراف: جلال الرفاعي

ترحب هذه الصفحة برسومات وافكار وآراء قرائنا الاعزاء لشعور صحيفتنا «الدستور» بضرورة تبني وتشجيع المواهب الناشئة وافساح المجال لها للبروز واخذ دورها الريادي في المستقبل.

فأهلا بالجميع ضيوفا اعزاء.

موضوع للرسم

اعزائي: ما بين صفحة واخرى سنقترح عليكم موضوعا تبعثون لنا حوله بافكاركم ورسوماتكم واقتراحنا لموضوع هذا الاسبوع سيكون حول نظرتكم لقضية المياه (شكاوى، اقتراحات، نقد) راجين تناول الموضوع بالنقد الهادف والافكار الجريئة.

الفنان المصري (عبدالسميع)

من رواد فن الكاريكاتير في مصر والعالم العربي. ابتدأ يرسم منذ بداية الاربعينات وبرز في مجلة (روز اليوسف) التي كانت تحتضن رسامي الكاريكاتير. تأثر بداية برسامين اجانب كانوا يرسمون في الصحافة المصرية ولكنه برز بخطوطه القوية وافكاره الجريئة والتي كانت حديث الشارع المصري ساعده على ذلك جو الديمقراطية الذي كان منتعشا تحت الانتداب البريطاني حيث الاحزاب المصرية في اوج عظمتها وحيث حزب الوفد كان في المقدمة.

وعلاوة على رسمه الكاريكاتير، فقد كان يكتب في الادب والنقد ويرسم اللوحات الزيتية.

ولقد عانى في اواخر ايامه من مرض عضال افقده ساقيه وانقطع عن رسم الكاريكاتير احتجاجا على سوء المعاملة التي يلقاها الكاريكاتير وبقي على ذلك حتى وفاته.

روز اليوسف ـ ٣١ يناير ١٩٥٠

صحفي مكافح يفضح اسوأ قضية فساد في الهند

نيودلهي، (و ن ل) خاص بـ«الدستور» – فينيت نارين صحفي تلفزيوني هندي اشتهر بتتبعه لاسوأ فضيحة فساد في الهند، قضية «جاين – حوالة» التي هزت المؤسسة السياسية باكملها في البلاد وتورط فيها سبعة وزراء في الحكومة وزعيم للمعارضة ورئيس ثالث اكبر حزب في الهند. وتذكر نارين اهم تحقيق صحفي له في تاريخ حياته المهنية فقال «كان الخبر صدمة، هذا ما شعرت به عندما اكدت الحكومة ما لم اكن اعتقد به في البداية».

ويعتقد الكثير من المحللين بان الفضيحة سببت كثيرا في خسارة الاحزاب الرئيسية العريقة في الهند امثال حزب المؤتمر خسارته فادحة في الانتخابات الاخيرة التي تركت البلاد من دون غالبية حزبية في البرلمان ومن دون حكومة مستقرة. ويقول نارين الذي يشبهه الناس بالصحفيين الامريكيين كارل برنشتاين وبوب وودوارد اللذين كشفا فضيحة ووترغيت في السبعينيات «بصراحة لم اكن اتصور بان شيئا بهذا الحجم قد يحدث رغم كل الحديث عن الفساد السياسي في البلاد، وفي النهاية كان الشعور بالطبع جيدا بفضح جميع هؤلاء السياسيين والبيروقراطيين الذين استغلوا بلادنا وسلبوا خيراتها».

غير ان نارين، ٤٠ عاما، ليس قانعا كليا بمجرد فضح السياسيين الفاسدين، بل انه يريد استبدالهم باشخاص «نظاف وشرفاء وصادقين» في البرلمان. ولهذا الغاية اسس حزبا سياسيا في آذار الماضي اسماه «ماناف سيفا سانغ» اي (منظمة خدمة الشعب) وشارك في الانتخابات العامة التي جرت في نيسان وايار. واوضح نارين بانه لم يرشح نفسه في الانتخابات، «لأن هدف التنظيم ان يكون حافزا للاصلاح السياسي، ولاننا نريد اشخاصا جيدين وشرفاء للانضمام الى المسرح السياسي وسيرحب حزبنا بهم».

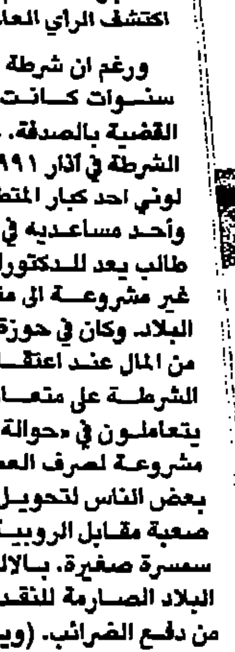
غير ان حملة نارين الانتخابية كانت خفيضة الجانب لانه لم يملك موارد مالية كافية ونتيجة لذلك لم يفز باي مقعد. وعلق على ذلك قائلا: «أمام نضالنا طريق طويل، انه كفاح لنشر الوعي بين الهنود في شان ضرورة مقاطعة السياسيين غير الشرفاء. ولم ينج اي تجمع سياسي كبير من فضيحة «جاين–حوالة»، وسيان كان الائتلاف الحكومي في السلطة ومدة طول مدة الحكم، فكلهم مفضوحون ولا بد من ان يقذف الناس بهم خارج الحكم اذا علموا بان هناك بدائل نظيفة متوفرة. ولكن انتشار رسالتنا سيستغرق بعض الوقت. ونامل في ان تنضم الينا مجموعات تؤمن بما نؤمن به. وعلينا التحلي بالصبر لكي ننجح في مسعانا».

يمكن وصف نارين بانه رجل مثالي ولكنه في الواقع قد يكون بدأ تيارا قويا يطالب بمزيد من الشفافية في تعاملات الحكومة. ويبدو انه اصبح هو نفسه سياسيا مبتدئا، مكتبه كائن في حي راق في نيودلهي ويعج بمساعدين بزيهم التقليدي: الدوتي والكورتا. وتقوم سكرتيرته بتوزيع ملفات دعاية عن حياته وانجازاته. ويقول نارين «سنكافح من اجل خدمة الشعب ومن اجل الروحانية والانسانية والتقشف واليوم بعد فضيحة «جاين – حوالة» فقدت جميع الاحزاب مصداقيتها. ونامل في ملء الفراغ السياسي الناجم عن ذلك باشخاص مستقيمين».

وبينما يرحب بعض الهنود بدخول نشطاء اجتماعيين الى مسرح السياسة، لكن آخرين متشككون. ويقول مسؤول في بلدية بومباي «اذا دخلوا السياسة فسوف يتبعون السياسيين الذين ينتقدونهم... واذا اصبحنا جميعنا مدفوعين بالسياسة للابقاء على مبادئنا حية فسوف ينتهي بنا الامر ونحن نستجدي اصوات الناخبين وبالتالي نفقد مصداقيتنا».

ولكن نارين يعتبر بانه يختلف عن غيره ويقول «اذا اردت ثمارا جيدة عليك ان تروي جذور نبتتها، واذا اردت مجتمعا صالحا عليك ان تغذي جذوره السياسية... وفي اي حال، لم انسجم مع قالب الصحفي التقليدي. فقد كنت دائما كاتب تحقيقات نشطا، واذا كنا نكتب التقارير فقط كما يفعل جميع الصحفيين وفق المدرسة التقليدية للصحافة فاعتقد اننا لا نعطي المجتمع حقه».

وبالفعل ان دور مارين في الكشف عن فضيحة جاين – حوالة ذهب الى ابعد من مجرد الكشف عنها. فقد قامت هيئة الرقابة الاعلامية بمنع بث تقريره التلفزيوني في البداية بسبب الاسماء الكبيرة المتورطة في الفضيحة واستغرق العدول عن قرار الهيئة بعض الوقت في محكمة للاستئناف، ثم رفع نارين وثلاثة صحفيين آخرين عريضة الى المحكمة العليا لحض المكتب المركزي للتحقيق (سي بي آي) على الاسراع في التحقيق وحبس المذنبين الكبار. ولم يوجه المكتب تهما الى بعض الوزراء والسياسيين والبيروقراطيين باخذ رشاوى الا في منتصف كانون الثاني من العام الحالي رغم ان (سي بي آي) كان يعلم بالموضوع المتفجر منذ العام ١٩٩١، وبعد ذلك اكتشف الراي العام هذه الفضيحة.



ورغم ان شرطة دلهي منذ نحو ٥ سنوات كانت اصطدمت بهذه القضية بالصدفة، عندما اعتقل رجال الشرطة في آذار ١٩٩١، اشفاق حسين لوني احد كبار المتطرفين الكشميريين، واحد مساعديه في وقت لاحق، وهو طالب يعد للدكتوراة، بتهم نقل اموال غير مشروعة الى متمردين في شمال البلاد. وكان في حوزة اشفاق مبلغ كبير من المال عند اعتقاله. ودل الاثنان الشرطة على متعاملين سريين عدة يتعاملون في «حوالة» وهي خدمة غير مشروعة لصرف العملات يستخدمها بعض الناس لتحويل او استلام عملات صعبة مقابل الروبية الهندية ورسوم سمسرة صغيرة، بالالتفاف حول نظم البلاد الصارمة للنقد الاجنبي والتهرب من دفع الضرائب. (ويزيد الاجمالي السنوي لصفقات الحوالة على ٢٠٠ مليار دولار أميركي، حسب احد التقديرات).

ومن بين تجار خدمة الحوالة الذين ساهم المعتقلان الكشميريان احد وكلاء امير بهاتي احد «ملوك» هذه التجارة السرية، وابلغ الوكيل المكتب المركزي للتحقيقات الهندية الذي استلم القضية من شرطة دلهي، بان الصناعي سوريندرا جاين ولخاه سينغ وشريكهما وابن عمهما جي كي جاين كانوا من بين الزبائن الرئيسيين لامير بهاتي. وفي آيار اقتحم مكتب (سي بي آي) منزل جي كي جاين في نيودلهي فوجدوا فيه اكثر من ٥ ملايين روبية ومفكرتين دونت فيهما ارقام وتواريخ واحرف اول لاسماء بعض كبار الشخصيات الهندية. وعثر ايضا على مزيد من الاموال والوثائق في غارات ليلية قام بها رجال الشرطة على اكثر من عشرة مكاتب يملكها جاين في نيودلهي وبومباي.

والمصادرة الأهم بين كل ما عثر عليه رجال الشرطة هي المفكرتان، حيث استطاع رجال الاستخبارات في سي بي أي تحديد هوية الاسماء بسهولة من الاحرف الأولى. وتمثل الارقام مقابلها الرشاوى التي دفعت لهم بملايين الروبيات. وتزيد القيمة الاجمالية للاموال التي دفعت في شكل رشاوى على ٣٦ مليون دولار اميركي، كان الاخوان وابن العم جاين وزعوها على ١١٥ سياسيا وبيروقراطيا. وتشمل القائمة معظم كبار الاسماء ورجال السلطة في نيودلهي وتتراوح من رئيس الوزراء السابق راجيف غاندي (الذي اغتيل في الشهر الذي كشف فيه عن الاسماء) فحتى الرئيس السابق للجمهورية. وتضم ايضا ال كي أدفاني زعيم الحزب الهندوسي اليميني الوطني بهاراتيا جاناتا وابن للمهاراجا مادفراو شينديا الذي شغل منصب وزير في الوزارة.

وكان هذه المعلومات قنبلة مدوية ولا عجب في انها «احجبت بسرعة وحسب بعض المصادر العليمة اصدر تعليمات سرية من مكتب رئيس الوزراء في تلك الحين بوضع القضية على الرف. «وافرج عن تجار «حوالة» ولم يستجوب اي من عائلة جاين ابدا. والاسوأ من ذلك كله هو ان اوبي شارما، نائب المفتش العام للمكتب المركزي للتحقيقات الذي كان يتولى القضية، قد طرد من منصبه بعدما اكتشف رجال الشرطة حقيبة تحتوي على مليون روبية في شقته. وقيل ان اعتقاله كان مكيدة ملفقة.

وفي وقت لاحق من العام نفسه، خسرت حكومة الاقلية لرئيس الوزراء شاندراشيكار السلطة وحل محلها حزب المؤتمر برئاسة راجيف غاندي، ويرأسه حاليا ناراسيما راو. ولكن المفكرتين ظلتا محفوظتين في سراديب المكتب المركزي للتحقيقات. حتى منتصف تموز عام ١٩٩٣ كما يقول نارين عندما كشف له احد معارفه ومنافس لعائلة جاين عن نسخ لبعض من صفحات المفكرتين. واوضح نارين «كان رجلا في السبعين من عمره وكان دائما يتحدث عن القضاء على رجل الاعمال هذا او ذلك السياسي. وظننت في البداية بانه اصبح مخرفا ولم آخذه على محمل من الجد. لكن الرجل كان ملحاحا بل انه اتصل بزوجة مارين وقال لها: (لدي قصة لزوجك فينيت سوف تجعله اهم صحفي في البلاد)».

ووافق نارين على النظر في القصة ولكن شريطة ان يزوده بالمواد كلها وليس بنسخ لبعض صفحات المفكرتين. وبعد تردد في البداية وافق الرجل العجوز الذي لا يستطيع نارين الكشف عن اسمه، ولكن له روابط مع او بي شارما نائب المفتش العام الذي طرد من منصبه. وعندما بدأ نارين التحقق من المعلومات المثيرة من خلال مصادره في ادارات الحكومة والمكتب المركزي للتحقيقات، كان الرجل العجوز يحذره من المخاطر. وقال نارين «كان يظهر فجاة في مكتب ويهمس في اذني (قد يكون هذا اليوم آخر ايامك!). وكان يحاول اخافتي او امتحاني او تحذيري بطريقته الغريبة، وينصحني بالا أسير في الطريق نفسه كل يوم او قيادة سيارة واحدة باستمرار».

وخلال الاسابيع التي تلت كان نارين يتابع القصة بتصميم عنيد رغم التهديدات بالقتل التي كان يقابلها ايضا مغريات مالية. وتمكن من الحصول على اعترافات على شريط تسجيل من سياسيين بارزين هما ديفي لال الذي كان نائبا لرئيس الوزراء في حكومة شاندر اشيكار، ومن زميله في الوزارة شاراد ياداف، بانهما قبلا رشاوى.

ونشر التسجيل في مجلة فيديو فصلية باللغة الهندوسية اسمها «كالاشكراء» التي كان نارين يحررها وينتجها. ولكن الرقيب الهندي رفض السماح ببثه، فاضطر نارين الى التقدم بطلب للاستئناف ضد قرار هيئة الرقابة الى محكمة الاستئناف لتراخيص الافلام في بومباي.

وكان التقرير قد بثته بعض شبكات الكابل ولكن لم يشعر مكتب التحقيقات بانه مرغم على فتح القضية، فقرر نارين محبطا ارغام المكتب بتقديم عريضة الى المحكمة العليا. وبالفعل حثت المحكمة العليا المكتب المركزي للتحقيقات على فتح القضية. ووجهت لجنة من ثلاثة قضاة تشكلت خصيصا لمراجعة القضية في تشرين الثاني عام ١٩٩٤، انتقادا شديدا ضد المكتب قائلة انه «اصبح عاجزا في هذه القضية الشائكة بسبب بعض القوى». وقام المكتب بفعل ضغوط المحكمة العليا باعتقال سوريندرا جاين وشقيقه في آذار ١٩٩٥، وتردد ان سوريندرا جاين اعترف بانه دفع رشاوى. وعلم المكتب المركزي للتحقيقات تفاصيل حول كيف حولا الرشاوى من عمولات حوالات العملات الصعبة التي تلقياها من الخارج. وعن القنية الحوالات التي استخدموها لتحويل الاموال. وجاءت العمولات من شركات متعددة الجنسية التي اقتنصت عقودا كبيرة في الهند بمساعدة عائلة جاين.

وبحلول نهاية العام ١٩٩٥ كان المكتب المركزي للتحقيقات قد استجوب جميع المائة والخمسة عشر شخصا الذين وردت اسماؤهم في المفكرتين. ونفى معظم السياسيين المتهمين بانهم قبلوا اي رشاوى او حتى انهم التقوا بالاخوين جاين. ولكن نارين واثق بانه سوف توجه لهم تهم وانه لن يستريح له بال قبل صدور الحكم النهائي.

نارين هو ابن استاذ جامعي واحد النشطاء من انصار غاندي ومن منطقة مراد اباد التي تبعد ١٥٠ كلم (٩٤ ميلا) شرق مدينة دلهي، واتسم اسلوبه منذ حياته الصحفية بفضح التجاوزات التي كانت ترتكبها هيئات التنمية. وتنقل بين عدة شبكات تلفزيونية هندية، واسس لنفسه مجلة فيديو مستقلة في العام ١٩٩٠، وقال «كان ايجاد المال لانتاج المجلة نضالا صعبا، لكنني التزمت بها. وكل نتاج لاحدث رد فعل قويا».

هذا الصحفي المناضل متزوج وله طفلان ولكنه ياسف لانه لا يستطيع توفير وقت كاف لعائلته، وفي الواقع تضطر زوجته الى مساعدته ايضا في المكتب. ويقول ان قضية جاين – حوالة لا تزال في بداية الطريق.



فرساتشي: سيد الترويج الذاتي، صعب التقليد

روما، (و ن ل) – خاص بالدستور – رغم انتحار اندرو كونانان المشتبه به بانه قاتل مصمم الازياء الايطالي الشهير جياني فرساتشي، يحاول عالم الازياء التعايش مع حياة من دون احد اكثر المواهب التي تزخر بالابداع والاصالة.

في عالم «مشية القطط» المليء بالنميمة والطعن في الظهور، اعتبر مقتل فرساتشي المفاجيء في ١٥ تموز على يدي قاتل في ميامي في فلوريدا بانه ماساة حقيقية. «ان موت جياني فرساتشي ماساة مريعة وصدمة كبيرة معا» هكذا وصف وفاته مصمم الازياء البريطاني فيفيان ويستوود، «لقد كان ببساطة الالطف وواحدا من افضل المصممين الذين شهدناهم خلال السنوات الاخيرة».

ومن المفارقات ان فرساتشي قبل مقتله باسبوع التقى زميله فالينتينو في فندق الريتز في بارس وابلغه بانه يتوق الى الذهاب الى ميامي لقضاء قسط من الراحة في فيلته المكونة من ٤٢ غرفة التي اشتراها بـ ٦ ملايين دولار امريكي واعاد تصميمها بنفسه قبل خمس سنوات. ولكن على عتبات فيلته كازا كاسورينا قتل بطلقتين في خلف الرأس لدى عودته صباحا من جولته العادية التي يشتري فيها الصحف الايطالية ويتناول طعام الافطار في مقهى قريب من بيته.

وتذكر فالينتينو قائلا «وكان فرساتشي يغادر في رحلة مشؤومة وكان عندما التقيته في باريس سعيدا للغاية. هذه الماساة صدمة مريعة. ولا اصدق اننا لن نراه من جديد».

خلال الخمسة وعشرين عاما منذ ان ترك فرساتشي بلدته ريجيو كالابريا في اعماق الجنوب الايطالي، مجربا حظه في عاصمة الازياء ميلانو في شمال البلاد، تمكن الخياط من بناء امبراطورية قيمتها ١٫٠٦ مليار دولار وهي اكبر في العالم وثاني اكبر دار لازياء في ايطاليا من حيث اجمالي الارباح بعد ارماني.

وبالاضافة الى الملابس تفرع فرساتشي في اعماله لتشمل تصميم الساعات والنظارات والاحذية والاثاث وغيرها. واحدث ثورة في عروض الازياء وحول العروض الاعتيادية التقليدية الى استعراضات فنية موسيقية صاخبة. اصبحت فيها عارضات الازياء نجمات وعرضت فيها تصاميمه وسط موسيقى الروك الصاخبة. وتدين كثير من عارضات الازياء الشهيرات بنجاحهن وثرائهن الى التيار الجديد الذي قدمه فرساتشي. وجميعهن عبرن عن حزنهن العميق لمقتله.

وتم تأجيل عرض روما للازياء احتراما لفقدان فرساتشي الذي كانت اعماله ستبرز بقوة في العرض. وفي ٢٢ تموز اكتظت كاتدرائية ميلانو بـ ٢٠٠٠ مشيع من بينهم افراد بعض العائلات الملكية ونجوم موسيقى الروك واقطاب عالم الازياء.

ترك فرساتشي ارثا غير عادي في عالم الازياء، ملابسه ارتدتها الاميرة ديانا والنجمة مادونا ولم تكن ملابسه للمحافظات بل كانت استفزازية وجريئة ولكنها براقة وجذابة. وكلاسيكية ولكنها ليست رتيبة. وكان فرساتشي قال «من لا يتمتع بالثقة بنفسه يجب الا يرتدي الملابس التي اصممها».

«انه يترك وراءه علامة لا تمحى في عالم الازياء» قالت فرانكا سوزاني رئيسة تحرير النسخة الايطالية من مجلة الازياء «فوج» وصديقة فرساتشي. «المصممون الذين تركوا بصماتهم على عالم الازياء والمجتمع هم قلائل: شانيل وارماني وسان لوران. وفرساتشي احدهم الذي شق لنفسه طريقا خلال السبعينيات والثمانينيات وهي فترة كانت الازياء مملة وبرجوازية. فاحدث ثورة فيها وادخل الوانا صاخبة وتشكيلات مختلفة».

ويقال ان ارماني البس نساء لاحداث تقدم في حياته المهنية بينما البس فرساتشي نساء اردن ان يظهرن الجانب الجنسي، وصمم ايضا ملابس للرجال ولكن بشكل مختلف وكان يقول «لنتخلص من ربطات العنق».

وكان فرساتشي يحب خلط التصميمات المختلفة وخاصة من الاسلوبين الكلاسيكي والباروكي. وكان مولعا بالالوان البراقة والاساليب الجريئة. وكان يحب التناقضات. وقال في مقابلة اخيرا «انها مسالة تناقضات. انني اعيش في بيت من القرن السادس عشر ولكنني استطيع ان اكون في نيويورك خلال ٣ ساعات على متن طائرة كونكورد. حياتي مليئة بالتناقضات مثل اي انسان يعيش في العصر الحديث، واحاول ان اعكس ذلك في الملابس التي اصممها...».

وكان فرساتشي يتمتع باجراء تجارب على انواع مختلفة من الاقمشة والمنسوجات وعلى سبيل المثال دخل تصميم له من السلاسل المعدنية متحف فكتوريا والبرت في لندن. وفي الواقع كان المصمم الايطالي رجلا من عصر النهضة ووصلت مواهبه واهتماماته الى ابعد من عالم الازياء. واضافة الى الازياء صمم فرساتشي ملابس للاوبرا والباليه والافلام...

اللغز لا يزال يحيط بالباعث لقتل فرساتشي. والمشتبه الرئيسي كان اندرو كونانان قاتل الشاذين جنسيا الذي يعتقد انه قتل ايضا اربعة اشخاص آخرين في الولايات المتحدة، وجميعهم رجال. ومن المعروف ان فرساتشي شاذ جنسيا. ولكن ليس من المعروف اسباب استهدافه. وقد يكون المصمم الايطالي على معرفة بالقاتل ولكن شقيقه، سانتو، وشقيقته دوناتيلا، اضافة الى رفيقه منذ ١٠ سنوات انطونيو داميكو نفوا قاطعا هذه العلاقة.

وما هو مؤكد هو ان القاتل كان يخطط لجريمته وكان يتربص لضحيته منذ بعض الوقت. ويقول رجال الشرطة في ميامي ان الجريمة مخطط لها بادق التفاصيل.

ورغم مقتل فرساتشي فان مستقبل امبراطوريته قد يكون مضمونا بسبب الرابطة العائلية القوية التي ساعدت على انشائها في البداية. وكان جياني دون شك العقل الخلاق والقوة الدافعة وراء المؤسسة. ولكن مساهمة اخيه سانتو المدير العام واخته دوناتيلا كانت اساسية ايضا، كما اعترف جياني هو بنفسه «اننا ثالوث ولست وحدي. هناك ايضا سانتو ودوناتيلا».

سانتو هو الذي ساعد على تحويل موهبة اخيه التي لا جدال فيها وطاقته الى تجارة تدر ملايين الدولارات وتضم ٥٠ محلا في جميع انحاء العالم و٨٠ في المائة من مبيعاته للتصدير الخارجي. ولحق سانتو باخيه الى ميلانو في السبعينات وساعده على فتح اول محل وخطط اول مجموعاته وهو الذي سيطر فيما بعد على تنويع اعماله الى ميادين مختلفة.

وكانت الامبراطورية في ايادي الاخوة الثلاثة والحصص موزعة بينهم: ٤٥ في المائة لجياني و٣٥ لسانتو و٢٠ في المائة لدوناتيلا. وكانت استراتيجيات الاعمال تناقش وتستكمل ليس في المكاتب بل على وجبة طعام من الباستا يوم الاحد في بيت جياني في ميلانو او في احد فيلاته في جميع انحاء العالم.

ولعبت دوناتيلا ايضا دورا رئيسيا في صعود نجم فرساتشي، واصبحت هذه الشقراء التي تتمتع بطاقة تفوق طاقة لخويها، مليونيرة بجهدها الخاص. وهي ايضا موهوبة ومصممة لازياء فيرسوس احد خطوط فرساتشي، التي تستهدف النساء العاملات الثريات، وتتميز هذه الازياء بالالوان الزاهية والاقمشة المركبة.

ويبدو ان شهرة ماركة فرساتشي قد تساعد الامبراطورية على الاستمرار وتخطي عاصفة رحيل صانعها كما هو الحال بالنسبة الى ديور وشانيل اللتين استمرتا وظلتا ماركتين مشهورتين حتى بعد وفاة مؤسسيهما. ولجياني زبائن مخلصون في جميع انحاء العالم ومن المحتمل ان يستمروا في شراء منتجاته رغم رحيله عن العالم. وكما قالت فرانكا سوزاني صديقة العائلة ورئيسة تحرير مجلة فوج «الاثر الذي تركه قوي الى درجة انه لا يمكن محوه او نسيانه».

جراح «روبوط» ينجز أعمالا جراحية كبيرة



تمكن العلماء في بريطانيا من انتاج «روبوط» يساعد الجراحين على القيام قياما سريعا وناجحا بالعمليات الجراحية على الركبة. ويسمى هذا الروبوط الذي يعمل تحت الاشراف الطبي باسم (اكروبوط). وقد قام باختراعه فريق من العلماء بقيادة الدكتور «بريان ديفيس» وذلك في كلية إمبريال للعلوم والتكنولوجيا والطب في لندن.

ويمكن برمجة الروبوط بحيث يقص في نطاق مساحة محدودة تماما وتكون المساحة على غرار الصورة الفاحصة Scan الماخوذة لركبة المريض قبل اجراء العملية. والروبوط متصل بقاصة دوارة يستعملها الجراح للتعرف على المساحة المطلوبة، ويتم القص فقط في المساحة المحددة سابقا. وهنا يمنع حدوث اي عطب للانسجة الصحيحة.

ويظهر في الصورة الدكتور (روجار هيبارد) وهو يضبط بداية عمل (اكروبوط) لاجراء تجربة به على عظام اصطناعية.

وهذا ال «اكروبوط» مناسب جدا في عمليات الركبة، اي عندما يكون الوصول الى المفصل محدودا وعسيرا، ومع ان هذا الجهاز قد جرى انتاجه لاجراء عمليات الركبة بصورة رئيسية الا انه يمكن ايضا استعماله في العديد من العمليات الجراحية الاخرى.

و«الروبوط» جراح الركبة هذا هو نتيجة الابحاث والانتاج الناجح التي جرت في كلية إمبريال عندما تم انتاج اول روبوط في العالم لجراحة البروستات. وهو الان تحت التجربة في مستشفى غايز بلندن. ويستطيع ان يزيل غدة البروستات المنتفخة بدقة لا تقل عن دقة الجراح العادي.

وتتشكل العملية الجراحية من مرحلتين. اما المرحلة الاولى فهي استعمال مجس يعمل بالذبذبات فوق الصوتية، وذلك لتعيين القسم الذي يراد اقتطاعه. بعد ذلك تقوم ذراع الروبوط التي تتحرك بالكمبيوتر وتسمى (بروبوط) فتشغل القطب الحراري وهذا الاخير يقوم حراريا بقص النسيج الحي في الجسم. وتقلل هذه العملية من فقدان الجسم للدم، كما انها تحتاج الى ١٥ دقيقة فقط لاتمامها او حتى اقل من ذلك، بينما يقوم الجراح بمراقبة العملية على الشاشة مستعملا آلة التصوير المتصلة بالروبوط.



حديث الكاميرا



حفل استقبال بمناسبة صدور كتاب «بيوت الاردن القديمة»

اقـامت اسرة مكتب عمان حفل استقبـال بحضور سمو الامير غازي بن محمد وذلك بمناسبـة صدور كتاب «بيوت الاردن القديمة» الذي اصدرتـه جمعية تراب الاردن التي يـرأسهـا سمو الامير غـازي بن محمـد. وحضر الحفل عدد من المثقفين والمهتمين وفي الصور لقطات من الاحتفال.

تصوير: ماجد كم...







الاحتفال بالعيد السادس والعشرين لدولة قطر

اقـام السيـد نـاصر عبدالعـزيـز النصر سفير دولـة قطـر في عمان في مبنى السفارة حفل استقبال بمناسبة العيد الـوطني السادس والعشرين لدولة قطر الشقيقة.

وحضر حفل الاستقبـال سمو الامير رعـد بن زيـد كبير الامناء وسمـو الامير فراس بن رعد السكرتير الصحي لجلالة الملك والـدكتور عبدالله النسور نائب رئيس الـوزراء لشـؤون الخدمات وزيـر التنميـة الادارية وعـدد من السـادة الـوزراء وروسـاء الـوزراء السابقين والاعيـان وعـدد من المسـؤولين المدنيين والعسكريين وسفراء الـدول العربية والاجنبية واعضـاء السلك الـدبلوماسي في عمان وجمع من المدعوين.

وفي الصور لقطات من الحفل.

تصوير: جورج كززيان









فعاليات اللقاء العلمي الثاني لطب الاسنان

رعى الـدكتـور اشرف الكـردي وزيـر الصحـة والـرعـايـة الصحيـة فعـاليـات اللقـاء العلمي الثـاني لطب الاسنـان الـذي اقيم في قـاعـة نـواف الخطيب في مستشفى البشير.

وشـارك في اللقـاء الـذي نظمـه قسم الاسنـان في وزارة الصحة (٣٠٠) طبيب اسنـان تلقـوا خـلالها محاضرات متخصصة في زراعـة الاسنـان شـارك فيهـا خبير زراعـة الاسنـان من جـامعـة هـامبـورغ الالماني الجنسيـة والسـوري الاصل الـدكتـور نقـولا ابـو طـارم، كما تضمن الحفل تـوزيع دروع تذكاريـة للرعيل الاول من اطبـاء الاسنـان الاردنيين.

وفي الصور لقطات من فعاليات اللقاء.









العودة الى المدارس

الاسبـوع الماضي.. تـم افتتـاح كـافـة المدارس في جميع ارجـاء المملكـة، وتـوجـه الاف الطلبـة الى مـدارسهـم استعـدادا لبـدء العـام الـدراسي الجديـد بعـد ان امضـوا عطلة الصيف.

عـدسـة «الـدستـور» تـابعـت عـودة الطـلاب والطـالبـات الى مدارسهم.. وكانت هذه الصور.

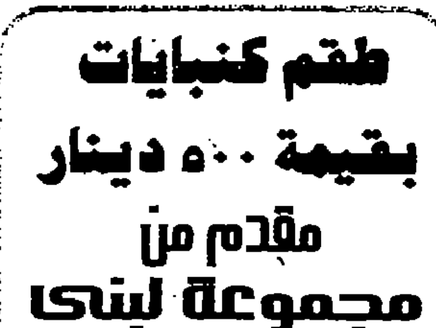
تصوير: جورج كززيان



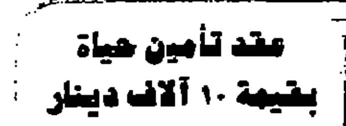




الجـائـزة الأولـى سيارة هونداي أكسنت موديل ١٩٩٧ مجمركة



جوائز المشاركة الثالثة لمسابقة الكبرى لعام ١٩٩٧ اعتبارا من ١/ ٩ ـ ٣١ / ١٠ / ١٩٩٧

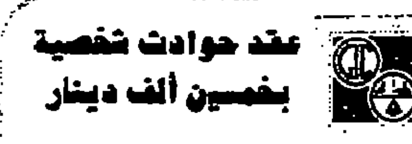


برعاية
جوائز للسياحة والسفر
الشميساني ـ خلف مجمع بنك الاسكان
تلفون ٦٨٢١٤٠ ـ ٦٨٢١٤٥



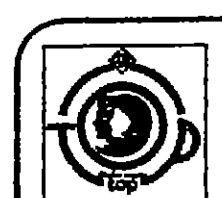
عقد حوادث شخصية بخمسين ألف دينار
مقدم من شركة التأمين العامة العربية
هاتف ٦٤٤٧٤٠ ـ ٦٢٢٩٨٤
فاكس ٦٥٩٦٠٢

عقد تأمين صحي لشخصين
مقدم من شركة التأمين العامة العربية
هاتف ٦٤٤٧٤٠ ـ ٦٢٢٩٨٤
فاكس ٦٥٩٦٠٢



عقد تأمين حياة بقيمة ١٠ آلاف دينار
مقدم من شركة التأمين العامة العربية
هاتف ٦٤٤٧٤٠ ـ ٦٢٢٩٨٤
فاكس ٦٥٩٦٠٢

طقم كنبايات بقيمة ٥٠٠ دينار
مقدم من مجموعة لبنى
شارع الجامعة الاردنية ت ٨٤٥٨٨٥

صالون توب

تركيب شعر للرجال
الدوار السابع داخل فندق جنيفا
هاتف ٨٥٨١٠٠

صالون ومركز كايد حبول
وخبير التركيب ماجد حبول
جائزة تركيب شعر
الصويفية هاتف ٨٢١٧٩٥ / ٠٧٩
ماركا هاتف ٨٧٢٨٥٧

تلفزيون نوع PHILIPS موديل 21 PT 128
مقدم من شركة الرائد الاردني التجارية محدودة المسؤولية
هاتف ٦٠٣٩٢٤


سجادة اكريلك
مقدمة من شركة سعدالدين الزميلي واولاده وشركاه
شارع وصفي التل قرب ميدان اليوبيل
هاتف ٥٥٣١٣٥٠

شركة الالبان الدنماركية الاردنية (كاروليين)
جائزة بقيمة ١٠٠ دينار من منتوجات (كاروليين ـ كارولينا)
عين الباشا ـ تلفون ١ / ٨٤٤٧٨٠ فاكس ٨٤٩٨٤١

SPORT WAY CO.

EVERY THING FOR SPORT
جائزة بقيمة ٢٥٠ دينار اجهزة وملابس رياضية
الشميساني ـ مقابل بتزا هت مجمع اشاعة التجاري ت ٦٩٢٧٥٧


شوكت الباكستاني
خياطة رجالي وستاتي بقيمة ٢٠٠ دينار
هاتف ٦٩٢٧٥٧
٠٧٩ / ٢١٥٦١


الاسعود للسياحة والسفر
تذكرة سفر عمان ـ القاهرة ـ عمان
شارع وصفي التل ـ بجانب مطعم المنزل
تلفاكس ٥٥٢١٥٥٧ ـ ٥٥٢٦٦٧٢

الشركة الاردنية للتجهيزات المنزلية
شواية كهربائية ماركة AEG
هاتف ٦٩٧٠٥٠

ماس للاثاث الراقي
طاولة سفرة مع كراسي
الزرقاء ـ الاوتستراد ـ قرب جسر الكلية العسكرية
تلفون ٩٠٨٨٠٢


بوفيه تلفزيون امريكي
شارع الجامعة ـ قرب هاي واي ستورز
تلفون ٨٤٧٧٧٣


اورغ
مقدم من دوريكا
جبل الحسين ـ دوار سكينة
هاتف ٦٨٢٥٦٢

خضرا اكسبرس

كاميرات عدد ٢ نوع فوجي ياباني اوتوماتيك بقيمة ١٥٠ دينار

بنك الاردن

حساب توفير بقيمة ٢٠٠ دينار
هاتف ٦٤٤٣٢٧ تلفاكس ٦٥٦٦٤٢

صوبة غاز لامينوكس ٣٦٦ اي ار
صوبة كاز دفا
مقدمة من علاء الدين
تلفون المعرض (٥٥٣٦٦٧٩ ـ ٥٥٣٦٦٧٠)
فاكس (٥٥٣٠٨٣٣)


مؤسسة الخليلي جيوب ازهار ونباتات زينة
بقيمة ١٥٠ دينار
عمان هاتف ٦٦٣٣٣٨

كيزر الغاز رومو
مقدمة من شركة دهدل الصناعية

هاتف ٦٤٠٠٢٥ ـ ٨٨٤١٦٧

مكنسة الشامبو الجبارة


مواصفات عديدة
مقدمة من مؤسسة الجورة للالكترونيات
سقف السيل سوق خوتات
ت ٦٤٥٦٧٠



٤ اطارات بريجستون
شركة جميل الصطاوي واولاده وكلاء اطارات بريجستون


محلات الشنتي
جائزة بقيمة ١٠٠ دينار تشكيلة من الالبسة والبلوزات
الجاردنز هاتف ٥٥٢٨٦٢٣

مفروشات شرف العياصرة
طقم طربيزات امريكي
الزرقاء ـ شارع الجيش مقابل المؤسسة الاستهلاكية العسكرية
تلفاكس ٩٩٧٨٠٢

جديد من رومو
صوبة ٤ شعلات
طاقة حرارية جبارة اعلى اجهزة الأمان
مقدمة من شركة دهدل الصناعية
٦٤٠٠٢٥ ـ ٨٨٤١٦٧

صالونات الشايب للسيدات والرجال
يقدم جهاز كامل للعروس بقيمة ١٥٠ دينار
بادارة السيد فهد التعلاوي
الاشرفية ـ مقابل الباب الرئيسي لمستشفى البشير
للسيدات هاتف ٧٨٦١٨٤
للرجال هاتف ٧٧٨٧٢٢

ملبوسات مزيون
بدلة رجالي فاخرة + بنطلون + قميص + ربطة بقيمة ١٠٠ دينار
هاتف ٦٣٣٣٨٧

مطعم الماهر الفوري ALMAHOT
مقدم من المؤسسة الوطنية لمعدات السلامة وكلاء لوازم التدفئة المركزية والسخانات
هاتف ٨٣٩٣٤٩

فرشة ريم الزنبركية
مقدمة من ريم للمفروشات والستائر، وكلاء ريسفرات JPN فل ريموت
الزرقاء ـ شارع الاوتستراد ـ مقابل مستشفى جبل الزيتون
هاتف ٠٧٩٤٤٦٦٠٩

السهم الاخضر للسياحة
تذكرة سفر عمان ـ القاهرة ـ عمان
هاتف ٦٨١٩٥٩
فاكس ٦٨١٨٤١

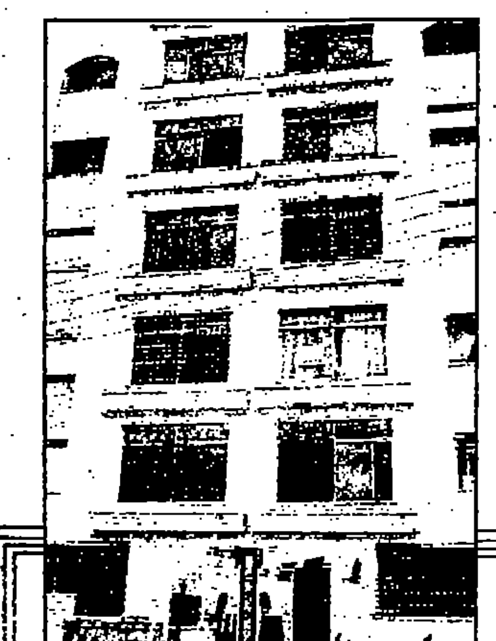
منتوجات اللؤلؤة بقيمة ٨٠ دينار
شركة اللؤلؤة لصناعة الورق الصحي
هاتف ٧٣٧٤٣٠ فاكس ٧٣٧٤٤٦

محطة النادي للمحروقات
١٠٠ لتر بنزين
غيار زيت ٤ مرات
غسيل سيارة ٦ مرات
بين الدوار السابع والثامن
هاتف ٨٦٤٠٣٧

جهاز راديو ومسجل دبل كاسيت
GENERAL DELUXE
مقدم من مؤسسة ابو حلتم للصناعات الالكترونية والكهربائية
ت ٦٦٣١٢٨ ـ ٨٨٣١٨٧

سولاك
فرن مع شواية كهربائي اسباني
solac
مقدمة من مؤسسة الحمصي وشريكه
عمان ت ٨٣٦٤٤٨ ـ ٩٠٩٢٠٢

حمص وفول .. مش معقول
جائزة بقيمة ١٠٠ دينار وهي عبارة عن وجبة لاربعة اشخاص لجميع الفائزين بمسابقة الدستور
عمان ـ راس العين ت ٧٤٤٧٥١
شارع مادبا ت ٧٨١٥٦٢
المدينة الرياضية ت ٦٩٣٨٩٥
الجاردنز ت ٥٥٣٩٠١٠



الجائزة الكبرى



عمارة المها ـ اسكان اكرم رمضان
طريق الجامعة الاردنية

العروض العربية المشاركة في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي

القاهرة – (اف ب)- تشارك عشر دول عربية في مهرجان القاهرة الدولي التاسع للمسرح التجريبي تستمر عروضه حتى ١١ ايلول بمشاركة حوالي ٤٠ دولة تقدم قرابة ٤٠ عرضا.

وتشارك مصر في المسابقة الرسمية للمهرجان بعرضين هما "صحراء شادي عبد السلام" لوليد عوني، و"ايام الانسان السبعة" لسامح مهران وناصر عبد المنعم. وكان عبد المنعم فاز العام الماضي بجائزة الاخراج عن "الطوق والاسورة" كما فاز عوني بجائزة افضل تقنية عن "الافيال تختبيء لتموت" في الدورة السابعة للمهرجان.

كما تقدم مصر سبعة عروض اخرى خارج المسابقة.

وتشارك الجزائر هذا العام بعرض "رحلة" لفرقة مركز الثقافة والاعلام، في حين تشارك فرقة وزارة الثقافة الاردنية بعرض "الحفرة". وتشارك السعودية بمسرحية "الفنار" لفرقة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالطائف.

وتشارك الكويت بعرض "ترنموا كي يصحو مارد" للاتحاد الكويتي للمسارح الاهلية، واليمن بمسرحية "الجريمة والعقاب" لفرقة المسرح الوطني، وسوريا "جنكيز خان" للمعهد العالي للفنون المسرحية. وتقدم قطر "سجلات رسمية" لفرقة قطر للمسرحية، ولبنان "حالة حب" لفرقة مسرح بيروت، وتشارك تونس بعرضين هما "بلا شيء" لفرقة "مسرح الرقص" و"من كل مشموم نوارة" لفرقة "البساط".

هذا في حين لم تتمكن فرقة مسرح عناد ومؤسسة يوم المسرح الفلسطينية من المشاركة في المهرجان لاسباب مادية بسبب "سياسة التقشف التي تتبعها السلطة الفلسطينية" وفق ما اكد احد اعضائها خالد مصو لوكالة فرانس برس في القدس.

وكانت مسرحيتها "جسر الى الابد" نالت الجائزة الثالثة في مهرجان "للمسرح المدرسي" في هولندا اخيرا.

كما اكد المنظمون تغيب فرقة المسرح الوطني الليبي التي كان ينبغي ان تقدم عرض "غناء النجوم"، دون ان يتمكنوا من توضيح الاسباب.

وخلال الدورات الثماني السابقة للمهرجان حصدت الفرق العربية جوائز عدة توزعت على الشكل التالي:

جائزة افضل ممثل لجواد الشكرجي عن دوره في مسرحية "لو". في الدورة الثانية.

جائزة افضل عرض مناصفة للعرضين اللبناني "الجيب السري" والسوري "النو". في الدورة الرابعة عام ١٩٩٢، حيث فازت ايضا الاردنية كفاح سلامة بافضل ممثلة مناصفة عن دورها في "المتعرية والارلجوز" مع البولندية بربلرة تزكيان.

وفي الدورة الخامسة منحت جائزة الاخراج المسرحي الى السوري جواد الاسدي عن "تقاسيم على العنبر".

وحصلت الممثلات التونسيات الثلاث صباح بوزويته وجميلة بكار وفاطمة بن سعيدان على جائزة افضل ممثلة عن "فاميليا".

وحصل البحريني عبدالله السعداني في الدورة السادسة على جائزة افضل اخراج مسرحي عن "الكمامة". وذهبت جائزة افضل تقنية للعرض السوري "الآلية" لفرقة المعهد العالي للفنون المسرحية.

وفي الدورة السابعة حازت المسرحية التونسية "كلام الليل" لتوفيق الجبالي على جائزة افضل عرض. وذهبت جائزة افضل تقنية الى العرض المصري "الافيال تختبيء لتموت".

وفاز العرض المصري "الطوق والاسورة" بجائزة الاخراج في الدورة الثامنة في حين فاز التونسي بشير الغرياني بجائزة افضل ممثل عن "راجل ومرا" والفلسطينية ايمان عون بجائزة افضل ممثلة عن "الشهداء يعودون".

السيد يرأس الوفد المسرحي الى المغرب

● حاتم السيد

يغادر الوفد المسرحي / وزارة الثقافة برئاسة حاتم السيد مدير مديرية المسرح والفنون الى المملكة المغربية للمشاركة في المهرجان الدولي للمسرح الجامعي الذي سيعقد في الدار البيضاء في الفترة ما بين ٥ ولغاية ١٩ ايلول الجاري.

ومن الجدير ذكره ان وزارة الثقافة ستشارك بمسرحيتين الاولى بعنوان (آدم.. لوحده) تاليف مع العنوان لخراج نبيل الخطيب والمسرحية الثانية بعنوان (الزقاق الملعون) تاليف صلاح راتب واخراج محمد الشرع بواقع عرضين لكل مسرحية..

هذا وسيشارك الوفد بتقديم ابحاث ومداخلات عن المسرح يقدمها حاتم السيد ومخلد الزيودي ونبيل الخطيب وعبدالرحيم غنام.

والدول المشاركة في هذه التظاهرة الثقافية هي الاردن وكندا وفلسطين وتونس وهنجاريا والعراق وبلغاريا واليونان والجزائر والارجنتين ومصر وغانا ورومانيا وفرنسا واوكرانيا والهند ولبنان وتركيا وكرواتيا وايطاليا واسبانيا بالاضافة الى الدولة المضيفة (المغرب).

الاخبار الفنية المحلية

■ عبدالكريم البوريني



● اسماعيل خضر

ابتهال ديني لاسماعيل خضر

● المطرب الاردني اسماعيل خضر سجل في استوديوهات الاذاعة ابتهالا دينيا من الحان الفنان طلال الاطرش.

اغنية عاطفية لبشناق

● «عيوني قالت تبو بحبك» عنوان لاغنية عاطفية للمطرب الاردني ضرغام بشناق سجلها في دار الاذاعة.

الاطرش يلحن لصوت واعد

● بلال الكردي صوت اردني واعد يستعد لتسجيل اغنية عاطفية في استوديو خاص من الحان طلال الاطرش.

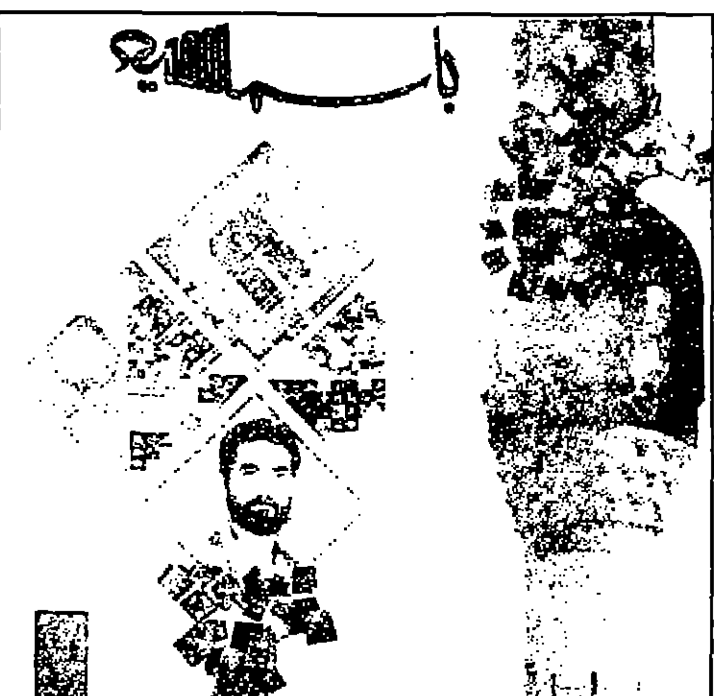
اول تعاون بين حداد ورامي

● لحن جديد اهداه الفنان الموسيقي كرامي حداد للفنان الاردني رامي شفيق يسجله قريبا في استوديومات الاذاعة.

جولة فنية لشفيق وحيد

● بعد جولة فنية في القطر العراقي الشقيق عاد للطرب المخضرم شفيق وحيد بعد ان سجل مجموعة من الاغنيات هناك.

الفنان باسم المهدي في معرضه الشخصي الاول في رابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين وبحضور امين عام وزارة الثقافة والشباب



■ فوزي الكناني

ان الخط العربي باشكاله المختلفة وما وقعت اليه مدارسه من اساليب ومناهج متطورة في الاداء انما كان بذلك يتعكس ويعكس تاريخا لواقع ذاتي واجتماعي للانسان العربي ظل مختزنا في «اللاوعي الثقافي للمجتمع والحضارة».

والخط العربي بما تمايز به من طبيعة معينة في انحناءاته واستقاماته ونهجه الاستمراري على محور افقي يعبر عن طبيعة مماثلة في اعماق الذات الانسانية للشخصية العربية.

الفنان باسم المهدي يستلهم الحرف العربي لا بشكله التقليدي المقنن المدرسي بل بحركته المنسابة تلقائيا، وكان ان قاده ولعه بالحرف هنا، الى ان يكتب الكثير عنه.

لقد وجد ان تجربته لم تات لستجابة لضرورة تخص فعل الرسم بل جاءت لتاكيد وهم نظري يتعلق بمعنى ضيق وبائد لمفهوم الاصالة، ثم انها لم تتحكم بالمسافة الهائلة التي تفصل بين الخط العربي والرسم الامر الذي ادى الى تسلل الكثير من الخطاطين (البارعين في الخط) الى الرسم.

ولم يكن لهؤلاء سوى ان يخلصوا للخط لقوانينه للمساحة الهائلة التي تحتلها قدسية النص الخارجي فيه.

السطح لدى الرسام باسم فضاء مفتوح على التوقعات وكل ما يفعله هذا الرسام هو يكمن في فعل الازاحة. انه يزيح كل ما يقف بينه وبين الاتصال النقي والروحي بالفضاء حيث تتشظى لغته الاصلية التي لا ترى ولا تعبر عن ذاتها بالتمثيل فهي لاكتفائها بذاتها تجد مسرة الا بتقديم ذاتها هاجسا محسوسا لا عبر وسيط ما.

ولانها ممتنعة عن الظهور فقد لا نرى شيئا منها وبذلك جزء من اللعبة ليس الا.

الفنان باسم لا يرى في الرسم الامادة خالصة مكتفية بذاتها لا تعبر عن شيء يقع خارجها انها في حد ذاتها واقعة لا تشبه اي واقعة اخرى.

ان ما يحدث في الرسم عنده لا يحدث خارجه وهو الاهم فلحظة الرسم عند هذا الرسام هي لحظة تحرر من الحاضر. فهو يقترح للمشاهد ثقافة خلوية بعدية لا تتصل بما هو معبر عنه ولا تحتكم الى المتفق عليه وهي بذلك ليست ثقافة اصطلاحية انها ثقافة دلالة لم تتشكل بعد وهي بالضرورة ثقافة مستقبل.

هو من مواليد ١٩٦٦ بغداد - دبلوم ورسم بغداد ١٩٨٨. عضو نقابة الفنانين العراقيين وعضو جمعية التشكيليين للعراقيين شارك في عدة معارض داخلية وهذا هو معرضه الاول في خارج العراق - الاردن.

حاز على عدة شهادات تقديرية في مهرجان يوم الفن الثالث ومهرجان اللوحة السياسية الذي اقيم في المتحف الوطني للفن الحديث. وحصل كذلك على جائزة تقديرية من وزارة الثقافة والاعلام (للوحة الموناليزا العراقية) في احدى مهرجانات مركز صدام للفنون.

شارك في معرض مشترك اقيم في هولندا عام ١٩٩٦.

علما ان المعرض افتتح برعاية امين عام وزارة الثقافة والشباب مندوبا عن وزير الثقافة في رابطة الفنانين التشكيليين يوم الاثنين، ويستمر حتى الثامن من ايلول الجاري.

اصدارات

الكاتب الجزائري

عن اتحاد الكتاب الجزائريين، صدر مؤخرا العدد الثاني من مجلة (الكاتب الجزائري) والتي تضم هيئة تحريرها الادباء: د. عبدالله حمادي / مدير التحرير واحمد حمدي وعبدالعزيز غرمول وحرزالله بوزيد ود. نوالدين السد وعبدالعزيز بوشفيرات / سكرتير التحرير اما الهيئة الاستشارية فتضم الادباء د. عبدالله الركيبي ود. ابوالعيد دودو ود. الطاهر حجار وزهور ونيسي واحمد منور ومصطفى فاسي.

يقع العدد الجديد في ٢٦٠ صفحة من القطع المتوسط، ويتضمن الدراسات التالية: اشكالية وجودة الوجود في فلسفة ابن عربي الصوفية: ساعد خميسي، الامير عبدالقادر الانسان ود. عبدالله ركيبي والقصة والبنيوية الشكلانية وعزالدين بوبيش ومنهج في تحليل الخطاب ود. الزاواوي بغورة وصورة الحرب في ادب مولود معمري وجمال شوالب وملامح الخطاب الشعري الجزائري عبدالحميد هيمة والذاكرة الابداعية ومجازر ٨ مايو دكتور عبدالله حمادي والدور النضالي لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين دكتور عمر بن قينة.

وخصصت مجلة الادب الجزائري في هذا العدد ملفا خاصا للاديب الراحل بوشحيط كتب مادته الادباء دكتور عبدالله حمادي وعبدالعزيز بوشفيرات واحمد منور.

وفي العدد ٣ قصص قصيرة كتبها الادباء زهور ونيسي وعبدالعزيز بوشفيرات وقصة ترجمها احمد منور و٦ قصائد للشعراء ابراهيم صديقي واحمد حمدي ومحمود بن مريومة وعمار بن زايد ومشري بن خليفة وزبير دردوخ.

ويختتم هذا العدد بنشاطين مهمين كتب عنهما الدكتور عبدالله حمادي رئيس اتحاد الكتاب الجزائريين هما المهرجان الشعري محمد العيد والذاكرة الابداعية الجزائرية ومجازر ٨ مايو.

تعكس هذه المجلة الوجه المشرق للحياة الادبية خاصة والثقافية عامة في الجزائر حيث يرتبط فيها الاهتمام باعلام الادب، واهم الانجازات الادبية على مختلف المستويات الجزائرية والقومية والانسانية.

العدد الثالث من مجلة السكان والتنمية

صدر عن اللجنة الوطنية للسكان / الامانة العامة العدد الثالث من مجلة السكان والتنمية وهي مجلة علمية سنوية متخصصة في القضايا السكانية في الاردن بشكل خاص بالاضافة للنشاطات والقضايا السكانية في دول العالم كافة.

يحتوي هذا العدد ثمان دراسات وابحاث مهمة في القضايا السكانية حيث تم في الدراسة الاولى عرض الاستراتيجية الوطنية للسكان محاورها واهدافها. اما للموضوع الثاني فقدم لمحة عامة عن الوضع السكاني في الاردن لستنادا الى نتائج التعداد العام للسكان والمساكن والمسح المصاحب للتعداد عام ١٩٩٤. وناقش الموضوع الثالث حالة سكان العالم ووضع السكان الحضر والمدن والتحديات والمخاطر التي تواجه السكان. اما الموضوع الرابع فقد تناول متابعة للمؤتمرات والاجتماعات الدولية التي عقدت خلال عام ١٩٩٦. اما الورقة الخامسة فقد تناولت التربية السكانية وانعكاساتها في خطة التطوير التربوي في الاردن.

وكانت الورقة السادسة قد بحثت في ملامح من العلاقة بين النمو السكاني والموارد الطبيعية كالماء والغذاء والارض وتطرقت الدراسة السابعة الى الطلب غير الملبي على تنظيم الاسرة والخصوبة غير المرغوب فيها في الاردن. وركزت الورقة الثامنة على الاعلام والاتصال والقضايا السكانية والتنمية.



ستالون في البندقية

المثل الامريكي سيلفستر ستالون وصل الى ايطاليا لحضور المهرجان الخامس والاربعين الذي يقام في فينيسيا حيث سيقوم ستالون هناك بتقديم فيلمه (كب لاند) (ارض الشرطة) وهو من اخراج جيمس مانجولد. ويبدو ستالون في الصورة وهي يحيي مستقبليه.

تلفزيون.. زوار وحوار

■ عماد الدين عبيدات

قديما قيل:

لقاء الناس ليس يفيد شيئا
سوى الهذيان من قيل وقال
فاقلل من لقاء الناس الا
لأخذ العلم او اصلاح حال

في دورته البرامجية الحالية يبث تلفزيوننا عددا من البرامج الحوارية منها وجها لوجه... وبرنامج الخط الساخن وكذلك ندوة الاسبوع وبرنامج هذا المساء علاوة على برامج اخرى تستضيف شخصيات معينة للحديث عن قضايا مختلفة تهم الوطن والمواطن وتبتعد عن الهذيان والقيل والقال سواء اكان الضيف معارضا ام مهرجا يسير في كل الاتجاهات وحتى في الاتجاه المعاكس حسب تغير المواقف والمواقع وهنا نلاحظ ان استضافة معارض سياسي في البرامج الحوارية التلفزيونية ليست جريمة اعلامية وهذا ما اكد عليه صاحب الجلالة الملك الحسين المفدى مؤخرا.

هذا الاهتمام التلفزيوني بالبرامج الحوارية يعكس مدى رغبة ادارة التلفزيون الشابة ممثلة بالاستاذ ناصر جودة بتكريس الحوار ودليل ذلك ندواته المتتالية التي يعقدها الاستاذ ناصر مع الاعلاميين والمهتمين في مركز الدراسات والابحاث حول برامج التلفزيون للوصول الى التجديد والتطوير بمشاركة الجميع في الحركة التنويرية للاعلام الاردني وانتهاج الاساليب الحوارية المدروسة والموضوعية التي تعكس ثقافة المتحاورين او عنهما اذ وكما يقول الفاروق عمر بن الخطاب (اجهل المرء حتى يتكلم) فعندما يتكلم ضيف اي برنامج او حتى المذيع او المذيعة سواء من الاستوديو وعلى الهواء مباشرة او على الخط الساخن يستطيع المتتبع للحوار ان يرى مدى مصداقيته ومدى ثقافته وصدق ادائه وما هو حجمه وعلى خلفية ماذا تم استضافته وما الفائدة التي قدمها حتى يكسب احترام المشاهد؟.. ويلاحظ المشاهد الواعي ايضا مبدئية الضيف او عدمها منذ بدء الحوار حتى نهايته اذ ان كثيرا منهم ما يتناقض مع نفسه يقول نعم لقضية معينة ثم اذا طرحت نفس القضية بطريقة اخرى في سياق الحوار يقول — لا — وهنا ينصح الشاعر وكذلك المثل الشعبي (اذا كنت كذوبا فكن ذكورا).

اذا قلت في شيء نعم فاتمه
فان - نعم - دين على الحر واجب
والا فقل - لا - تسترح وترح معا
لئلا يقول الناس انك كاذب

الحوار هو لغة التفاهم وهو الاسلوب الديمقراطي الحضاري لتسوية الخلافات بشان اية قضية وهذا ليس بجديد علينا نحن كامة عربية ففي المصحف الشريف هناك آيات كثيرة تحث على الحوار اسلوبا ومنهجا منه ما جاء في سورة طه آية ٤١ - ٤٢ اذ يخاطب ربنا عز وجل نبيه موسى عليه السلام واخاه هارون (اذهبا الى فرعون انه طغى فقولا له قولا لينا لعله يتذكر او يخشى، قالا ربنا اننا نخاف ان يفرط علينا او ان يطغى) (قال لا تخافا انني معكما اسمع وارى) وكذلك حواره عز وجل مع ابليس في سورة الاعراف آية (١١) (قال ما منعك الا تسجد اذ امرتك قال انا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين).. السجود هنا لآدم.

لان الحوار هو من صلب عقيدتنا ومن هنا جاء وكما اعتقد الاهتمام التلفزيوني المكثف بالبرامج الحوارية التي تتمنى على المسؤولين الذين يظهرون على الهواء مباشرة او الخطوط الهاتفية الساخنة الابتعاد عن الغموض والابهام كان يقول فلان للقضية الفلانية... المسؤول الفلاني.. وهنا اتساءل لماذا لا تسمى الاسماء بمسمياتها ما دام اسم البرنامج يحمل مثلا الخط الساخن او وجها لوجه او ندوة الاسبوع فاذا كانت الامور ستظل مبهمة بفلان والفلانية فلا داع اذن للحوار والحديث على الهواء حقيقة نحن لا نريد الاستعراض او المبالغة او التهجم الشخصي نريد حقائق وموضوعية ووضوح والا فلا داع للحوار الذي لا يوصل الى نتيجة والافضل ان يبث التلفزيون مادة اخرى يستفيد منها المشاهد وتعكس رؤية اعلامية ناضجة حتى لا يظل البعض يتهمنا ويتهم التلفزيون بان الديمقراطية الحقيقية لم تصله بعد وهنا لا يقع اللوم على التلفزيون بل على بعض المسؤولين الذين يتهربون من الاجابة الصحيحة ويفتقدون الجرأة والشجاعة الادبية واللوم الاخر يقع على من يختار ضيف التلفزيون ولماذا اختاره ما دام حاله هكذا وكيف يعطي هذا الصنف وقتا طويلا - مطرب مثلا — بينما تعطي شخصية اخرى مهمة قد تفيد المشاهد دقائق معدودة ثم يعتذر المذيع بالقول... انتهى وقت البرنامج كيف؟

حوار فلان وفلانة وقضية ما ومسؤول ما وظروف لا داعي لذكرها دون تسمية وعلى الهواء مباشرة ومن خلال بعض البرامج التي يفتقد بعض من يعدها ويقدمها الجرأة او حتى ضيف البرنامج.. هذه الحلقة الضائعة تعطي انطباعا سلبيا على الضيف والمضيف وينعكس بالتالي على تلفزيوننا الذي لا يريد ذلك بل يهدف الى تعميق الحوار من اجل تعميم الفائدة وللمصلحة الوطنية لا تعتيمها.

تحية لتلفزيوننا وادارته الشابة على ما تقدم من جهود من اجل وضوح الرؤية الاعلامية ووضوح الخطاب الاعلامي حتى لا يظل المشاهد في الاتجاه المعاكس نحو فضائيات لا تستطيع ان تناقش ما يدور في محيطها او في البلاد التي تمولها من مآس وويلات واغتصاب للحرية والحوار والديمقراطية.. والف تحية لبرامجنا الحوارية التي نتمنى عليها ان تستضيف من المسؤولين على الهواء مباشرة ممن يتحدثون بنفس اللغة سواء في مجالسهم الخاصة او الصالونات السياسية او الاجتماعية او حتى في بيوتهم او في التلفزيون وان يكون الواحد منهم منسجما مع نفسه وبشخصية واحدة وبقلب واحد ولسان واحد ورأي واحد.

الدستور
تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر
طبعت في مطابع الدستور

المدير العام
سيف الشريف

مدير الادارة
يوسف عماري

عنوان الجريدة
شارع الجامعة الاردنية
الرمز البريدي/الدستور
٥٩١ - ١١١١٨
عمان - الاردن

ADDRESS
UNIVERSITY ST.
P.O. Box: 11118 - 591
Amman - Jordan

هاتف. مقسم ١٠ خطوط
TEL: 664153
TEL: 686121
تلكس: TLX: 21392 MEDIA JO
فاكس التحرير: Fax:(EDIT.) 667170
فاكس الاعلان: Fax: (ADV.) 685810

الاشتراكات
٧٥ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج
- مكتب المدينة، ت ٦٢٣٣٠٩

الاعلانات
يراجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الدستور
شارع الملك حسين - قرب سينما زهران

الدستور على الانترنت
ELECTRONIC EDITION
www.arabia.com/Addustour